

* 이 소 연, 김 영 연**

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 이론적 배경
	III. 연구방법
	IV. 연구결과
	V. 논의 및 결론
	참고문헌

* 건영 서머힐 어린이집 교사

** 교신저자 : 신라대학교 유아교육학과 교수

논문투고일 : 2016.01.30.

논문심사일 : 2016.02.17.

게재확정일 : 2016.03.01.

Infants teachers' perception on the infants' self-directed movement education and the teaching reality

Lee, So-yeon
Silla University

Kim, Young-young
Silla University

The purpose of this study was to examine the infants teachers' recognition and reality on the infants driven movement education. Survey was conducted with 190 teachers for infants in B city. They were asked about necessity of the infants driven movement education, utilized musical pieces and props, frequency and time length, and the ways of movement teaching activities. SPSS 21.0 program was utilized for the analysis of the collected data in order to calculate frequency and percentage.

The findings are as follows: First, infants teachers strongly recognized the necessity of the infants driven movement education so as to increase creative expression ability and social/emotional ability as well. During the process of preparing their teaching class, it was found that mass media such as TV and/or internet were frequently used. Also musics from these sources were gladly used. No props were used but bare hands. However, it was found that children seemed to be highly excited and showed their actively participating attitude during the movement class. To be specific, girls were more active and interested in movement activities rather than boys were.

영유아기는 활발한 움직임은 바탕으로 전인적인 성장과 발달을 이루는 결정적 시기로서 인지발달, 신체발달, 정서발달 등 발달의 영역이 상호 영향을 주며 성숙해 가는 인간 발달 단계이다. 어떠한 특정 영역은 다른 영역과 직간접으로 연결되어 발달하므로 영유아기의 교육은 결과적으로 생애 전반에 영향을 줄 수 있는 매우 중요한 시기라고 할 수 있다(김은심, 2009). 따라서 영유아의 발달단계에 적합한 교육내용이 적절한 교수학습 방법에 의하여 적기에 제공해야하는 함은 영유아 교육의 질을 결정하는 관건이 될 수 있다. 김은순(2001:1)과 최윤희(2003:1)는 창의성의 여러 하위 요소 중 특히 상상력은 48개월에 절정을 이루다가 학령기에 접어들면서부터 서서히 쇠퇴하기 시작하므로 발달의 절정 시기에 누가 어떻게 교육할 지는 매우 중요한 내용이라고 주장하였다.

영유아의 상상력 발달을 도와주는 음악, 미술, 움직임 등의 다양한 예술 활동은 상상력 발달과 직결되는 교과로서 그중 신체를 이용한 움직임 활동은 영유아의 생각과 감정을 자유롭게 표현할 수 있도록 도와주는 적극적인 방법으로서의 자기표현 수단이라고 할 수 있다(지성애, 오세경, 2012:6). 이렇게 영유아기의 움직임 활동은 신체 발달을 물론 정서발달이나 사회성 발달, 인지발달과 연계되어 궁극적으로는 창의성 발달을 도모하고 나아가 전인발달에 도움을 주므로 신체를 이용한 표현 활동은 영유아교육과정에서 신중하게 다루어져야할 교육내용이다(이영, 1997). 유아와 달리 특히 영아는, 발달이 미숙한 언어적 표현 대신 신체를 이용하여 의사 표시하는 경우가 많으므로 영아에게 있어서 동작교육은 의사소통의 도구이자 발달의 촉매라고 할 수 있으며 이러한 기능을 도와주는 교수방법의 개발에 대한 연구가 필요하다.

정지현(2010:10)에 의하면 영유아기에 형성되는 자기 주도성은 교사가 영유아들 자신의 호기심이나 관심을 마음껏 표현할 수 있는 환경에서 증진될 수 있겠으나, 학습자에게 활동의 주도권을 준다고 하여 자기 주도성이 생성되는 것은 아니라고 설명한다. 즉 유아가 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 물리적, 인적 환경구성이 반드시 필요하며(이옥희, 2008) 영유아교사는 움직임교육에서 추구하는 창의성과 그 교육적 가치를 사전에 체득하여 현장에 적용할 수 있는 지식, 기술 및 태도를 갖추어야 하므로 이를 뒷받침할 수 있는 체계적인 움직임교육 교수방법의 개발과 교사교육프로그램 개발 연구가

필요하다(김정숙, 1999; 심연숙, 1999). 특히 최윤희(2003:6)는 동작교육 실행의 구체적인 방법 관련 연구에서 교사는 교육목표를 유아의 내면적 변화에 두고 교사의 의도보다는 유아의 흥미와 반응을 중시하여 수업함으로써 유아 자신의 능력과 판단을 스스로 최대한 경험할 수 있도록 도와주는 유아주도적 학습방안의 모색이 필요하다고 하였다.

실제 교육현장에서는 교사주도적으로 움직임 교육활동이 이루어지고 있다(이규남, 2008; 이만수, 2001; 지성애, 2008). 그리고 지금까지 보고된 움직임 교육 연구는 주로 유아대상의 것이었다(김은심, 1997; 2007). 영아를 대상으로 한 연구는 매우 미흡한 현실이다. 따라서 이론과 실제간 차이를 줄이고 움직임교육을 통한 영유아의 창의성 증진이라는 움직임교육의 목적이 가능하도록 영아주도적 동작교육에 대한 보육교사의 인식과 현장의 실태를 살펴봄으로써 교사가 인식하여 공감하는 교수법에 근거를 둔 영아대상 움직임 교육 프로그램 개발 연구가 필요하다. 또한 현재 유아교육기관에서 이루어지는 움직임교육은 유아의 생각과 정서 표현 대신 단순 습득 목적의 활동이나 기능적인 측면을 강조하는 것이 일반적이다(한애자, 2008:2). 또한 움직임교육에서 활용하는 음악은 클래식, 국악, 전래동요 등의 다양한 장르 대신 특정 장르만을 활용하여 영유아가 표현상의 제약을 받기도 하였다(성현주, 2011:2). 게다가 신체 표현의 주체가 유아 자신이어야 하지만 현장에서는 유아는 교사를 모방하거나 교사의 지시에 따라 흉내내기 수준에 머물러 있는 안타까운 현실이므로(김은심, 1997:37) 이제부터라도 유아교육기관에서는 영유아가 표현활동의 주체가 될 수 있도록 도와주고 표현의 과정에서 신체를 이용하여 그들의 상상력을 발휘될 수 있도록 방안 모색이 필요하다.

그리고 움직임교육 수업을 영아주도적으로 진행하기에 교사 스스로 미흡함을 느끼고 영아 발달에 대한 이해 부족으로 인해 영아의 흥미 유발과 적합한 보조 도구의 사용이나 활용 음악 선정에 문제가 있고(김희영, 2012:55) 표현과 운동 기능 강조의 안배가 불균형적이어서 움직임교육의 목적이 상실되는 경우도 있으므로(한애자, 2008:2) 영아의 학습준비 수준과 성숙 수준을 고려하여 다양하게 접근하는 영아주도적 학습이 움직임교육에서 다루어질 필요가 있다.

이상을 종합해 보면, 한국유아교육학회(1996)와 김은순(2001:3)도 영유아가 동작 표현을 할 때 교사보다는 영유아 자신이 활동의 주체자가 되도록 즉 영아주도적 활동이 되도록 교사는 이끌어야 한다고 제시한 바와 같이 영유아는 몸의 움직임을 통해 자아를 발달시키고 사회적으로 협동할 수 있는 능력을 기르고 신체를 통하여 자신의 생각을 창의적으로 표현함으로써 자신의 내적인 욕구를 충족시키므로 유아 스스로가 표현의 주체가 될 수 있는 동작

교육이 필요함을 알 수 있었다. 그러나 지금까지 보고된 선행연구 대부분은 유아교사를 대상으로 유아교육기관에서 이루어지는 일반적인 움직임교육의 목적과 수업 내용, 교사의 지도방법과 움직임교육의 수업에 관한 연수를 받은 경험과 희망하는 연수의 내용을 조사한 것으로서 영아교사를 대상으로 한 연구는 매우 미흡하고 영아의 흥미와 자발성을 이끌어내는 효과적인 교수학습방법과 현장에서 활용 가능한 프로그램을 개발하는데 필요한 자료를 제공하지 못하는 점이 본 연구를 하게 된 배경이다. 이에 움직임교육이 이루어지는 시간이 영아에게 있어 흥미롭고 자신을 자유롭게 표현 가능한 시간이 되도록 하며 영아에게 적합하고 역동적인 움직임교육을 제공하고 교사와 영아간의 적절한 상호작용이 이루어질 수 있도록 현재 유아교육기관에서 실시하고 있는 움직임교육 실태와 영아주도적 동작교육에 대한 교사의 인식을 파악할 필요가 있다.

이에 본 연구에서는 영아주도적 움직임교육에 대한 보육교사의 인식을 알고 현재 유아교육기관에서 움직임교육을 실시하고 있는 영아교사의 지도방법과 이에 따른 유아들의 반응 태도를 파악하여 이전의 교사주도적인 교육방식을 벗어나 영아 주도적으로 차별화된 지도방법을 개발하는데 필요한 기초 자료를 제공하고자 한다. 이와 같은 연구목적을 달성하기 위하여 설정한 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 영아주도적 움직임교육에 대한 보육교사의 인식은 어떠한가?
- 2) 현장에서 이루어지는 영아 대상 움직임교육의 실태는 어떠한가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 움직임교육의 개념과 중요성

사람은 누구나 자기 마음속에 있는 것을 어떠한 방법으로든 나타내려고 하는 본능을 가지고 있다. 자기의 신체를 사용해서 노래하거나 춤추는 것은 인간의 가장 원시적인 표현형식이라고 할 수 있다. 이것은 또한 가장 낮은 연령의 유아들로부터 경험시킬 수 있는 자기표현의 경우이고 이를 통해 심심의 원만한 발달을 도와주므로 풍부한 인격을 형성하게 한다(이현주, 2003:8). 유아들에게

있어서 움직임교육은 기술이나 예술성을 겸비한 무용이 아닌 인간으로서의 움직임 자체를 말하는 것이다. 이런 움직임은 유아의 운동, 인지, 정서 발달을 강화하기 위한 중요한 매개로서(Gabbard, C. 1992; Gallahue, D. L. 1989) 자기훈련, 자기 신뢰, 자기표현과 창작, 자신감의 발달, 다른 유아와의 협동, 다른 유아에 대한 민감성을 촉진한다(Weiller, K. H. & Richardson, P. A. 1993). 동작은 자신의 감정이나 정서를 표현하는 필수적인 것으로서 움직임 활동은 움직임을 통한 의사전달과 느낌과 생각을 받아들이고 표현하는 상상력과 표현력을 길러 준다. 그러므로 유아기 움직임교육은 사회성, 도덕성, 문제 해결 능력과 창의성 발달의 주요한 원동력이 된다(Seefeldt, V. C. 1986).

움직임교육의 개념은 신체, 공간, 시간, 힘, 움직임, 형식을 갖추고 리듬을 중심으로 교육되는 무용활동과 음악활동이 결합된 자기표현의 경험이다(이현주, 2003:8). 움직임교육의 목적은 유아로 하여금 자기 신체를 효율적으로 이용하도록 함으로써 자아를 인식하고 움직이는 즐거움을 느끼게 하며, 기초적인 인지능력과 함께 언어능력과 자연현상 및 사회현상에 대한 개념, 사회성 예술적 심미감각 등을 기르는 것이다(한애자, 2008:9). 유아들은 관찰력이 부족하고 외면적인 모방이 대부분이며 각자가 개성에 따라서 받아들이고 표현하는 느낌이 다르기 때문에 표현에 큰 차이가 있어 유아들마다 똑같은 수준에 이르도록 강요해서는 안 되며 개인차에 따른 다양한 활동을 제공하고 결과보다는 과정을 중시해서 지도해야 한다(백아정, 2006:12). 한국유아교육학회(1996)에서도 유아가 집단으로 똑같은 동작을 하는 전통적 방식을 탈피하여 보다 창조적인 방법으로 유아의 신체적·정서적 발달에 근접할 것을 강조하였다.

2. 자기주도성과 자기주도적 학습방법

자기주도성이란 삶에 있어서 창조적 변화를 기대하며 스스로가 목표를 개발해 나가며 예측, 분비, 계획, 실행, 평가하는 잠재적 능력으로서(강경희, 2008) 하위변인으로는 자율성, 인내력, 적극성, 자존감 등이 있다. 이는 외적인 자기 주도성 뿐만 아니라 내적 자기주도성을 포함한다(정지현, 2010:9). 자기주도적 학습방법이란 직간접적 경험이나 훈련에 의해 지속적으로 지각하고, 인지하며, 변화시키는 행동 변화로서 외부적인 교육이나 현상에 의해 영향 받는데 비해 자기주도적 학습은 학습자가 자신의 정보처리 능력을 충분히 발휘하여 가장 알맞은 형태로 정보를 변환시키고 자기 주도적으로 수행의 향상을 기대하는 학습이다(김용수, 1998). 즉 학습자 스스로 자신의 학습상태를 파악

하여 학습목표를 설정하고 자신의 학습속도에 맞추어 학습을 조절하고 학습이 진행되는 동안 달성하고자 하는 학습 목적을 향해 제대로 학습하고 있는지 끊임없이 점검하고, 평가해 나가는 학습방법을 의미한다(양명희, 2000).

그간 우리 정부가 주도해온 교육의 방향은 ‘21세기 세계화 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성’(교육부, 1998)으로서 이는 유치원 교육과정에서도 지속적으로 반영되어 왔다. 2007 개정 유치원 교육과정(교육인적자원부, 2007)의 사회생활에서는 하고 싶은 일을 스스로 계획하고 실천하도록 권장하고 표현 생활에서는 유아 스스로 주변 환경의 예술적 요소를 자발적으로 찾아보도록 장려하였다. 실행의 구체적인 방법으로서 단원 중심의 학습은 많은 유아교육기관에서 교육과정에 준하여 실시하는 학습방법으로서 교사가 학습 단원 및 관련 학습요소를 결정한 후 세부 계획안을 수립하여 교사 주도로 수업을 전개하는 학습방법이다. 따라서 교수 주도의 정도 여부에 따라 유아의 활동 양상은 다양해 질 수 있는데 그렇지 않을 경우 잠재적 자기주도성에 머물게 되므로 교사주도 학습방법을 벗어나 자율성과 적극성을 장려하는 교육활동을 통하여 자기조절력과 인내력을 요구하는 자기주도적 교수 학습 방법의 개발이 필요함이 지속적으로 강조되는 현실이다(정지현, 2010:13).

3. 유아주도성과 유아주도적 동작교육의 필요성

본 연구는 영아주도적 움직임교육에 관한 것이다. 그러나 영아주도성이나 영아주도적 학습 관련 선행연구가 매우 미흡하여 이론적 기반으로 유아주도성 연구를 활용하였다. Brockett, R. G. & Hiemstra, R.(1991)는 유아 주도성이란 학습과정에서 발휘하는 다양한 의사결정과 통제에 관한 능력, 태도, 가치 및 의지라 하였고, 유귀옥(1997)은 유아가 배움에 책임을 지고 싶어 하는 유아의 욕구, 기호, 의지라고 보았는데 유아주도성은 자신의 생각을 마음껏 표현할 수 있는 환경에서 증진될 수 있다. 여기에서 창의적 신체표현은 유아주도성에 영향을 미친다는 점(이현주, 2007)에서 문화적, 교육적 가치가 있다(이소은, 2000). 교사 주도적 동작활동은 유아 스스로의 생각하는 것을 표현하는 것은 아니다. 교사는 일방적 전달자가 아닌 참여자의 자세도 필요하므로(한애자, 2008:7) 동작교육 시 유아가 스스로 표현 할 수 있도록 충분한 기회와 탐색의 시간을 제공하고 유아가 표현하는 것에 대해 긍정적인 반응하여 유아가 생각하고 상상하는 의미있는 작업을 계속할 수 있도록 지속적인 안내자로서의 교사의 역할이 필요하다(박은진, 2014:12).

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 목적은 영아주도적 움직임교육에 대한 보육교사의 인식 및 움직임교육의 실태를 알아보는 것이다. 연구대상은 부산광역시 소재 어린이집에서 영아반을 맡고 있는 보육교사 190명이다. 연구대상의 일반적 배경은 <표 1>과 같다.

표 1. 연구대상의 일반적 배경

N=190

구분		사례수(N)	백분율(%)
경력	1년 미만	15	7.9
	1년 이상 5년 미만	78	41.1
	5년 이상 10년 미만	61	32.1
	10년 이상	36	18.9
학력	고등학교 졸업	15	7.9
	2, 3년제 대학 졸업	112	58.9
	4년제 대학 졸업	56	29.5
	대학원 졸업	7	3.7
자격증유형	유치원 정교사	58	30.5
	보육교사	132	69.5
기관유형	국공립어린이집	36	18.9
	민간어린이집	77	40.5
	가정어린이집	72	37.9
	직장어린이집	4	2.1
	법인어린이집	1	0.5
지도유아연령	만1세	67	35.3
	만1, 2세 혼합연령	18	9.5
	만2세	105	55.3
움직임 관련경험 (예:댄스동호회, 요가수련 등)	있음	152	80.0
	없음	38	20.0

2. 연구도구

연구도구는 박은진(2014)의 ‘유아 신체표현활동의 실태 및 문제점에 대한 교사의 인식’, 이현주(2003)의 ‘유아교육기관에서의 무용교육 실태와 발전방향

에 관한 연구'와 한애자(2008)의 '유아교육기관의 창의적 동작교육에 대한 실태와 교사의 인식' 연구에 관한 설문지를 기초로 본 연구자가 영아주도적 움직임교육에 관한 문항을 첨가하여 연구 목적에 맞도록 수정·보완한 것으로 교사의 일반적 특징 6문항, 영아주도적 움직임교육의 필요성에 대한 인식 1 문항, 영아주도적 움직임교육의 필요한 이유 5문항, 움직임교육 지도방법 6 문항, 움직임교육 시 나타나는 유아의 태도 3문항의 총 21문항이다.

3. 연구절차 및 자료 분석

본 연구는 예비조사와 본조사로 구성된다. 영아주도적 움직임교육에 대한 보육교사의 인식 및 움직임교육의 실태 조사 도구의 적절성, 실시방법, 소요 시간 및 문제점을 알아보기 위하여 만 1, 2세 담임보육교사 10명을 대상으로 2015년 3월 16일부터 3월 20일 까지 예비조사를 실시하였다. 예비조사 과정에서는 본 연구에서 발생할 수 있는 제한점을 최소화하고 연구의 완성도를 높일 수 있도록 예비조사 결과 일부 설문지 문항에 대하여 구체적인 설명을 요하는 문항에는 설명을 첨부하는 등 문항을 수정 보완하였다. 완성된 설문지는 부산광역시 보육정보센터 홈페이지에 제시된 어린이집 명단을 임의 표집하여 해당기관의 보육교사 총 200명에게 2015년 3월 23일부터 4월 3일까지 직접 방문 및 우편으로 배부하였고 회수된 설문지 총 200부 중 응답이 불성실한 설문지 10부를 제외한 총 190부를 대상으로 spss 21.0 프로그램을 사용하여 빈도와 백분율을 산출하였다.

IV. 연구결과

1. 영아주도적 움직임교육에 대한 보육교사의 인식

영아주도적 움직임교육의 필요성과 움직임교육에 대한 인식을 살펴본 결과는 다음과 같다.

1) 교사변인별 영아주도적 움직임교육의 필요성에 대한 인식

표 2. 교사변인별 영아주도적 움직임교육의 필요성에 대한 인식

N=190

구분		N	필요하다 사례 수(%)	필요하지 않다 사례 수(%)
경력	1년미만	15	13(86.7)	2(13.3)
	1년 이상 5년 미만	78	78(100.0)	0(0.0)
	5년 이상 10년 미만	61	55(90.2)	6(9.8)
	10년 이상	36	33(91.7)	3(8.3)
학력	고등학교졸업	15	14(93.3)	1(6.7)
	2, 3년제 대학 졸업	112	109(97.3)	3(2.7)
	4년제 대학교 졸업	56	49(87.5)	7(12.5)
	대학원 졸업	7	7(100.0)	0(0.0)
자격증유형	유치원 정교사	58	52(89.7)	6(10.3)
	보육교사	132	127(96.2)	5(3.8)
기관유형	국공립어린이집	36	35(97.2)	1(2.8)
	민간어린이집	77	75(97.4)	2(2.6)
	가정어린이집	72	65(90.3)	7(9.7)
	직장어린이집	4	3(75.0)	1(25.0)
	법인어린이집	1	1(100.0)	0(0.0)
지도유아연령	만 1세	67	60(89.6)	7(10.4)
	만1, 2세 혼합	18	18(100.0)	0(0.0)
	만 2세	105	101(96.2)	4(3.8)
동작관련경험 (예:댄스동호회, 요가수련 등)	있음	152	142(93.4)	10(6.6)
	없음	38	37(97.4)	1(2.6)
전체		190	179(94.2)	11(5.8)

영아주도적 움직임교육의 필요성 인식에 대한 응답 결과는 필요하다가 94.2%, 필요하지 않다가 5.8%였다. 경력별로는 1년 이상 5년 미만의 교사집단이 영아주도적 동작교육 필요함에 100% 찬성하였고, 10년 이상(91.7%), 5년 이상 10년 미만(90.2%), 1년 미만(86.7%)의 순으로 나타났다. 학력별로는 대학원 졸업 교사집단이 100.0%, 2, 3년제 대학 졸업(97.3%), 고등학교 졸업(93.3%), 4년제 대학교 졸업(87.5%)의 순이었다. 자격증유형별로는 보육교사(96.2%)가 유치원 정교사(89.7%)보다 영아주도적 움직임교육 필요성을 더 인식하였고, 기관유형별로는 법인어린이집 교사집단은 전원이, 민간어린이집(97.4%), 국공립어린이집(97.2%), 가정어린이집(90.3%), 직장어린이집(75.0%)의 순으로 답하였다. 담당영아연령별로는 만1, 2세 혼합반 교사는 100% 찬성, 만2세(96.2%)반, 만1세(89.6%)반의 순이었다. 교사의 동작관련 경험별로는 없다가 교사의 97.4%가 없다가 93.4% 응답함으로써 대부분의 영아교사는 영아주도적 움직임교육의 필요성에 찬성하였다.

2) 영아주도적 움직임교육에 대한 인식

본 연구 대상자 전체 190명 중 179명(94.2%)이 필요하다고 응답하여 이들을 대상으로 영아주도적 움직임교육에 인식을 필요성, 목적, 횟수, 시간, 영아 수로 구분하여 조사한 결과는 다음 <표 3>과 같다.

표 3. 영아주도적 동작교육에 대한 인식

N=179

구분		사례수(N)	백분율(%)
필요한 이유	신체조절능력향상	27	15.1
	창의적 표현력 향상	96	53.6
	유아의 자신감 향상	24	13.4
	유아들이 흥미로워하기때문	32	17.9
활동의 목적	신체 능력발달	78	43.6
	인지 능력발달	14	7.8
	언어 능력발달	2	1.1
	사회·정서적 능력발달	85	47.5
적절한 횟수	매일	75	41.9
	주 1회 이상	99	55.3
	월 1회 이상	5	2.8
	기타	0	0
적절한 시간	5분	40	22.5
	10분	92	51.7
	15분	40	22.5
	20분 이상	6	3.4
지도 적절한 유아의 수	5명 미만	78	43.6
	5명 이상 10명 미만	96	53.6
	10명 이상	5	2.6

영아주도적 움직임교육이 필요한 이유로 '창의적 표현력의 신장을 위해서'가 53.6%로 가장 높게 나타났고, '영아들이 흥미로워 하기 때문에(17.9%)', '신체 조절 능력을 위해(15.1%)', '영아의 자신감 향상을 위해(13.4%)'의 순이었다. 영아주도적 동작교육의 목적은 '사회·정서 능력발달'이 47.5%로 가장 많았고, 신체능력발달(43.6%), 인지능력발달(7.8%), 언어능력발달(1.1%)의 순이었다. 움직임교육의 적절한 횟수는 주 1회 이상이 55.3%로 가장 많았고, 매일(41.9%), 월 1회 이상(2.8%)의 순이었다. 영아주도적 움직임교육의 1회당 적정시간은 10분이 51.7%로 가장 많았고, 5분과 15분(22.5%), 20분 이상(3.4%)의 순이었다. 영아주도적 움직임을 지도하기에 적절한 영아 수는 5명 이상 10명 미만이 53.6%, 5명 미만(43.6%), 10명 이상(2.8%)의 순이었다.

2. 움직임교육의 실태

보육현장에서 실시되는 움직임교육의 지도방법과 움직임교육에 대한 영아의 반응을 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 움직임교육 지도방법

표 4. 움직임교육 지도방법

N=190

구분	백분율(%)	백분율(%)
내용선정경로	TV 또는 인터넷 매체	47.9
	관련 서적 활용	8.4
	교사연수	20.5
	유아들의 흥미에 따라 즉흥적	23.2
교수방법	유아들의 흥미에 따라	42.6
	기술 중심으로	0
	주간교육계획안의 주제에 따라 모든 활동영역에 통합적으로	36.3
	주간교육계획안의 주제를 음률활동영역에서 통합적으로	21.1
동기유발 방법	음악 제공	62.1
	영상 제공	16.8
	주제 제시	8.9
	이야기 들려주기	12.1
도구	맨손	53.7
	리듬체조 도구	16.8
	타악기	27.4
	기타	2.1
기능적 무용 활용 여부	활용	16.8
	비활용	83.2
활용 장르	한국무용	9.4
	민속무용	6.4
	발레	53.1
	댄스스포츠	31.3

영아 교사가 움직임교육을 하기위하여 내용을 선정하는 경로는 TV와 인터넷 활용이 47.9%로 가장 많고, 그 다음으로 ‘영아의 흥미에 따라 즉흥적으로 지도(23.2%)’, ‘교사연수에서 습득한 내용으로 지도(20.5%)’, ‘움직임교육 관련 서적(8.4%)’의 순이었다. 교수방법으로는 ‘영아들의 흥미에 따라 진행’이 42.6%

으로 가장 많고, 그 다음으로 '주간교육계획안의 주제에 따라 모든 활동영역에 통합적으로 진행(36.3%)', '주간교육계획안의 주제에 따라 음률활동영역에 한하여 통합적으로 진행(21.1%)'의 순이었다. 동기유발 방법으로는 '음악 들려주기'가 62.1%로 가장 많고, 그 다음으로 '영상 보기(16.8%)', '이야기 들려주기(12.1%)', '주제 제시(8.9%)'순이었다. 동작 활동시 사용 도구로는 맨손(53.7%)이 가장 많고, 타악기(27.4%), 리듬체조 도구(16.8%)의 순이었다. 기능적 무용의 활용여부에 대하여 전체 응답자의 16.8%만 활용한다고 하였는데 그 중 발레가 53.1%로 가장 높았고, 댄스 스포츠(31.3%), 민속무용(9.4%), 한국무용(6.3%)의 순이었다.

2) 움직임교육에 대한 영아의 반응

표 5. 움직임교육에 대한 영아의 반응

N=190

구분		사례수(N)	백분율(%)
일반적 반응	흥미가 높고 매우 적극적	92	48.4
	다소 적극적	85	44.7
	산만하고 소극적	12	6.3
	흥미 없음	1	0.5
성별 반응	여아가 남아보다 흥미도가 높고 적극적	74	38.9
	남아가 여아보다 흥미도가 높고 적극적	6	3.2
	성별에 관계없이 모두 비슷	42	22.1
	성별은 관계없고 개인별의 차이	68	35.8
동작교육 시간에 선호하는 음악 장르	리듬이 빠른 디스코 형식	21	11.1
	TV에 방영되는 만화주제가	40	21.1
	클래식	6	3.2
	동요	122	64.2
	전통음악	1	0.5

움직임교육 시 영아들의 반응은 '흥미가 높고 매우 적극적이다'가 48.4%으로 가장 높고, '다소 적극적이다(44.7%)', '산만하고 소극적이다(6.3%)', '흥미가 없다(0.5%)'의 순이었다. 영아 성별로는 '여아가 남아보다 흥미도가 높고 적극적이다'가 38.9%로 가장 높았고, '성별 무관하나 개인별 차이 있음이(35.8%)', '성별 무관하나 개인별 차이 없음이(22.1%)', '남아가 여아보다 흥미도가 높고 적극적이다(3.2%)'의 순이었다. 동작교육에서 영아가 선호하는 음악장르로는 '동요'가 64.2%로 가장 높고, 'TV에 방영되는 만화 주제가(21.1%)', '리듬이 빠른 디스코형식의 음악(11.1%)', '클래식(3.2%)', '전통음악(0.5%)의 순이었다.

본 연구는 교사들의 경력, 학력, 자격증유형, 기관유형, 영아연령, 동작관련 경험에 따른 영아주도적 움직임교육의 필요성에 대한 인식과 실태를 조사 분석하여 영아주도적 움직임교육을 활성화시키는데 도움이 될만한 기초자료를 제공하는데 목적을 두었다. 본 연구의 결과를 연구문제 순으로 논의하고 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 교사변인에 따른 영아주도적 움직임교육의 필요 유무에 대한 인식을 파악한 결과, 대부분의 교사들이 긍정적으로 인식하고 있었으며 경력에 따라서는 1년 이상 5년 미만의 교사, 학력에 따라서는 대학원 졸업, 자격증유형에 따라서는 보육교사, 기관유형에 따라서는 법인어린이집 교사와 민간어린이집 교사, 영아연령에 따라서는 만 1, 2세 혼합 반 교사, 동작관련 경험에 따라서는 동작관련 경험이 없다고 응답한 교사가 영아주도적 움직임교육의 필요성을 더 많이 인식하고 있었다. 영아주도적 움직임교육의 필요성에 대한 교사의 인식을 파악한 결과, 전체적으로 ‘창의적 표현력의 신장을 위해서’가 가장 높았으며 ‘영아들이 흥미로워하기 때문에’, ‘신체조절 능력을 위해’, ‘영아의 자신감 향상을 위해’의 순으로 나타났다.

영아주도적 움직임교육의 목적에 대한 보육교사의 인식을 살펴본 결과, 전체적으로는 ‘사회·정서 능력발달’이 가장 높았으며 ‘신체능력발달’, ‘인지능력발달’, ‘언어능력발달’의 순으로 나타났다. 영아주도적 움직임교육의 횟수에 대한 필요성을 살펴본 결과, 전체적으로 ‘주 1회 이상’이 가장 많았고, ‘매일’, ‘월 1회 이상’의 순으로 나타났다. 영아주도적 움직임교육의 1회 실시 당 시간에 대한 필요성을 살펴본 결과, 전체적으로 ‘10분’이 가장 많았고, 그 다음으로 ‘5분과 15분’, ‘20분 이상’의 순으로 나타났다.

이러한 결과는 신체활동 시간을 30분 이상 40분 이하로 실시하고 있다고 보고한 박정현(2000)의 연구와 20분 이상 30분 이하로 가장 많이 실시한다고 보고한 김영은(2006)의 연구와 차이를 보이고 있었다. 이는 지도하는 영아의 연령에 따른 차이에서 오는 것인지 분명하지 않으나 교사들이 영아주도적 움직임교육에 많은 시간을 할애할 필요는 없다고 생각하는 것으로 해석된다. 이러한 결과는 기존의 많은 움직임교육에 관한 연구들(김은정, 2004; 오광섭, 2001; 이정희, 김태운, 2005; 이만수, 2001; 이상경, 2004; 지성애, 2008a; 허기 외, 2011)에서 제시한 결과들과 일치하는 것으로 유아교육현장에서는 아직도 움직임교육활동이 부족함을 나타낸 것이라 할 수 있다.

영아주도적 움직임교육 시 적합한 영아 수에 대한 필요성을 살펴본 결과, 전체적으로 '5명 이상 10명 미만'이 가장 많았고, 그 다음으로 '5명 미만', '10명 이상'의 순으로 나타났다. Pica, R. (2010)는 움직임교육 활동에 있어 집단의 크기에 따라 움직임교육 활동의 내용이 달라진다고 주장하였다. 즉 집단으로 구성하여 움직임교육을 수행할 때에는 움직임을 표현하는데 있어 어려움을 겪는 유아가 개별적으로 움직임을 표현하게 된다면 보다 더 다양한 움직임 표현이 나올 수 있어 창의적인 움직임교육활동이 될 수 있다는 것이다. 따라서 현장에서 움직임교육 지도 시 보다 다양한 집단을 구성하여 활동이 이루어져야 할 필요가 있다.

둘째, 움직임교육 지도방법 중 내용선정경로를 살펴본 결과, 전체적으로 'TV 또는 인터넷 매체를 활용하여 지도'가 가장 높게 나타났다. 교육과학기술부와 각 시도 교육청에서도 유아 움직임교육에 관한 지도 자료를 보급하고 있으나 유아교육기관 현장의 교사들이 인터넷 자료를 보다 많이 활용하는 원인이 어디에서 비롯된 것인지에 대해서는 심층적으로 파악해 볼 필요가 있겠다. 움직임교육 교수방법에 대해 살펴본 결과, 전체적으로 '영아들의 흥미에 따라 진행'하는 응답이 가장 많았다. 이는 유아교육 현장에서 움직임교육을 실시 할 때 단순히 동작의 반복적인 훈련에 치우치지 않고 흥미에 따라 동작의 탐색단계를 거쳐 자신만의 새로운 움직임표현으로 창조해 나갈 수 있어야 한다는 여러 연구결과(이규남, 2008; 이만수, 2001; 이상경, 2004; 지성에, 2008b; 허기, 기은옥, 김성윤, 2011; Pica, R. 2010, 2011)와 같은 맥락이라고 볼 수 있다.

움직임교육을 할 때 동기유발을 위한 방법을 살펴본 결과, 전체적으로 '음악을 들려준다'가 가장 많았다. 이는 움직임교육 지도를 위해 교사들이 가장 많이 사용하는 방법은 '음악을 들려준다'는 김은정(2004)의 연구 보고와도 일치한다. 움직임교육 지도 시 주로 사용하는 도구는 '맨손', '타악기', '리듬체조 도구'순으로 나타났다. Pica, R. (2010)는 움직임교육에서 가장 중요하면서도 절대적으로 필요한 도구 중의 하나는 인간의 몸이며, 자신의 신체를 먼저 탐색하고 움직여보고 이해함으로써 나아가 도구를 활용하고 유아들의 흥미를 유도하여 동작교육을 진행할 수 있다고 주장하였다. 또한 소도구를 활용하여 유아의 창의성과 흥미, 운동능력이 높아졌다는 연구결과(김은심, 1994; 조수경, 1995)들 역시 도구를 이용한 활동의 효율성을 잘 나타내주고 있음은 반영할 때 이는 영아주도적 움직임교육 시 도구사용의 필요성이 높다는 본 연구결과를 지지한다.

움직임교육을 할 때 기능적 무용 활용여부에서 전체적으로는 '활용하지 않는다'로 나타났으며 움직임교육 시 기능적 무용을 활용하는 교사는 '발레'를 가장 많이 활용하는 것으로 나타났다. 이상의 결과는 영유아교사를 대상으로 발레의 기본동작교육도 동작교육내용으로서 예비교사교육과 현직교사 재

교육 과정에 포함될 필요가 있음을 시사한다. 움직임교육 지도 시 나타나는 영아의 반응은 ‘흥미가 높고 매우 적극적’이라는 결과가 가장 높았다. 성별에 따른 움직임교육 활동의 반응에서는 ‘여아가 남아보다 흥미도가 높고 적극적’이 가장 높게 나타났다. 흥미를 보이는 음악 장르를 살펴본 결과, 전체적으로 ‘동요’가 가장 높게 나타났으며 경력, 학력, 자격증 유형, 기관유형, 영아연령, 동작관련경험에 따라서도 교사 모두 ‘동요’에 가장 많이 응답하였다. 이는 동요의 활용이 음악활동 뿐 아니라 신체표현활동의 중요한 장르임을 암시하므로 움직임과 음악에 대한 동시교육의 필요성을 시사한다고 본다.

결론적으로 본 연구를 통하여 보육교사들은 영아들의 창의적 표현력 신장과 신체·인지·언어·사회·정서적 능력발달을 위해 영아주도적 움직임교육이 필요하다고 인식하고 있음이 확인되었으며 이러한 결과에 기초하여 영아들의 생활속에서 총체적인 접근을 통하여 실현가능한 영아주도적 움직임교육 프로그램 개발의 필요성과 동작, 음악, 영아교육을 총체적으로 아우르는 교사교육의 필요성이 시사되었다. 끝으로 영아대상 움직임교육 선행연구의 미흡이 본 연구의 제한점이었음을 밝히며 후속연구에서는 연구대상 선정 지역과 대상수의 확대와 연구대상 영아의 연령을 세분화를 통하여 분석의 결과가 일반화될 수 있기를 제안한다.

참고문헌

- 강경희(2008), “자기주도적 주제선정 정도활동이 유아의 창의성과 또래 간 상호작용에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 배재대학교 대학원.
- 교육부(1998), **유치원 교육과정**, 서울: 대학교과서 주식회사.
- 교육인적자원부(2007), **제7차 유치원 교육과정**, 서울: 교육인적자원부고시 제 2007-153호.
- 김영은(2006), “유아교육기관의 유아 체육활동 운영실태 및 교사인식”, 미간행, 석사학위논문, 경원대학교 교육대학원.
- 김용수(1998), “자기조절 향상 프로그램의 효과에 관한 실험연구”, 미간행, 박사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김은순(2001), “유아 중심의 동작활동 프로그램이 만 5세 유아의 창의성에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 덕성여자대학교 대학원.
- 김은심(1997), **유아동작교육**, 서울: 정민사.
- _____(2007), **유아동작교육**, 서울: 정민사.
- 김은정(2004), “유아 중심의 동작활동 프로그램이 만 5세 유아의 창의성에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 덕성여자대학교 대학원.
- 김정숙(1999), “유아기 성장발달에 따른 무용교육에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 한양대학교.
- 김희영(2012), “유아교육기관에서 이루어지는 동작교육에 대한 교사 인식”, **한국무용기록학회**, 26, 53-67.
- 박은진(2014), “유아 신체표현활동의 실태 및 문제점에 대한 교사의 인식”, 미간행, 석사학위논문, 경성대학교 교육대학원.
- 박정현(2000), “유아교육기관의 신체활동교육에 대한 교사 인식 및 운영 실태 조사”, 미간행, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 백아정(2006), “유아 무용교육이 사회적 능력에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 수원대학교 대학원.

- 보건복지부(2013). **어린이집 표준교육과정 및 0~2세 영아보육프로그램의 이해**. 서울: 중앙보육정보센터 제2013-001호.
- 심연숙(1999). "유치원 움직임 교육의 현황조사 연구", *미간행*, 석사학위논문, 경성대학교 교육대학원.
- 양명희(2000). "자기조절학습의 모형 탐구와 타당화 연구", *미간행*, 박사학위논문, 서울대학교 대학원.
- 오광섭(2001). "유치원의 유아체육활동운영 실태와 그 개선방안 연구", *미간행*, 석사학위논문, 성균관 대학교 교육대학원.
- 유귀옥(1997). "성인학습자의 자기주도성과 관련된 인구학적 및 사회심리학적 변인연구", *미간행*, 박사학위논문, 서울대학교.
- 이경희, 김태운(2005). "유아교사의 경력에 따른 동작교육 실태 분석 연구", *교사교육연구*, 44, 1-15.
- 이규남(2008). "탐색중심 유아동작교육 프로그램 개발 및 효과", *미간행*, 박사학위논문, 전남대학교 대학원.
- 이만수(2001). "유치원 동작교육 현황에 관한 연구", *유아체육학회지*, 2(1), 171-186.
- _____(2006). "생활주제와 통합한 유아동작교육 프로그램구성및효과", *미간행*, 박사학위논문, 중앙대학교대학원.
- 이상경(2004). "움직임 교육에 관한 유치원 교사의 인식 및 실태조사 연구", *홀리스틱교육연구*, 8(1), 109-128.
- 이소은(2000). "유아의 일상생활과 자기 주도성: 미국과 한국", *한국심리학회지*, 13(1), 35-49.
- 이옥희(2008). "모의 양육태도와 유아의 자기주도 학습력과의 관계", *미간행*, 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.
- 이 영(1997). **유아를 위한 창의적 동작교육**. 서울:교문사.
- 이현주(2003). "유아교육기관에서의 무용교육 실태와 발전방향에 관한 연구", *미간행*, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 정치현(2010). "자기 주도적 역사교육 활동이 유아의 자기조절력에 미치는 영향", *미간행*, 석사학위논문, 덕성여자대학교 교육대학원.
- 조수경(1995). "신체활동 놀이가 유아의 창의성 발달에 미치는 영향", *미간행*, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 지성애(2008a). "유아 운동교육 실태와 교사의 인식 분석", *유아교육학논집*, 12(2), 5-31.
- _____(2008b). "문화, 생활 중심 총체적 유아운동교육 프로그램 개발 연구", *유아교육학논집*, 12(1), 31-60.
- 지성애, 오세경(2012). "유아 동작교육에 대한 교사의 인식 및 실태 분석", *유아교육학논집*, 16(1), 5-30.
- 최윤희(2003). "유아 주도적 학습이 유아의 창의력 향상에 미치는 효과", *미간행*, 석사학위논문, 계명대학교 유아교육대학원.
- 한국유아교육학회(1996). **유아교육 사전**. 서울: 한국 사전 연구사.
- 한애지(2008). "유아교육기관의 창의적 동작교육에 대한 실태와 교사의 인식; 제주특별자치도를 중심으로", *미간행*, 석사학위논문, 탐라대학교 대학원.
- 허 기, 기은옥, 김성윤 (2011). "유아교육기관의 창의적 동작교육 실태 및 교사의 요구", *한국유아체육학회지*, 21(1), 51-69.
- Brockett, R. G & Hiemstra, R.(1991). *Self-direction in adult learning : Perspectives on theory, research and practice*. New York: Routledge, 7-8.
- Gabbard, C.(1992). *Life motor development*. Dubuque, LA: Wm. C Brown.
- Gallahue, D. L.(1989). *Motor development and movement skill acquisition in early education*. New York:Indiana University.
- Pica, R.(2010). *Experiences in Movement & Music : Birth to Age 8*(4th ed.). CA : Cengage Learning, Wadsworth.
- _____(2011). "Why preschools need physical education", *Young children*, 66(2), 56-57.
- Seefeldt, V. C.(1986). The value of physical activity (ERIC Document Reproduction Service No. ED 289 866).
- Weiller, K. H. & Richardson, P.A. (1993). "A program for kids -success- oriented physical education", *Childhood Education*,69(6), 40-44.