

Giodano, G. 의 생애와 재즈댄스

* 우현영, ** 이지원

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 미국 재즈댄스의 전개
	III. Giordano, G.의 생애와 춤
	IV. 결론
	참고문헌

* 한국체육대학교 생활무용학과 석사과정

** 교신저자 : 한국체육대학교 생활무용학과 조교수

논문투고일 : 2018.10.27.

논문심사일 : 2018.11.17.

게재확정일 : 2018.12.01.

/Abstract

Life and dance of Giordano, G., the master of jazz dance

Woo, Hyun-young . Korea National Sport University

Lee, Ji-won . Korea National Sport University

The study aims to examine dance passion and devotion and historical significance by tracing the footsteps of Giordano, G., the master of jazz dance history in the U.S. and recognized as a godfather. Giordano's unique resume, which established jazz dance moves as the son of immigrants, created the Jazz Dance World Congress and devoted to education, is a non-existent research in Korea that explores the receptive aspects and meanings of the movements shown in Korea. In this study, the great stroke of jazz dance in the U.S. has great significance in checking the heritage and lighting the value of jazz dance through the life of Giordano.

〈key words〉 jazz dance, Gus Giordano, jazz dance world congress, jazz dance chicago

〈주요어〉 재즈댄스, 거스 지오다노, 세계재즈댄스협회, 재즈댄스시카고

재즈댄스의 과급력은 오늘날에도 지대하다. 재즈댄스가 가진 폭발적 열정과 자유로운 표현은 예술성과 대중성의 균형을 이루게 하였다. 최근 한국의 K-pop에서도 다양한 재즈댄스를 선보이고 있는데, 이를 통해 재즈댄스가 대중문화에 미친 영향력을 확인할 수 있다. 또한 《댄싱 나인》이라는 TV 프로그램에서 보여 준 춤의 위력은 많은 이들에게 회자되어 재즈댄스에 대한 대중적인 관심을 불러일으키는 계기를 마련하였다.

재즈댄스는 미국에서부터 시작된 춤으로, 흑인 노예의 역사와 맥을 같이한다. 흑인의 문화에 수용적이었던 뉴올리언스라는 도시에서 이루어진 상호 문화의 교류가 새로운 예술적 형태인 재즈를 탄생시켰다. 재즈댄스는 1845년 미국 흑인의 삶과 일상을 상업 공연물의 형태로 만들어 낸 민스트럴 쇼에서부터 시작되었다. 이후 다양한 춤의 형태가 생성되었고 ‘백인의 시각이 가미된 새로운 형식 안에서 혼종적 형태로 버무려져 대중에게 소개되고 인기를 끌게 되었다. 그리고 19세기 후반 시카고를 거쳐 뉴욕에서 전문화된 형태로 변화를 겪게 되었다’(황희정, 2012:188).

흑인의 춤과 음악으로 출발한 재즈댄스는 무대라는 형식 위에서 새롭게 도안된 것이다. Cole, J.이나, Luigi 등의 예술가들에 의해 복합적인 특성을 지니는 새로운 형식이 가미되었고 클럽과 극장을 통해 확대된 춤은 대중과 함께 호흡하는 예술춤으로 부상하게 되었다. Gottschild, B. D.는 “재즈댄스가 블랙댄스라는 용어와 함께 하여야만 그 미적 의미를 찾을 수 있다고 언급한 바” 있으나 재즈댄스는 역사를 거듭하면서 활력과 생명력이 더해져 흑인뿐만 아니라 미국 서민들의 춤으로 자리 잡는 예술적 부흥을 일으킨 것이다(Liebhard, E., 2011, www.jedsonline.net).

여기에서 중요한 역할을 감당한 이가 바로 Giordano, G.이다. 그는 흑인들의 기초적 몸짓에 도시화된 움직임의 코드를 부가하여 재즈댄스를 시대를 말하는 춤으로 거듭나게 하였다. Giordano, G.는 흑인의 문화와 백인의 문화를 혼합한 독특한 미국적 움직임을 완성하였다. Holm, H.과 Dunham, K.으로부터 받은 유산을 바탕으로 자신이 위치한 미국이라는 시간과 공간에 현재성을 더하였다. 1960년대에 나타난 분리주의의 영향과 해체적 성향은 새로운 재즈 움직임의 태동을 부추겼다.

Giordano, G.는 특별한 인물이었다. 남다른 무용 철학과 교육관을 가지고 춤에 관한 열정을 매 순간 불어넣었다. 여기에는 표현성과 에너지를 더한 그만의 의지와 자유로움이 있었다. 중요한 것은 춤을 추는 사람들의 표현과 행복감을 지향하

는 그의 철학적 자세였다. 그를 회고하는 무용 단원들과 학생들은 춤에 관한 온전한 즐거움을 그를 통해 경험할 수 있었다고 언급했다. 무대에 서는 것은 나를 표현하는 것이자 즐거움이었음을 고백한다. 그리하여 자유로운 자신만의 춤은 무대 위에서 무용수의 충만한 기쁨이 되어 관객들에게 전달되었다고 말한다(www.youtube.com/watch?v=TccYsc). 다시 말해 그를 통해 경험한 춤은 단순히 누군가를 흉내 내는 몸짓이나 테크닉이 아니라, 자신이 누구이고 무엇을 하고 있는지에 관한 질문에 정확한 답을 포함하고 있었다는 것이다. 그뿐만 아니라 Giordano, G.는 재즈 움직임을 자료화하여 각각의 단계를 정립하였고 재즈댄스 무용단을 설립하여 재즈댄스의 대중화를 이끌었다. 또한 재즈 움직임을 러시아에 처음으로 알리고 교육적 성과를 이루어 그의 시대를 재즈댄스의 황금기로 장식하였으며, 재즈댄스의 범주를 확장하여 대중과 호흡하는 기회를 마련하였다.

본 연구는 이민자의 아들로 재즈댄스의 움직임을 정립하고 세계재즈댄스협회를 창설하였으며 교육에 헌신적이었던 남다른 이력의 Giordano, G.의 발자취를 추적함으로써 춤에 관한 그의 열정과 노력들을 살펴보고 그가 재즈댄스에 남긴 업적을 점검해 보고자 한다. 본 연구는 미국 재즈댄스에 큰 획을 그은 Giordano, G.의 삶을 통해 재즈댄스의 유산을 점검하고 가치를 조명하는 데 의미가 있다.

연구의 방법은 문헌 연구를 중심으로 평문과 기사를 살펴보는 방식으로 진행되었다. 한국과 미국의 관련 논문을 확보하여 정리하였으며 국외의 서적과 학술지, 그리고 인터넷 기사를 중심으로 평문을 분석하였다. 더불어 영상 자료를 통한 해석적 접근을 이루었다. 여기에 연구자가 경험한 무용단과 춤에 관한 해석을 더 하였다.

본 연구의 목적은 미국의 재즈댄스 역사의 거장이며 중추적인 역할을 감당한 Giordano, G.의 활약상을 살펴는 데 있다. 예술적, 사회적, 교육적 측면에서 어떠한 지표를 마련하였는지 접근하는 것이다. 본 논문은 크게 두 부분으로 구성되었다. 먼저 미국 재즈댄스의 역사를 20세기를 중심으로 주기 별로 나누어 살펴보고, 이후 Giordano, G.의 생애를 통해 그의 업적과 공헌을 탐색하였다.

재즈댄스의 고찰이 미국을 중심으로 역사 초기와 유형에 편중되어 있으며 인물에 관한 연구가 미비하기에 20세기 중반에 그가 재즈댄스에 미친 영향과 예술적 가치를 조명하는 것은 중요하다. Giordano, G.는 미국뿐 아니라 한국의 컨템포러리 재즈댄스에도 영향을 미쳤기에 수용적 입장에서 그의 업적을 살펴보는 것은 큰 의미를 지닌다. Giordano, G.의 발자취를 살피고 예술관과 철학관을 점검함으로써 재즈댄스의 변화와 흐름을 가늠하는 데 본 연구가 교두보적 역할을 감당하리라 여겨진다. 또한 한국에서는 Giordano, G.에 대한 연구가 전무하기에 차후 재즈댄스의 연구에 디딤돌적 역할을 감당하고 예술적 가치를 탐색하는 데 이론적 근간을 마

련할 것으로 기대한다.

II / 미국 재즈댄스의 전개

1. 재즈댄스의 역사적 흐름

오늘날 재즈댄스의 아름다움과 자유로움은 많은 이들을 통해 실행되고 있으며, 이제 재즈댄스는 대중춤의 핵심적인 장르로 인식되고 있다. 재즈댄스의 기원은 17세기에 성행한 노예무역으로 희생된 아프리카 원주민의 몸짓에서 찾을 수 있다. 즉 초기의 재즈댄스는 이들이 아프리카의 의식과 기념에서 행하던 몸짓이 드럼과 리드미컬한 박자에 반응하며 몸짓화된 것이었다. 접지로부터 시작해 손뼉과 감정 표현 그리고 템포에 기초한 반응적 움직임이었다. 흑인들의 움직임은 고통스러운 일상과 고유한 문화에서부터 발단되었다.

이후 19세기에 나타난 민스트렐 쇼minstrel show는 백인 사회와 흑인 문화의 결합이 만들어 낸 형태였다. 따라서 초기의 모습은 백인들이 만들어 낸 흑인에 관한 조롱적 표현이 두드러진다. 이처럼 초기에는 흥내 내기에 불과한 정형화된 몸짓이 나타났지만 이후에는 흑인들이 직접 무대 위에 등장하게 되면서 창조적 표현을 이루었다. 그들은 아프리카의 춤과 음악으로 대중들의 시선을 붙잡았으며 그 인기는 뮤지컬 코미디 보드빌로 흡수되었다. 민스트렐 쇼는 탭댄스와 싱코페이션 syncopation을 포함하였으며 케이크를 상으로 받기 위해 농장에서 추던 춤인 케이크 워크cake walk에서부터 벅buck, 윙wing, 잉글리시 클로그english clog 등이 나타났다(이지현, 1998:8).

사실 재즈댄스라는 용어가 처음부터 확립된 것은 아니었다. 재즈jazz나 자스jas, 자즈jaz 등으로 불리던 명칭이 이후에 정착하게 된 것이다. 흑자는 ‘재즈’라는 이름이 시카고의 흑인 카바레 음악가 재즈보 브라운 Brown, J.으로부터 유래되었다고 전한다. 그의 블루스 음악을 감상한 사람들이 “모어 재즈보, 모어more jasbo, more.” 하고 외쳤던 것이 굳어졌다는 것이다. 물론 분명한 사실이라고 언급하기는 어려우나 시간이 흐르면서 ‘재즈’라는 단어가 통용되었고 이후 동사의 가치를 가지게 되었다. 재즈보의 활약이 발단은 아니라 하더라도 전조가 된 것으로 보인다(Brown, P., 2014 <https://esnpc.blogspot.com>).

재즈 움직임에 기인하는 것은 음악이었다. 뉴올리언스에서부터 탄생한 재즈 음악은 래그 타임과 블루스가 대표적이다. 이러한 재즈 음악은 춤의 발전을 이끌었고 재즈댄스는 뉴올리언스에서 시카고를 거쳐 뉴욕으로 건너와 뉴욕의 클럽과 댄스 홀에 큰 과장을 일으켰다.

1920년대에는 맥시랜드dixieland 재즈 음악이 인기를 얻어 무대에서 행하여졌고 Armstrong, L., Beiderbecke, B., Benny, G.의 재즈 선율과 함께한 찰스틴 charleston과 린디홉lindy-hop이 인기를 구가했다. 찰스틴은 1923년 뮤지컬 《러닝 와일드 Runnin' Wild》의 열풍에서부터 시작되었다. 시미shimmy라는 동작은 선풍적이었다. 몸 전체를 떠는 움직임은 대중에게 매력적으로 다가왔다. 시미는 엉덩이를 감각적으로 사용하는 특징을 지니는 것으로 보드빌 쇼의 Gray, G.에 의해 알려졌다.

1930년대에 이르러서는 찰스틴을 뒤이어 린디홉lindy-hop이라는 새로운 스텝이 탄생하였는데, 이것은 모든 스타일을 접목한 형태였다. 뉴욕 할렘가에서 조지 스노든이 고안한 움직임으로 린디버그라는 조정사가 구름사이에서 흔들거리며 비행하는 모습을 춤으로 표현한 것이었다. 기발한 아이디어에서 비롯된 린디홉은 파트너와 혹은 솔로로 춤을 출 수 있는 형태였다(장동선외, 2018:22). 그리고 이러한 춤들은 스윙swing이라는 용어로 바뀌면서 ‘스윙재즈댄스’라는 움직임을 탄생시켰다. 또한 부기우기boogie woogie와 같이 남부 흑인 음악가들이 고안한 특이한 피아노 주법에 맞추어 빠르게 무릎을 좌우로 흔드는 춤이 인기를 얻었다. 동시에 이 시대에는 라이브 뮤지컬 쇼와 결합한 《웨스트 사이드 스토리 west side story》와 같은 작품이 선풍적인 인기를 구가하였다.

1940년대에는 Dunham, K.과 Primus, P.와 같은 재즈 무용가들이 등장하였다. 그들은 아프리카 춤에서 기원이 된 자유로운 표현과 움직임을 특징적으로 보여주었다. 골반과 상체가 이원화되는 동작과 즉흥적인 몸짓 등 자신들만의 독특한 스타일을 선보였고 재즈댄스 아버지인 Cole, J.의 등장은 춤에 또 다른 활력과 원동력을 제공하였다.

Dunham, K.은 1940년대 후반에 그녀의 그룹과 함께 흑인들로만 이루어진 브로드웨이 뮤지컬 《캐빈 인 더 스카이 cabin in the sky》를 선보였다(www.youtube.com/watch?v=xNtgEc5d_wo). 이를 계기로 할리우드에 가서 공연할 기회를 가졌으며 영화에서 그녀의 안무를 선보이게 되었다. 이외에도 프랑스나 멕시코, 독일, 일본 등 프로덕션에서 초청받았다. 비평가 Terry, W.는 그녀에 춤에 대해 “Dunham은 흑인에서부터 기인한 움직임, 음악과 어우러진 즉흥적 퀄리티와 신선함을 소유하고 있다고 언급하였다(Emery, L., 1988:255).” 이러한 흑인의 몸에서 발산하는 움직임

의 뿌리는 Primus, P.와 Aiely, A., Beatty, T.로 이어졌으나, 이들이 표방하는 것은 재즈댄스에 국한되지 않았다. 이들의 움직임은 자유로움을 추구하는 현대무용에 가까웠고 춤의 구속을 벗어나는 새로움이었다.

Cole, J.은 1940년대 재즈 열풍을 이끌어낸 재즈 전문가였다. 그는 Denis, R.와 Shawn, T.의 영향을 받아 영화 산업, 뮤지컬, 연극 무대 등에서 다양한 춤의 양식을 선보였다. 그의 움직임 형식에는 발레와 현대무용, 그리고 인도춤이 결합되어 있었으며 동시에 흑인 고유의 율동적 움직임을 선보인 펄 프리머스의 유산을 포함하고 있다.

1950년대에 재즈댄스는 록rock 음악의 지향성을 드러내면서 대중음악에 기인한 다양한 춤의 형태를 선보였다. 영화와 무대에서 춤의 등장은 재즈댄스가 대중성을 가지게 되는 계기를 마련하였으며 재즈 스타일의 다양성과 혼성은 재미와 활력적 요소라 여겨지게 되었다.

1960년대에 재즈댄스는 또 한 번의 변혁기를 맞이하게 되는데 이는 Giordano, G.와 Luigi의 등장으로 가능하였다. 이들은 재즈댄스 움직임을 자신의 스타일로 개발하고 체계화시켰으며 움직임의 방식에 복합적인 변화를 불러일으켰다.

1970년대에는 대중과 호응하는 다양한 형태의 춤이 등장하였다. 사람들은 소울, 신디사이저, 록과 같은 음악에 매료되었고 춤은 디스코와 브레이크와 같은 형태가 인기를 끌었다. Cole, J.의 영향을 받은 Fosses, B.가 자신만의 스타일로 큰 사랑을 받았다. 에로티시즘과 유머는 Fosses, B.만의 특징적인 면모로 인식된다. 그의 춤은 뮤지컬과 영화에서 큰 성공을 거두었다.

재즈댄스가 대중춤으로 인식되기 시작한 것은 과장된 큰 동작이 무대 위에서 새로운 개성으로 도입되면서부터이다. 흑인의 춤과 몸짓에서 벗어난 변화의 물결은 유희성이 내재된 활기와 행위자의 향유가 관객에게 동시적으로 전달되면서 일어났다. 생생한 춤의 위력이 예술로서의 새로운 미의식을 부여한 것이다. 《코러스 라인》, 《웨스트사이드 스토리》, 《캣츠》, 《맘마미아》와 같은 걸출한 작품은 뮤지컬이라 불리기 이전에 재즈댄스의 기반을 바탕으로 한 예술 작품이라고 평가할 수 있다. 무대화된 춤은 이전의 형태와는 다소 차이를 보이는데, 음악에 반응적이며 큰 제스처 그리고 활력적 몸짓이 더해졌다는 특징이 있다.

2. 재즈댄스의 변화

앞서 살펴본 것처럼 재즈댄스는 분명히 아프리카의 움직임이 바탕을 이루고 있으나 1940년대에 발레와 현대춤의 병합이 자연스럽게 이루어졌고 이에 따라 재즈적 즉흥과는 다른 형태가 생성되었다. 재즈 음악에 기반한 움직임을 넘어선 새로

은 시도와 체계가 아프리카에 의해 이루어지고 전통춤에 기인한, 신체성이 강조되는 춤이 아니라 핵심적 몸짓에서 창안된 정제된 몸짓으로서의 춤으로 변화하였다.

Thompson, R. F.의 설명은 재즈댄스의 특징을 포착하는 것이었다. 하나의 리듬에서 다른 리듬으로 변화되는 병치나, 진지한 분위기에서 유머러스한 방향으로 전환되는 대조적 방향을 나타낸다. 이는 춤의 콘텐츠를 언급하는 것이기도 하며 변화되는 춤의 향방을 지적하는 것이었다(Thompson, F., 1973:40-43). 움직임을 살펴보면 '즉흥적인 듯 한 리듬감'과 '날이 선 통제', '비대칭적 움직임'이 나타난다. 리듬감의 변칙과 수용은 재즈의 뚜렷한 특징 가운데 하나인데, 미국 문화의 유연성과도 같이 다양하면서 도전적이며 자유로움을 포함하는 것이다(이지원, 2013:197).

재즈댄스는 다른 춤과는 달리 항상 재즈 음악과 함께한다는 점에서 '재즈 음악에 대한 움직임'이라는 표현이 정확할 것이다. 그러나 사실 재즈댄스의 스펙트럼은 상당히 광범위하다. 관행과 역사의 광범위한 스펙트럼으로 인해 어떠한 움직임이 재즈댄스인가를 식별해 내는 것은 매우 어려우며 이를 개념화하는 데도 어려움이 있다. 그러나 분명한 것은 재즈댄스가 음악과 분리할 수 없는 움직임이라는 견해이다. 스윙의 요소와 싱코페이션 그리고 박자감이 움직임과 함께 어우러지는 것이다.

재즈댄스에서 비트와 리듬감이 느껴지는 것은 당연한 결과이다. 음악에서 주는 리듬감과 운동감은 상호 반응하며 음악적 시각화를 구현한다. 격렬한 음악에 불협적인 리듬감은 아이솔레이션이라는 격리와 같은 몸짓으로 비트감을 선사하고 늑골과 엉덩이가 드러나고 강조되는 것을 통해 스윙과 같은 충격적인 방식의 가시화를 이끌어 내는 것이다. 스윙은 '앞으로 움직이는 느낌을 주는 음악재생방법'이라 정의하는데 여기에는 운동량과 에너지 그리고 힘이 동반된다(Abbott, J., 2017:dance.barnard.edu/sites/default/files/jane_abbott.pdf).

'물론 음악 외의 분야에서도 무언가 명랑하고 활기차서 흥이 나면 재즈적이라고 한다'(Cass, J., 1998:391). 재즈댄스는 기본적으로 즉흥적인 요소나, 개인의 개성을 강조하는 몸짓, 다양성이라는 특화된 지점을 포함하며, 재즈의 음악적 모티브를 토대로 폴리 리듬, 스윙의 형태, 즉흥적 시도를 바탕으로 한 것이다. 그리하여 재즈댄스는 발레를 기반으로 하는 릴리컬 재즈와 현대무용을 접목한 모던 재즈, 뮤지컬적 요소와 드라마적 특성을 강조한 씨어터 재즈, 탭 움직임을 기반으로 탭핑 재즈, 엉덩이 움직임을 강조한 라틴 재즈, 아프리카 문화와 밀접한 아프로 재즈, 마지막으로 대중적 표현을 포함하는 힙합댄스 등으로 나뉜다(Guarino, L., 2014:103-108). 그 외에도 절도 있는 동작과 아이솔레이션 동작이 강조되는 재즈나, 탄력 있고 자유로우면서 에너지와 힘을 요구하는 다양한 춤도 등장하였다.

III Giordano, G.의 생애와 춤

1. Giordano, G.의 생애

Giordano, G.는 미국의 재즈 댄서이자 안무가이자 교육자였으며, 텔레비전, 필름, 공연 무대, 상업과 산업에 관련된 다양한 쇼를 넘나들며 폭넓은 행보로 재즈댄스의 역사에 기록되었다. 그는 1923년 세인트 루이스에서 출생하여 2008년, 생을 마감할 때까지 재즈댄스의 개척자로서 명예와 함께 존경을 받았다.

그는 5살 때 뉴올리언스를 여행하며 사촌으로부터 찰스턴과 같은 스텝을 익혔고 재즈 음악과 춤을 접했다. 그 이후부터 그는 춤과 함께하는 삶을 살았다. 발레와 현대무용의 움직임 경험을 경험하였고 방학 때는 뉴욕으로 건너가 Holm, H., Dunham, K., Nikolais, A.와 함께 춤을 추었다. 이후에는 록시 극장에 고용되어 뉴욕에 머물며 쇼에 출연하는 기회를 가졌다.

제2차 세계 대전이 발발하자 그는 해군에 입대하여 훈련을 받았다. 동시에 근교에 위치한 할리우드 캔틴hollywood canteen에서 공연자로 출연하였다. 중국에서도 근무하였던 그는 전쟁 이후에 미주리의 대학에서 예술학으로 학사학위를 받았고 이후 대학 생활을 함께하던 Thoellke, P.와 1950년에 결혼하였다.

그는 브로드웨이에서 다양한 작품에 출연하였다. 초기에는 《Paint Your Wagon》과 《On the Town》등에 출연하였다. 이후 그는 필름회사에서 들어온 제안을 수락하며 뉴욕에서 시카고로 이주하였다. 이곳에서 그는 회사의 같은 빌딩에 스튜디오를 얻어 춤을 가르치기 시작했다. Gus Giordano Dance School이라는 이름으로 학교가 설립된 해는 1953년이였다(Guarino, L., 2014:103-108). 그는 아내와 함께 스튜디오에서 학생들을 가르쳤다. 그리고 WTTW 채널 11 텔레비전에 출연하여 《15분 재즈댄스 시리즈》에 참여하였다. 그는 TV춤의 선구자로, 시상식 프로그램 등에서 안무와 공연으로 재즈댄스의 위력을 과시하였다.

그의 테크닉은 Dunham, K.으로부터 배웠던 현대무용에 기초한다. 또한 Holm, H.으로부터 얻은 강한 플로워 워크나 Nikolais, A.의 움직임 유산에서부터 근원하였다. 그리하여 완성된 그만의 수업 형태는 체계화된 방향과 지침으로 많은 이들이 재즈댄스로의 접근을 용이하게 만들었다. 그는 아메리칸 발레시어터, 파리의 아메리칸 대학, 듀크대학, 조프리발레단, 뉴욕대학 등 세계 곳곳에서 학생들을 직접 가르치면서 재즈를 보급하였다.

그의 첫 번째 책은 1970년대 중반에 출간되었다. 재즈 무용 역사의 첫 번째 책

이며 지금도 최고의 저술서로 평가받고 있는 『미국재즈댄스의 인류학 Anthology of American Jazz Dance』(1975)이다. 여기에는 250가지의 세부적인 움직임 테크닉이 기술되어 있으며 그만의 스타일을 담고 있다. 이후 1992년에는 『재즈댄스클라스 Jazz Dance Class: Beginning thru Advanced』를 출간하였다. 이 책은 교사와 학생들에게 필요한 안내서로, 움직임을 초급, 중급, 고급으로 나누어 세세하게 설명하고 있다. 따라서 재즈댄스의 움직임의 기초적 형태와 다양성을 동시에 경험할 수 있다. “재즈댄스는 시대의 흐름에 따라 변하는 살아있는 예술 형식이지만 그 뿌리는 스타일을 벗어나지 않는 원래의 고전적인 재즈 방식에서 발단이 된다”(Giordano, G., 1978:참조).

그의 수식어 앞에 최초라는 말은 어색하지 않다. 그는 1963년에 재즈무용단을 시카고에서 처음 설립하였다. 이는 미국에서 재즈댄서로만 구성된 최초의 무용단이였다.¹⁾ 1974년에는 최초로 소련에 건너가 공연한 재즈무용단이라는 역사적 기회를 가졌다(www.chicagotribune.com). 이후 1990년에는 미국에서 최초로 세계재즈무용협회(Jazz Dance World Congress)를 창설하여 대중춤의 보급과 교육의 장을 확대하였다. Battle, R., Bryant, H., Duncan, R., Hatchett, F., Imperio, L., Lanteri, J., Luigi, Mattox, M., Obey P.를 초청하여 가르침의 기회도 제공하였다. 그리고 이들의 모임은 아리조나(1998), 시카고(2002, 2005, 2007, 2009), 일리노이(1990, 1992, 1994), 뉴욕(1999, 2000, 2003), 피츠버그(2012), 워싱턴DC, 케네디 센터(1996), 코스타리카의 산호세(2004), 독일의 비스 바덴(1997), 멕시코의 몬테레이(2001)에서 개최되었고 미국과 다른 나라의 무용수, 교사 및 공연자들을 한자리에 모이게 만들었다(https://www.afternic.com/forsale/jazzdanceworldcongress.org). 그 외에도 그는 Jazz Dance World Festival을 주관하고 학술대회를 열어 포럼을 개최하기도 하였다.

그의 수상 경력은 화려하다. 1980년에 《리허설 The Rehearsal》이라는 텔레비전 스페셜로 에미상을 받은 바 있으며(www.britannica.com/biography/Gus-Giordano), 1985년 시카고에서는 10월 13일을 Giordano, G.의 날로 제정하여 재즈무용가의 위상을 드높였다. 1991년에는 ‘댄스 서클상’을 수여받았고 1996년에는 미주리대에서 유능한 동창으로 연구 분야에서 뛰어난 자를 선정하는 ‘스콜라 인 레지던스 scholar in residence상’을 받았다. 2005년에는 무용교육에 기여한 대가로 NDA에서 ‘헤리티지 어워드’를 수상하였고, 같은 해, 리처드 시장으로부터 ‘올해의 시카고 시니어’로 선정되었다. 쉐난도 대학Shenandoah University에서 명예박사학위를 수여받은 해도 2005년이였다. 그는 2008년 폐렴으로 사망하기 전까지 끊임없이 춤

¹⁾ 그의 무용단은 원래 Dance Incorporated Chicago라는 명칭으로 시작하였다. 무용단은 1963년에 Gary Kaplan, Mort Kessler, Rita Rojas, Judith Scott와 함께 본격적인 활동을 하였고 1966년에 시카고(WTTW)의 방송에 출연하게 되면서 Giordano 댄스 컴퍼니로 활동하였다.

의 발전에 헌신하였고, 2009년 그의 딸 낸 Giordano, N.는 자신의 아버지에게 바치는 헌정의 다큐멘타리를 제작하였다. 이 영화는 2010년 캐나다 국제 영화제에서 ‘최우수 다큐멘터리상’을 수상하였다(Ruskiewicz, A, 2015:burbankiff.wordpress.com).

2. Giordano, G.의 춤과 업적

Giordano, G.는 많은 이들에게 위대한 춤의 에너지와 영적 상상력을 선사하였다. 그의 영향을 받은 사람들은 무용수, 교사, 안무가, 배우, 예술가 등 매우 다양하다. 그에게 지도받은 이들은 Swayze, P.를 비롯하여 잭슨의 안무를 담당했던 Locust, J. 한국의 포즈댄스와 협력안무를 한 바 있는 유캔댄스의 Michaels, M. 재즈 사이즈(Jazzercise, Inc)의 창립자 Missett, J. S. 배우이자 무용수, 그리고 안무가라는 칭호를 가진 Hines, G., NYC 무용연맹의 Lanteri J, Hubbard Street의 감독인 Batille, C. 등이 있다.

그는 미국 전역뿐 아니라 유럽과 아시아 그리고 남미에서도 재즈댄스를 지도하였다. 아메리칸 발레 시어터를 포함하여 파리의 아메리칸 대학, 듀크대학, 조프리 발레단, 뉴욕대학 등에서 학생들과 만났고 재즈댄스를 보급하며 다채로운 몸짓을 선보였다. 미국의 무용가 Page, R.는 Giordano, G.와 재즈댄스에 대해 “그는 세계에서 아마 누구보다도 재즈댄스에 대해 잘 알고 있을 것이다. 재즈댄스는 더 구조화된 클래식 댄스와 달리 창의성이 더 많이 포함되어 있어 가르치는 것이 어렵다.”라고 언급한 바 있다(McStraw, M., 2014:참조). 재즈댄스라는 혼합적이고 다채로운 춤을 체계화시키고 움직임의 작동과 원리를 지도한 이에 관한 칭송일 것이다.

그의 움직임은 발레, 탭, 재즈, 모던, 살사 등 모든 형태의 댄스를 기반으로 하여 이루어졌다(player.vimeo.com/video/76609060). 그의 탄탄한 훈련과 에너지, 강한 추진력과 정확한 움직임은 특별히 더 유명하다(Dunning, J., 2008: nytimes.com/2008/03/13). 현재 그의 딸인 Amy가 이끌고 있는 학교에서는 그의 이러한 철학을 계승하여 다양한 커리큘럼을 바탕으로 완벽한 훈련을 지속하고 있다. Amy는 Giordano의 뒤를 이어 학교의 운영을 담당하게 되었고 아버지의 뜻을 이어 최고 수준의 학교 교육을 제공하기 위해 헌신하고 있다. “재즈댄스는 시대의 흐름에 따라 변하는, 살아있는 예술 형식이라.”고 강조하였던 Giordano의 변화 정신을 계승하고 있다(www.gusgiordanodance.com/#amy). 그의 움직임은 전통에 대한 신뢰와 믿음에서부터 기초한 것으로, 여기에 다양한 움직임을 수용하였다. 고전이라 불리는 재즈의 기초적 몸짓에 시대가 말하는 움직임의 공헌을 더하여 자유로움을 발산하는 것이 그만의 스타일이었다.

또한 그의 또 다른 딸, Nan은 무용단을 이끌고 있다. Giordano 댄스 시카고는

이미 27개 나라와 46개의 주, 1,200개의 도시에서 공연을 한 바 있다(www.giordano-dance.org). 이 무용단은 재즈댄스에만 전념하는 무용인들과 함께 재즈의 열정과 에너지를 선사하고 있다. Nan은 아버지의 사망 이후 그의 제자나 컨템포러리 안무가와 함께 안무하며 움직임의 다양성을 재즈의 움직임 위에 부가하고 있다. 2009년에는 'Giordano 댄스 시카고'로 무용단의 명칭을 변경하여 아버지의 뜻을 계승하였다.

다음은 재즈댄스에 대한 그의 공헌을 간략하게 나누어 살펴볼 것이다. 크게 세 가지의 관점으로 나누어 설명할 수 있다.

1) 다양성의 기초를 제공하는 움직임의 지표

Giordano, G.는 재즈의 역사 속에서 재즈 움직임의 테크닉을 공고히 하며 자유로움에 관한 몸짓을 제안하였다. 그의 움직임은 명칭화되고 체계화되어 교육되기 시작하였다. 그의 저서에서 재즈의 전통적인 동작과 함께 확장성에 관한 예를 확인할 수 있다. 그의 움직임은 단순히 흑인의 몸에서 발산하였던 즉흥성이 아닌 음악적 선율이 포스처posture를 통해 발산되고 자유로운 감각을 일깨울 수 있는 몸짓이었다.

Stearns, M.(1994)은 재즈의 기원이 민족적이라고 설명하면서 재즈댄스가 아프리카의 전통 움직임에서 기인한다고 언급한 바 있다(Cass, J., 1998:391). 그러나 단순히 재즈를 흑인의 몸짓에서부터 발단된 움직임으로만 제한하지 않고 혼성성과 다양성을 강조한 이가 Giordano, G.였다. 시대를 말하는 춤, 시대가 낳은 춤, 당대 사람들의 소소한 몸짓과 표현은 재즈라는 이름으로 재포장되어 미국 사회를 말하는 큰 기운이 되었다.

Giordano, G.는 자신의 책을 통하여 이러한 재즈의 다양성을 정리하였다. 정확한 위치와 함께 전문적 용어를 사용하며 설명하고 있다. 여기에서는 해부학적 지식이 포함된 날카로운 접근이 이루어졌다. 그의 저서에는 손가락의 위치와 자세까지 포함되어 재즈의 움직임이 어떻게 이루어지는지를 명확히 이해할 수 있다. 더불어 단계별 움직임을 통해 학생들에게 매우 유익하게 활용될 수 있도록 하였다. 그의 책에는 500여 개의 삽화가 있으며, 이를 통해 움직임에 관한 명칭과 함께 신체의 정확한 포지션과 위치를 정리하고 있다.

1992년에 출판된 『재즈댄스 클래스』는 크게 세 단계로 나누어 재즈 수업의 중요성을 강조하고 있는데 모두 재즈댄스의 수업 구성에 관한 효율적인 접근 방식을 제시한다. 첫 번째 단계에 해당하는 재즈의 시작점에서는 플로워 스트레치-바 스트레치-재즈 아이솔레이션-재즈 포드브라-재즈 워크-콤비네이션 등을 나누어

수업을 진행하고 있다. 두 번째 단계에서는 플로워 스트레치-센터 바-재즈 워크 컴비네이션-턴-재즈 아다지오-샘플 컴비네이션-현대재즈와 록 재즈 테크닉의 비교-록 재즈 테크닉-합, 점프, 립을 선보이고 있다. 마지막 단계에서는 중급과 상급에 해당하는 재즈 클래스를 소개하고 있다. 이 단계는 워업-플로워 스트레치-재즈 바-센터 바-센터 진행-재즈 아다지오-턴-재즈 컴비네이션-합, 점프, 립을 포함하고 있다.

각각의 단계에서는 해부학에 관한 정확한 이해를 토대로 움직임의 기원을 신체 각 부위에서부터 설명하고 있다. 삽화와 함께 머리, 어깨, 팔, 손과 손목, 몸통, 골반과 엉덩이, 척추, 다리, 발의 위치와 방향, 그리고 움직임의 작동 범위와 자세에 관하여 기술하고 있다.

동시에 이 책은 춤에 관한 사전을 포함하고 있어 춤 용어에 관한 정확한 표현을 제공한다. 또한 발의 포지션의 경우 공간 사용과 움직임에 관한 상세한 묘사와 그림이 있다. 재즈에서 흔히 사용하는 용어를 통하여 어떠한 움직임을 지칭하여 표현하는지 이해할 수 있도록 100여 개가 넘는 용어와 표현을 선보이고 있다. Foster, S.는 그녀의 책에서 Giordano, G.의 몸의 표현 이면에 운동감각과 생리학적 기능이 어떻게 이루어지고 반응하는지 까지 기술하고 있다고 언급한 바 있다(Sabo, L., 2008:203-213).

그의 이러한 교육적 헌신은 재즈의 클래식과 현대를 구분 짓는 좌표 역할을 하였다. 구전으로만 이어지고 향유되던 움직임을 기본이라는 이름으로 정립하고, 그 변화되어가는 과정을 살필 수 있는 구심점을 마련하였다. 그가 출간한 책과 움직임은 재즈라는 움직임의 장르를 공고히 하는 역할을 감당하였으며 동시에 재즈의 인식을 지적인 담론으로 이끄는 데 전거를 마련하였다.

2) 기회의 평등함을 제공하는 사회적 지표

1990년에 탄생한 세계재즈댄스협회는 큰 의미를 지닌다. 협회는 재즈를 하는 무용인과 학생, 그리고 비평가를 통합하는 축제의 장이자 교육의 장이었다. 총회에서는 20여 개국의 회원국과 1000여 명이 넘는 학생들이 마주하는 기회를 가졌다. 협회에서는 강습회뿐 아니라 다채로운 수업의 기회를 제공하였다. Giordano, G.는 재즈 무용인들이 소속감을 느끼기 어려운 시기에 무용인들을 규합하여 예술적인 협력 기구를 만들어 서로 발전하고 춤을 독려하는 기회를 마련하였다. 각자 개성이 다양한 무용인들이 한 자리에 모일 수 있도록 하여 세계적 수준의 공연과 수업, 담론의 기회를 제공한 것이다.

거스 지오다노 재즈 리가시 파운데이션 The Gus Giordano Jazz Legacy foun-

dation은 소외된 젊은 층, 십대들, 대학 무용인들에게 장학금과 교육을 제공하는 단체이다. 이 단체는 비영리단체로, 보다 많은 학생들이 교육의 장에서 소외되지 않도록 하는 사회적 공헌을 지속하고 있다(www.youtube.com/watch?v=yxxunVD6Py0).

또한 그는 소외된 지역사회에 나가 다양한 프로그램으로 학생들을 만나는 데 주저하지 않았다. 시카고에 있는 소규모 학교에 찾아가 재즈댄스 수업을 300여 회 이상 진행하며 학생들로 하여금 영양과 건강 그리고 과학에 관한 다양성을 춤을 통해 접할 수 있도록 힘썼다.

더불어 학생들이 무료로 춤을 관람할 수 있도록 무료입장권을 제공하였고 학교 공연, 안무 프로젝트 워크숍 제작 등에 헌신하며 지속적인 활동과 교류가 가능하도록 노력하였다. 교실을 무대라는 장소로 탈바꿈시켰고 학생들이 자신의 춤을 선보이며 삶을 풍성하게 만들어 나갈 수 있는 기회를 제공한 것이다.

현재 Giordano 재단은 기부를 받은 지원금을 사회에 환원하고 있다. 그가 강조하는 춤의 즐거움을 많은 이들에게 확대하기 위해서이다. 재단에서는 아이들과 청소년들에게 장학금을 수여하고, 대학생들과 비전문가인 무용수들에게는 학자금을 지원하고 있다. 동시에 재즈댄스의 보급과 소외계층을 위한 재즈 움직임 수업을 제공하고 있다. 더불어 각 학교에 무용작품을 제공하는 일들을 이루고 있다. 그의 작업은 사후에도 멈추지 않으며 교육과 사회공헌으로 확대되었다(www.gusgiordano-legacy.org).

3) 시대를 반영하는 점층적 움직임의 미학적 지표

그의 작품은 폭과 내용이 다양하다. 그 중 그의 움직임을 직접 볼 수 있는 작품은 《폐기를 위한 Tribute in Peg》이다(www.youtube.com/watch?v=TccYsuYE3nc). 여기에서는 직접 솔로를 선보이며 무대를 장악하는 모습을 볼 수 있다. 무대 가운데 사다리가 놓여 있고 중심을 좌우로 오가며 자신을 사랑하고 지지하였던 아내에 관한 기억을 몸짓으로 전달한다. 사다리를 중심에 위치시킴으로써 두 다리로 서로를 받치고 지지하는 사다리의 모습과 하나의 지향점을 지니는 높이감을 통해 춤에 관한 열정과 헌신을 이야기하고 그녀에 대한 사랑과 존경을 담아낸 작품이다. ‘후에 만날 것’이라는 음악의 내용과 더불어 향후 다시 만날 다른 세계에서의 조우를 상징적으로 표현하며 사다리의 위쪽 끝에서 움직임을 마감한다. 몸의 사용은 전두면(coronal plane)을 사용하여 자신의 몸을 전방에 위치시키며 양팔을 에비 덕션과 어덕션의 움직임으로 그가 구사하는 양팔의 움직임과 털어낸 동작을 관객에게 선보인다. 관객을 의식하는 몸짓은 그의 특징적인 면모로, 몸통이 전면을 향하고 있으며 활짝 편 손가락과 액센트 있는 상체 움직임이 두드러지고 플렉션된 상하체의 움직임이 특색

을 보인다. 중요한 것은 그의 춤에는 재즈적인 엑센트와 질감이 있으며 시대적 몸짓을 반영하고 있다는 것이다.

Giordano, G.의 춤은 앞서 언급한 것처럼 선대의 유산을 자신의 스타일로 재정립한 것이었다. Dunham, K.으로부터는 리듬과 공격적 힘을, Holm, H.으로부터는 힘의 코어와 근력을, Nikolais, A.에게는 극적이고 연출적인 면모를 물려받았다. 그의 춤에서 깊은 플리에와 리드미컬한 복잡함 그리고 정확함, 몸의 각 부분이 움직이는 동안에 느껴지는 코어의 강하고 지속적인 사용을 살펴볼 수 있다(dx.doi.org/10.5744/florida/9780813049298.003.0014). 여기에 골반에서 나오는 가슴과 팔을 굴리는 자신의 물결 모양의 움직임을 더하였다(en.wikipedia.org/wiki/Gus_Giordano#cite_note-Guarino-3). 그의 춤은 재즈춤을 통해 현실의 분위기를 반영하여 상승시키고 엔터테인먼트 요소와 더불어 예술형식으로서의 몸짓을 포함한다. 기본 자세는 센터를 향하는 몸통에 양손을 펼치고 손가락을 보이며 확장시킨다. 그의 움직임은 발레와 같은 기본 움직임 훈련에 기반한 것으로 영혼을 해방시키는 자유로운 정신이 포함되어 있다(www.danceadvantage.net/giordano-jazz-dance).

주목해야 하는 것은 지오다노 무용단의 작품 활동이다. 그는 자신의 무용단을 다양한 작가들이 작품을 펼칠 수 있는 기회의 장으로 제공하였고 재즈의 면모를 시대별 작품 속에 담아내게 하였다는 것이다. Lehrer, J., Harris, R., Michaels, M., Robertson, D., Eckman, A. 등이 그의 무용단에서 안무하였는데 이들이 펼쳐낸 각각의 작품은 자신의 스타일을 선보이는 동시에 재즈의 다양한 지점에서의 해석을 이루어 냈다는 성과를 지적할 수 있다.

Giordano 무용단의 상주안무가인 Eckman, A.은 2012년 《줄트 Jolt》라는 작품을 해리스 극장에서 초연한 바 있다. 10명의 무용수가 조명이 비추어지는 사각 틀 안에서 타악기를 사용하며 각자의 몸동작을 이루는 작품이다(Sapiro, L., 2013:https://www.dancemagazine.com). 무대 전면에 라이브 음악을 연주하는 Bivins, E.와 Martin, M.이 드럼과 북을 활용하며 작품의 활기와 활력을 선사한다. 이 작품은 통일성과 힘 그리고 다이내믹이 강조되는 현대 작품이었다.

그리고 2016년에는 Koresh, R.,가 안무한 《클로저 더 에버 Closer than ever》가 무용단의 37주년을 장식하였다. Koresh, R.는 이스라엘 출신으로 필라델피아에서 활동하는 미국 현대무용가이다(Warnecke, L. 2016:seechicagodance.com/headline/giordano-gets-“closer-ever”-dance-center). 거스 지오다노의 무용단과 코레쉬의 결합은 또 다른 변화를 이끌었다. 움직임의 힘과 에너지, 그리고 활력을 증폭시키는 결과로 이끌었고 무용단의 새로운 도전을 완성하게 하였다.

Lehrer, J.와 Giordano, N.의 공동 안무인 《Giordano Moves》에서는 재즈의

선율에 맞추어 솔로, 듀엣, 군무의 움직임이 다양하게 선보이며 생동감 있는 몸짓을 보여 주었다. 재즈댄스의 기초적 몸짓과 Giordano, G.의 특징적인 움직임, 골반과 어깨를 활용한 액센트 있는 몸짓이 무대 위에서 펼쳐진다. 손가락을 활용하는 것이나 하이퍼-익스텐션을 강조하는 춤의 내용은 Giordano, G.의 특징적인 면모를 나타내는 것이었다. 이 작품은 Giordano, G.의 다양한 테크닉을 종합하여 흥미롭게 전개하는 방식이었는데 이를 통해 그의 스타일을 가늠할 수 있다. 그는 과거에 머물지도 현실에 안주하지도 않는 개척적인 인물로서, 끊임없이 도전하며 새로운움을 이끌었음을 알 수 있다.

무엇보다도 Giordano, G.는 누구의 움직임을 답습하는 고루함을 벗어나고자 하였다. 그는 다양한 사람이 지니는 다양한 감정을 춤에 녹여내어 보는 이들과 함께 마법에 빠지도록 만들었다. 그의 지론은 재즈는 보는 이들과 행하는 사람들이 모두 마법에 빠져 행복해야 한다는 것이다. 즐거운 감정을 반영하는 자신의 몸짓은 관객에게 그대로 전달되며 이를 통해 자신을 당당히 드러내며 진솔하게 표출할 수 있다는 생각이었다.

그는 Giordano 무용단이 자신의 이름을 표방하기는 하였으나 자신의 색깔에만 머무르지 않기를 바랐다. 전통적 움직임으로 재즈를 한정하는 것이 아니라 시대를 말하는 다양한 안무가들의 영감으로 생기를 불어넣기를 원했다. 이처럼 그는 춤 안에 시대와의 조화로움과 어우러짐을 담아내고자 하였다.

IV 결론

20세기의 중반을 장식하였던 미국 재즈 댄스의 거장, Giordano, G.는 재즈 댄스의 역사에 많은 업적과 성과를 이룩하였다. 그는 자신이 해야 하는 것을 믿고 늘 최선을 다했던 인물로, 무용가이자, 안무가이자, 연출가이자 무용단의 설립자였고 학자였으며, 세계재즈댄스협회를 창단한 창립자이기도 하였다. 그의 역할은 분명 시대를 수용하는 하이브리드적인 성격을 드러내는 것이었다. 그는 춤에 있어서 움직임의 다양성을 결합하여 조화로움을 구축하였을 뿐 아니라 교육적 측면과 대중적 측면에서도 통합을 이루었다.

그의 업적을 크게 사회, 교육, 예술의 세 가지의 측면에서 살필 수 있다. 첫 번째로, 사회적 측면에서, 그는 재즈 춤을 흑인의 몸짓으로만 한정 짓는 기존의 인종차

별주의(racism)적 성격을 만민주의적 성격으로 변모시키고 재즈댄스의 범위를 확대하였다. Giordano, G.는 Dunham, K.의 몸짓과 Holm, H.의 동작에서 기인한 독특한 자신만의 스타일을 강조하였다. 이러한 그의 움직임은 폭넓은 보케블러리를 지녀 재즈 춤을 단순히 흑인의 몸짓으로 한정하지 않도록 하는 것이었다. 이는 그의 사회적 공헌과도 연결된다. 보다 많은 이들은 춤 교육을 받을 수 있도록 다양한 채널과 통로를 제공하였다. 사후에도 지속적인 활동을 하는 재단은 Giordano의 이상과도 같이 모든 이들이 즐거움을 함께하길 바라는 그의 염원이 실현된 것이었다.

두 번째로, 교육적 측면에서 그는 움직임의 교육 방식을 체계적으로 구축하였다. 코어의 사용을 통해 섬세하고 정밀한 리듬의 분석을 움직임으로 체계화시켰고 힘과 에너지를 조율한 움직임의 구성을 이룩하였다. 움직임은 위엄적이고(regal), 중력을 수용하는(grounded) 것이었으며 더불어 날카로운 운동성(kinetic urgency)과, 활기(vibrancy)를 포함하는 단계적인 형태였다. 이러한 움직임을 기록한 그의 저술서는 지금까지도 많은 이들에게 교본으로 읽히고 있다. 이는 여러 세대의 재즈 전문 무용수들이 움직임을 습득하고 테크닉을 익히는데 기초적 자료로 활용된다.

세 번째로, 예술적 측면에서 보면, 그는 예술적 움직임에 시간성의 호흡을 가미하였다. 그는 재즈 춤이라는 기본에 여러 스타일을 적절하게 접목하였는데, 이를 통해 재즈댄스는 시대를 말하고 반영하는 컨템포러리 댄스가 되었다. 또한 그는 자신의 무용단에 대해서도 자신만의 색깔을 고집하지 않고 다양한 안무가들의 영감으로 무용단에 생기를 불어넣었다. 이는 춤에 있어서 엔터테인먼트 요소나 미학적 해석 등을 당대의 몸짓으로 풀어낸 결과이자 공로였다. 그의 춤에는 조화로움 즉 어우러짐이 있으며 함께한다는 동반의 아우라가 작동한다.

그는 재즈 춤이 연주하거나 머물러있기를 바라지 않았다. 재즈가 시대를 반영하며 동시에 삶의 생기를 불어넣는 역할을 감당하기 원했다. 그의 유산은 미국에만 머무르지 않았다. 그들의 제자들은 밑거름이 되어 재즈춤을 전 세계에 보급하였고 한국에서도 컨템포러리 재즈댄스라는 이름으로 협업을 이루었다. 향후 그에 관한 점진적 연구에 초석이 되길 기대해본다.

- 이지원(2013). **춤, 테마로 읽다**. 서울: 두솔.
- _____(2014). “리얼리티 서바이벌 댄싱9의 성공요인과 발전방향”, 한국무용예술학회, **무용예술학연구 47(2)**, 185-211.
- 이지현(1998). “미국 현대무용에 나타난 재즈댄스의 성향”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 장동선, 줄리아F. 크리스텐슨(2018). **뇌는 춤추고 싶다**. 경기:아르테.
- 황희정(2012). “역사적 흐름에 따른 재즈댄스의 실체와 활용 양상”, 우리춤연구소, **우리 춤과 과학기술, 제19권**, 175-207.
- Abbott, J. (2017). “A New Hybrid Form: The Evolution of Jazz Dance on the 1940s Broadway Stage,” Senior Seminar in Dance 2017. (https://dance.barnard.edu/sites/default/files/jane_abbott.pdf).
- Cass, J.(1993), *Dancing through History*, 김말복(역, 1998), **역사속의 춤**. 서울:이화여자대학교 출판부.
- Dunning, J. (2008), “Gus Giordano, 84, Innovator of Modern Jazz Dance Is Dead”. *The New York Times*. (<https://www.nytimes.com/2008/03/13>).
- Emery, L. F. (1988). *Black Dance*, NY: Princeton Book Company Publishers.
- Giordano, A. Gus Giordano Dance School, “The Gus Giordano Jazz Legacy Foundation #”, <<https://www.youtube.com/watch?v=yxxunVD6Py0>, 2017. 6. 29>.
- Giordano, G. (1978). *Anthology of American Jazz Dance*, IL: Orion Publishing.
- _____(1992). *Jazz Dance Clas: Beginning thru advanced*, Princeton Book Company.
- Guarino, L. (2014). *Jazz Dance: A History of the Roots and Branches*, FL: Florida University Press.
- Liebhard, E. (2011), “Pulsating Value: Examining The Development of Dismissive Attitude Toward Concert Jazz Dance in 1960S America,” M.F.A. Candidate University of Colorado at Boulder.(www.jedsonline.net/wp-content/uploads/2013/07/PULSAT-ING).
- McStraw, M. (2014). “The Legacy of Gus Giordano”. In Guarino, Lindsay; Oliver, Wendy. *Jazz Dance: A History of the Roots and Branches*. Florida Scholarship Online (dx. doi.org/10.5744/florida/9780813049298.003.0014).
- Ruskiewicz, A. (2015). “Indie Filmmaker Spotlight: Pedro Brenner”. Burbank International Film Festival. Retrieved 25 June 2015. <<https://burbankiff.wordpress.com/2011/06/29/indie-filmmaker-spotlight-pedro-brenner>>.
- Sabo, L. (2008). “Embodying Classical Jazz Dance Technique: Gus Giordano’s Dynamic Rewriting of the Female Dancer’s Body,”(<https://www.researchgate>).

net/publication/259429688_Embodying_Classical_Jazz_Dance_Technique_Gus_Giordano%27s_Dynamic_Rewriting_of_the_Female_Dancer%27s_Body)

Sapiro L. C. "Jazz Dance Open Up: Giordano turns 50", *Dance Magazine*, Mar. (https://www.dancemagazine.com)

Thompson, R. F. "An Aesthetic of the Cool", *African Arts* 7(1), 40-43. (1973), 재즈의 역사 https://esnpc.blogspot.com

캐서린 던햄 영상 www.youtube.com/watch?v=xNtgEc5d_wo

시카고 트리뷴 www.chicagotribune.com

거스 지오다노 테크닉 player.vimeo.com/video/76609060

거스 지오다노 학교 www.gusgiordanodance.com/#amy

지오다노 댄스 시카고 www.giordanodance.org

지오다노 재단 영상 www.youtube.com/watch?v=yxxunVD6Py0

지오다노 재단 홈페이지 www.gusgiordanolegacy.org

거스 지오다노 이력 en.wikipedia.org/wiki/Gus_Giordano#cite_note-Guarino-3

거스 지오다노 테크닉 www.danceadvantage.net/giordano-jazz-dance

지오다노 무용단 영상(로니 코레쉬 안무)

[eechicagodance.com/headline/giordano-gets-\"closer-ever\"-dance-center](http://eechicagodance.com/headline/giordano-gets-\)