

특수교육 기본교육과정에서 “신체표현활동”의 의미와 방향 탐색

원 상 화*

목 차

Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구방법

II. 특수교육 기본교육과정

1. 기본교육과정에서 신체표현
활동교육과정
2. 신체표현활동의 개념

III. 신체표현활동 교육의 구성원리

1. 신체표현활동의 움직임 구성원리
2. 신체표현활동의 미적체험
3. 신체표현활동의 창의성

IV. 결론 및 제언

참고문헌

Abstract

Exploration of the meaning and direction of the “Body expression activity” in the basic curriculum of special education

Won, Sang-hwa·FarEast University

The purpose of this study is to explore the meaning and direction of the ‘body expression activity’ in the basic curriculum of special education through an analysis of the contents of the curriculum. For this purpose, analysis of the basic curriculum and concept of body expression activity was conducted, and the problems with the body expression activity in the current curriculum was identified to explore the educational meaning and direction for improvement. The

* 극동대학교 초등특수교육학과 교수

논문투고일: 2014. 10. 20. 심사일: 2014. 11. 21. 게재확정일: 2014. 12. 7.

results of this study are as follows.

First, the goals of body expression activity in the basic curriculum of special education were divided by grade groups of grades 1-2, grades 3-4, grades 5-6 of the elementary school, grades 1-3 of middle school, and grades 1-3 of the high school. The main contents of the grade-specific curriculum groups consist of sensory activities, experience of the elements and media of the basic movement, formation of body through physical activities such as aerobics and rhythmic gymnastics, and creative activities through understanding and expression of the structure of folk dance, and activities to express its theme.

Second, research to establish the basic concepts associated with 'body expression activity' as used on the basic curriculum of special education was mainly carried out in the areas of early childhood education, special education, and music education. And its basic concept was being used in the context of 'expressing feeling and thought through movement', 'creative activity, expressive activity', and 'education of the components of movement.' And the educational effect was found in the fact that it has a positive impact on the physical, cognitive, emotional, social, linguistic development, and ultimately it contributes to the holistic human development.

Third, in order for the 'body expression activity' to establish educational meaning as an art education and to be operated as a more systematic course, the application of the organizing principle based on the movement elements of Laban could be an alternative.

Fourth, examination of the significance of creativity education through aesthetic experience, which is the aim of the 'body expression activity', suggested that it would be better to understand the aesthetic experience as something to signify 'recognizing and finding' rather than as something beautiful as it is understood now so that the aesthetic experience should be shed new light on as a basic principle of creativity education.

key words: body expression activity, basic curriculum of special education, creativity education, aesthetic experience

주요어: 신체표현활동, 특수교육 기본교육과정, 창의성 교육, 미적체험

I . 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

특수교육관련법인 '장애인 등에 대한 특수교육법'에서는 '특수교육이란 특수교육대상자의 교육적 요구를 충족시키기 위하여 특성에 적합한 교육과정 및 특수교육 관련서비스 제공을 통하여 이루어지는 교육을 말한다(장애인 등에 대한 특수교육법, 2007:1)'고 정의하고 있다. 즉, 특수교육 대상자의 개별적 요구를 파악하고 이에 따른 적합한 교육과정을

운영해야 함을 의미한다. 아울러 법에서는 특수교육대상자로 시각장애, 청각장애, 지체장애, 정신지체, 학습장애, 정서행동장애, 자폐성장애, 의사소통장애, 건강장애, 발달지체 외 대통령령이 정하는 자로 그 범위를 제시하고 있으며, 장애로 인한 학업상의 어려움을 극복하고 개인의 잠재능력을 최대한 개발하기 위해 장애유형 및 장애 특성에 적합한 교육 목표, 교육방법, 교육내용 및 특수교육관련서비스 등의 내용이 포함된 계획을 수립하도록 하는 개별화교육과 장애유형과 장애정도에 따라 차별을 받지 않고 또래와 함께 교육받을 수 있는 통합교육에 대해서도 규정하고 있다. 다시 말하면 장애의 유형 및 특성에 따른 개인의 교육적 요구를 명확히 파악하여 교육을 하고, 사회 통합적 관점에서 또래와 함께 교육받을 수 있는 환경이 고려되는 교육과정을 운영해야 함을 의미한다. ‘장애인 등에 대한 특수교육법’ 제 20조에서는 교육과정운영에 대하여서는 장애의 종별 및 정도를 고려하여 교육과정을 운영하도록 하고 있고, 특수교육대상자 개인의 장애종별과 정도, 연령, 현재 및 미래의 교육요구 등을 고려하여 교육과정의 내용을 조정하여 운영할 수 있도록 하고 있다. 이와 같은 근거에 의해 특수교육에서는 일반교육과정의 수정을 통한 적용에도 접근이 어려운 특수교육대상자를 위한 대안교육과정(alternative curriculum)의 의미로 기본교육과정을 운영하고 있다. 기본교육과정 적용 대상 학생의 경우 국어나 수학과 같은 인지적 영역의 교과보다는 예술교육과 같은 정의적 영역의 교과를 통해 학습활동에서 실패의 경험 보다는 성취감을 통한 강점을 발견할 수 있게 기회제공을 할 수 있는 교육과정의 운영이 필요하다. 그러나 실제에 있어 인지적 영역 교과에 대한 연구에 비해 정의적 영역이 중심이 되는 교과연구는 상대적으로 부족한 실정이다. 기본교육과정의 경우 효과적인 교육과정을 위해서는 아동의 신체적, 인지적, 정서적, 사회적 발달 특성에 대한 이해와 이에 따른 운영방안을 모색해야 한다. 그러한 아동의 발달영역은 유기적으로 연계되어 있으므로 어떤 영역에 중점을 두고 지도할 것이냐에 따라 교육방법이 달라 질 수 있다.

인간은 태어나면서부터 신체 움직임의 발달과 심리적 발달이 함께 이루어진다. 신체움직임을 중심으로 한 활동은 정서적 발달 뿐 아닌 인지적 영역과 사회적 영역 발달의 초석이 된다. 즉, 신체 움직임을 중심으로 한 교육과정의 개발은 일반교육과정의 적용이 어려운 대상자에게 적용되는 특수교육 기본교육과정에 있어 매우 중요한 과제를 형성하게 될 것이다. 이에 본 연구는 특수교육 기본교육과정에서 ‘신체표현활동’이 어떤 목적과 의미를 가지고 구성되어있는지 그 적절성에 대한 방향을 탐색하는 것에 목적을 둔다.

교육과정이란 교육목적과 목표를 달성하기 위해서 어떤 내용을 어떻게 전달하고, 수행 여부를 어떻게 평가할 지에 대한 일련의 프로세스를 의미한다. 이와 같은 관점에서 ‘신체

표현활동'의 경우에도 그 교육적 의미에 대해 명확한 파악을 통해 그에 따른 위계설정을 한 후 교육과정이 제공되어야 한다. 그러나 현재의 내용으로는 그 수준선정이 애매하고 내용의 연계성 또한 부족한 부분이 있다 보니, 현장에서 교사들이 이를 수정 적용하는데 제한점이 있다. 이에 이를 보완하고자 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동의 의미를 알아보고 문제점을 파악해 본 후, 그에 대한 대안모색을 하고자 한다.

현재 신체표현활동은 기본교육과정 체육교과에서 신체활동의 가치 영역 중 여가, 건강, 도전, 경쟁과 함께 표현영역으로 구성되어 있다(교육과학기술부, 2011: 324). '신체표현활동'의 내용은 체육교과 영역에 포함되어 있으나, 그 내용은 무용교육의 내용구성 체계를 가지고 있다.

현행 교육 체계에 있어서 무용은 체육의 일부로 운영되고 있으나, 실제적으로 무용은 예술교과의 성격이 강하므로 교육과정의 체계를 만드는 과정에서 여러 가지 혼란을 초래하게 한다. 본질론적으로 볼 때, 무용과 체육은 그 목표와 지향점이 다른 전혀 별개의 분야인 것이다. 단지 동작이라는 측면에서만 상호간에 어느 정도의 공통분모를 가질 뿐, 체육은 현실적인 기능성, 효율성에 그 목표를 두고 있으며, 그와는 전혀 다르게 무용은 다분히 탐미적인 것으로 추상적인 '미'에 그 목표를 두는 것이다. 이와 같이 본질적으로 다른 것을 같은 것으로 잘못 규정함으로 인하여 실제 여러 가지 문제가 진행되고 있다고 볼 수 있다. 같은 맥락에서 현 시스템 내에서의 '신체표현활동' 영역의 운영은 체육교육과 예술교육의 사이에서 그 역할을 충실히 담당하지 못하게 되는 문제가 발생할 수 있다.

기본교육과정의 경우 기본원리에 대한 명확한 제시를 통해 교육대상자와 교육내용에 대한 수정과 보완 등 탄력적으로 운영할 수 있도록 구성되어져야 할 것이다. 이에 본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하여 연구를 진행하고자 한다. 첫째, 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동 교육과정 구성 체계는 어떠한가? 둘째, 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동 내용체계와 개념은 어떠한가? 셋째, 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동은 어떤 원리로 구성되어야 하는가? 넷째, 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동은 미적체험, 창의성관점에서 어떤 의미를 가지는가?

2. 연구방법

본 연구는 특수교육 기본교육과정과 신체표현활동과 관련된 주제를 내용으로 하고 있는 국내에서 발간된 저서들과 학회지 등에 게재된 논문, 정책보고서, 인터넷 사이트에 공개된 내용 등의 문헌을 참고로 하였다.

2011 개정 특수교육 기본교육과정의 내용을 분석하고 신체표현활동에 대한 일반적 적용범위에 대해 알아보고자 교육과학기술부에 고시된 제 2011-501 특수교육 교육과정을 분석하였다. 또한 한국학술정보원(Riss4u)과 한국학술정보(KISS), 누리미디어(DBpia)에서 ‘신체표현’, ‘신체표현활동’을 검색어로 하여 2012년에서 2014년 현재까지 게재된 석박사 논문을 검색하고, 해당 논문들에 사용된 신체표현활동에 대한 개념을 정리하였다. 검색된 논문 중 키워드는 ‘신체표현활동’과 연관성이 있으나 논문의 내용상 개념정리와 연관이 없는 논문 4편을 제외시켜 총 17편을 대상으로 ‘신체표현활동’에 대한 기본교육과정은 운영체제와 연계하여 내용을 분석하였다. 또한 움직임 구성원리, 미적체험, 창의성과 연관된 문헌을 고찰하여 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동의 의미를 탐색하였다.

II . 특수교육 기본교육과정

특수교육 기본교육과정에서 교육과정이 추구하는 인간상은 ‘전인적 성장의 기반위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람’, ‘기초 능력의 바탕위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람’, ‘문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람’, ‘세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람’ 등이 있다(교육과학기술부, 2011: 3). 그에 의거한 교육과정 구성 방침에 있어 공통교육과정 및 선택교육과정에 참여하기 어려운 특수교육대상자를 지원하기 위한 교육과정으로 기본교육과정을 구성하도록 하고 있고, 1학년부터 고등학교 3학년까지의 교과와 창의적 체험활동으로 편성하고 있다(교육과학기술부, 2011: 6-10).

기본교육과정은 ‘장애인 등에 대한 특수교육법 시행규칙 제 3조의 2항’에 근거하여 특수교육대상자가 취학하고 있는 유치원, 초·중등학교, 특수학교의 교육목적과 교육목표 달성을 위한 국가수준의 교육과정이다. 기본교육과정의 공통 교과 군으로는 국어, 사회, 수학, 과학, 실과, 진로와 직업, 체육, 음악, 미술로 구성되고 있고 ‘신체표현활동’의 경우 체육교과 영역에서 운영되고 있다.

2011 기본교육과정에서 신체표현활동에 대한 교과 설명은 다음과 같다.

‘표현’은 신체 활동을 통하여 자신의 감정이나 생각을 적극적으로 드러내고 이를 아름답게 꾸밀 수 있는 능력을 추구하는 가치이다. 풍부한 감수성과 비판적 사고력을 바탕으로 한 다양한 신체적 표현 활동은 창의력을 기르는 데 매우 효과적이

다. 표현 활동은 움직임 표현의 기초가 되는 신체 지각 활동으로부터 표현 활동의 흥미와 동기를 부여할 수 있는 리듬 활동과 각 나라의 표현 양식을 이해할 수 있는 민속 표현 활동을 단계적으로 이해하고 경험할 수 있게 한다(교육과학기술부, 2011: 335).

위 내용으로는 ‘표현’에 대한 교육적 가치로 자신의 감정과 생각을 아름답게 꾸밀 수 있는 능력으로 설명하고 있고, 그 효과로 창의력의 함양을 들고 있으며, 그 내용으로 신체지각활동, 리듬활동, 나아가 민속표현활동으로 구성되고 있음을 알 수 있다. 그러나 위 내용만 가지고는 ‘신체표현활동’에 대한 교육적 가치를 이해하는 데 어려움이 있다. 또한 교육 대상자가 특수교육대상자일 경우 전기한 내용으로는 ‘왜’, ‘어떻게’, ‘무엇’을 목표로 운영해야 할 지에 대한 설명으로는 불충분한 부분이 있다. 이에 현재 기본교육과정에서 ‘신체표현활동’ 교육과정 내용을 분석하였다.

1. 기본교육과정에서 신체표현활동 교육과정

교육과정은 ‘무엇을 가르칠 것인가? 왜 가르치는가? 어떻게 가르칠 것인가? 어떻게 평가 할 것인가?’에 대한 교육내용에 대한 본질적 의문과 교육내용의 정당성이 고려되어 구성되어야 한다. 이와 같은 관점에서 ‘신체표현활동’영역의 교육과정내용을 분석하였다.

현재 ‘신체표현활동’의 목표는 ‘표현 활동에 필요한 다양한 표현 방법을 습득하고, 창의적으로 표현 활동을 수행하며, 감상하는 태도를 기른다.’로 설명하고 있다. 이를 위해 2011 특수교육 기본교육과정에서 각 학년 군에서 목표로 하는 신체표현활동의 내용과 그 내용을 중심으로 해당 학년 군별 요구되는 주요 내용을 정리하면 <표 1>과 같다.

표 1. 학년 군 별 신체표현활동 목표

학년 군	학년 군별 표현활동 목표	주요내용
초등학교 1-2	신체 지각, 리듬 지각 및 청-지각 기초 협응 활동 방법을 이해하고 실행한다.	감각활동
초등학교 3-4	비이동 움직임, 이동 움직임 그리고 기구 활용 움직임을 통하여 다양한 방법으로 표현해 보며, 다른 학생의 움직임 표현을 감상하는 태도를 기른다.	기본움직임 요소 및 매체경험
초등학교 5-6	표현 활동의 의미와 특성을 이해하고, 리듬에 맞춰 경쾌하게 움직이는 에어로빅스와 리듬과 움직임을 통해 심미적인 동작을 표현하는 리듬체조를 수행한다.	형태형성

학년 군	학년 군별 표현활동 목표	주요내용
중학교 1-3	우리나라와 외국 민속 무용의 종류와 특성을 알고, 방법을 달리하여 표현하며, 움직임 표현을 감상하는 과정에서 자기 확신을 높인다.	구성이해 및 표현
고등학교 1-3	주제 표현의 구성 원리를 알고, 방법을 달리하여 꾸미기 체조와 창작 무용을 표현하며, 주제 표현 활동을 감상하는 과정에서 창의력을 기른다.	창작

초등학교부터 고등학교까지의 신체표현활동의 주요내용은 감각활동에서 시작하여 기본움직임요소 및 매체 경험, 형태형성, 무용구성이해 및 표현, 창작활동으로 구성되고 있다. 이에 대한 구성내용을 정리하면 <표 2>와 같다.

표 2. 학교 급/군별 신체표현활동 영역

교급	학년군	표현활동 영역구성
초등학교	1-2학년	신체지각활동 리듬지각활동 청-지각 기초협응 활동
	3-4학년	움직임 표현 비이동 움직임과 이동 움직임 기구활용 움직임 모방놀이
	5-6학년	리듬표현 에어로빅스 리듬체조
중학교	1-3학년	민속표현 우리나라민속무용 외국민속무용
고등학교	1-3학년	주제표현 꾸미기체조 창작무용

교육내용선정을 위해서는 교육목표달성에 적절하게 구성이 되어 있는지, 실제생활에 적용가능성이 높은 내용인지와 교수자의 교수수준과 학습자의 학습수준을 고려한 내용으로 구성되어야 한다. 이와 같은 교육내용선정의 적합성을 분석하기 위하여 정리한 학교급과 학년군 별 신체표현활동 내용 및 성취기준에 대한 내용은<표 3>과 같다.

표 3. 신체표현활동 교육내용에 따른 성취기준

교급/ 학년군	표현활동	내용	성취기준
초등 학교 1-2 학년	신체 지각 활동	창의적인 표현 활동의 기초 능력을 습득	(가) 신체 세부 부위의 명칭을 안다. (나) 신체 부위별로 다양한 움직임을 실행한다. (다) 신체 부위별 움직임에 대하여 의미와 느낌을 표현한다.
	리듬 지각 활동	리듬에 맞추어 신체 각 부위를 조화롭게 움직임	(가) 여러 가지 빠른 리듬과 느린 리듬 및 경쾌한 리듬과 차분한 리듬 등의 차이를 구분한다. (나) 빠르고 느린 리듬에 맞추어 신체 각 부위를 조화롭게 움직인다. (다) 경쾌하고 차분한 리듬 등의 다양한 리듬에 맞추어 자유롭게 동작을 수행한다.
	청-지각 기초 협응 활동	청각 정보를 활용하여 자 신이 의도한 동작을 적절 히 수행	(가) 청각 정보를 활용하여 소리의 근원이 되는 방향을 안다. (나) 청각 정보를 활용하여 소리의 근원까지의 거 리를 예측한다. (다) 청각 단서를 활용하여 신체의 여러 부위를 적절히 움직인다.
3-4	비이동 움직임과 이동 움직임	움직임을 탐구하고 자신 의 생각을 표현하며 자 신과 타인의 움직임을 감 상하는 활동을 통하여 성 취감과 아름다움을 느낌	(가) 움직임 요소를 적용하여 비이동 움직임을 익 힌다. (나) 움직임 요소를 적용하여 이동 움직임을 익힌다. (다) 주제를 정하여 비이동 움직임과 이동 움직임 으로 표현작품을 만들어 발표하고 감상한다.
	기구 활용 움직임	기구를 사용하는 움직임 활동에서는 스카프, 풍선, 리본, 줄, 공, 후프 등 기 구의 특징을 살려 여러 가지 방법으로 움직임	(가) 여러 가지 기구를 사용하여 혼자서 움직이며 표현한다. (나) 여러 가지 기구를 사용하여 짝과 함께 움직 이며 표현한다. (다) 여러 가지 기구를 사용하여 여럿이 움직이며 표현한다. (라) 친구나 모둠이 기구를 사용하여 표현한 작 품을 바른 태도로 감상한다.
	모방 놀이	모방 놀이는 거울 앞에 있는 자신의 모습, 곁에 있는 짝으로부터 주변의 동식물과 사물에 이르기 까지 매우 다양한 것들 을 흉내 내어 표현	(가) 짝이 수행한 동작을 모방하여 표현한다. (나) 짝과 함께 서로 반대의 동작을 표현한다. (다) 주변의 여러 가지 동식물과 사물을 모방하여 표현한다. (라) 다른 친구나 모둠의 표현 활동을 보고 느낀 점을 쓰거나 말한다.
5-6	에어로빅스	리듬의 빠르기, 세기, 장 단 등을 고려하여 동작 을 구성하고 음악에 맞 춰 일련의 연속적인 동 작을 수행하는 것으로, 체력 향상	(가) 리듬에 맞춰 여러 가지 스텝을 수행한다. (나) 리듬에 맞춰 전신을 움직이고 리듬의 변화에 맞춰 동작을 변화시킨다. (다) 음악에 맞춰 일련의 에어로빅스 동작을 익히 고 수행한다. (라) 개인 또는 모둠별로 에어로빅스 동작을 공연 하고 감상한다.

교급/ 학년군	표현활동	내용	성취기준
	리듬체조	후프, 줄, 곤봉, 리본 등의 여러 가지 기구를 이용하여 심미적인 움직임을 표현하는 것으로, 유연성 향상	(가) 리본의 특성을 이해하고 리본을 이용하여 자신의 기분을 창의적으로 표현한다. (나) 후프의 특성을 이해하고 후프를 이용하여 자신의 기분을 창의적으로 표현한다. (다) 줄의 특성을 이해하고 줄을 이용하여 자신의 기분을 창의적으로 표현한다. (라) 곤봉의 특성을 이해하고 곤봉을 이용하여 자신의 기분을 창의적으로 표현한다. (마) 창작 리듬체조 작품을 구성하여 발표하고 서로 감상한다.
중학교/ 1-3 학년	우리나라 민속무용	문화적 가치를 이해하고 여러 지역의 전통적인 민속 표현의 종류와 특징을 구분하여 인지	(가) 우리나라 민속 무용의 개념과 가치를 알고 구성 요소를 이해한다. (나) 우리나라 민속 무용에 활용되었던 전통적인 복장들의 특징을 알아본다. (다) 우리나라 민속 무용에 포함된 기본 움직임, 대형, 리듬 등을 알고 표현한다. (라) 창의적이고 다양한 방법으로 민속 무용을 발표한다. (마) 우리나라 민속 무용을 친구들과 함께 감상하고 이야기를 나눈다.
	외국 민속무용	외국의 민속 무용에 담겨 있는 세계 여러 지역의 독특한 고유 문화를 경험	(가) 세계 여러 지역의 민속 무용의 종류와 가치를 안다. (나) 외국의 민속 무용에 활용되었던 전통적인 복장의 특징을 알아본다. (다) 외국의 민속 무용에 포함된 기본 움직임, 대형, 리듬 등을 알고 표현한다. (라) 여러 가지 방법을 활용하여 창의적인 민속 무용을 발표한다. (마) 외국의 대표적인 민속 무용을 친구들과 함께 감상한다.
고등 학교/ 1-3 학년	꾸미기체조	다양한 꾸미기 체조를 창의적으로 표현하게 하고, 동작에 대한 예술적 의미를 부여함과 동시에 다른 학생들의 표현 활동에 대한 바람직한 감상법을 학습	(가) 꾸미기 체조의 개념을 이해한다. (나) 여러 가지 사물의 모양을 꾸미기 체조로 표현한다. (다) 다양한 방법으로 꾸미기 체조를 수행한다. (라) 발상, 계획, 구성, 수행 등 주제 표현의 창작 과정을 통하여 꾸미기 체조를 발표하고 감상한다.
	창작무용	창작 무용 활동은 신체를 자각하게 하며, 자연스러운 움직임에 기초를 두고 있어 학생들의 탐구심, 문제 해결 능력, 자아 인식, 인지 발달에 영향	(가) 움직임을 통해 자신의 감정과 생각을 표현한다. (나) 다양한 움직임 요소를 고려한 움직임 표현의 창의적 과정을 이해한다. (다) 창작 과정을 통하여 개인 또는 모둠별로 다양한 주제 표현 작품을 발표하고 감상한다.

교육내용의 조직은 논리적 방법, 심리적 방법 또는 절충적 방법을 통해 구성되어 진다. 또한 교육과정의 내용을 관리하기 위해서는 교육과정운영에 대한 정보를 지속적으로 수집하고 분석하여 그 결과에 따라 교육과정의 효율성을 극대화 시킬 수 있다. 그러나 현재 기본교육과정에서 제시되고 있는 ‘신체표현활동’ 내용을 분석한 결과 ‘신체표현활동’에 내포된 기본 개념 자체에 대한 의문이 생긴다. 즉, 현재 ‘신체표현활동’은 체육의 한 영역으로서의 신체움직임을 중심으로 한 신체활동적 측면과, 예술교육 영역으로서의 창의적 표현의 측면을 함께 내포하고 있다. <표 3>의 표현내용을 보면 감각활동, 이동과 비이동의 기본 움직임, 모방놀이, 에어로빅스, 리듬체조, 민속무용, 꾸미기체조, 창작무용으로 단계를 설정하고 있는데, 이는 신체표현활동과 관련한 체육과 무용의 교육내용이 혼합되어 구성되어 있는 것이다. 결국 그 의미는 교육과정을 운영하는 교사의 입장에서는 체육과 무용의 교육적 가치 모두를 이해해야 당초의 교육적 목표 설계 및 디자인의 기대에 부응하는 소기의 교육 효과를 달성할 수 있을 것이라는 의미이다. 그러한 이해가 선행되지 않는 한 효과적일 뿐 아니라 학습자의 요구까지 반영되어야 하는 체계적인 교육과정 진행에 상당한 어려움이 있을 것으로 예상된다. 기본교육과정의 경우 교육과정운영에 있어서 교사가 특수교육대상 아동의 개별적 특성을 이해하고 이에 따라 수준별 수업이 진행되는 것이 바람직하며, 이 때 교사는 가르쳐야 하는 영역의 교육적 핵심본질을 이해하고 그것을 바탕으로 융통성을 발휘하여 다양성을 추구해야 한다. 결론적으로 학년 군별 단계의 교육적 의미와 각 단계별 연계성 및 의미에 대한 명확한 이해 없이는 본 영역을 지도하는 데도 제안점이 발생한다. 이 점에 대해서는 ‘신체표현활동’의 개념정의 후 그 교육내용에 대한 적절성 여부를 판단할 수 있을 것이다. 이와 같은 관점에서 선행연구를 중심으로 신체표현활동에 대한 개념을 분석하였다.

2. 신체표현활동의 개념

‘신체표현활동’이란 용어는 무용, 체육, 음악분야에서 함께 사용하고 있는 용어이며, 교육과정의 한 영역으로 운영될 공통의 개념정리가 필요할 것이다. 이에 2012년에서 최근까지 석박사 학위 논문에서는 신체표현활동에 대해 어떠한 연구가 진행되었고, 주로 연구된 학문 영역이 어떠한지를 분석한 결과는 <표 4>와 같다.

표 4. 신체표현활동 개념분석

저자	연구주제	신체표현활동개념	연구영역
정재연 2012	동시를 활용한 신체표현 중심언어지도가 경도 지적장애 아동의 은유이해 개선에 미치는 영향	신체표현은 동작활동의 응용역역으로 아동이 자신의 생각이나 느낌을 몸으로 자유롭게 표현하는 활동	특수교육
박주희 2012	신체표현활동을 통한 창의적인 교수 학습지도안 연구.	신체표현활동은 음악을 듣고 자신의 느낌을 신체를 이용하여 자유롭게 표현하는 중요한 수단으로 칼 오르프이론에 근거한 이해.	음악교육
남미연 2012	신체표현을 활용한 유아 음악극 지도방안 연구	유치원교육과정의 표현생활의 의미로 음악, 움직임과 춤, 조형활동, 극놀이를 통합적으로 경험하며 예술활동과정을 즐김.	음악교육
김미연 2012	다문화접근에 의한 신체표현활동이 유아의 조망수용 능력에 미치는 효과	내면의 정보에 상상적 요소를 담아서 다양한 신체적 움직임으로 표현하는 활동	유아교육
이해경 2012	협동적 신체표현활동이 유아의 행동에 미치는 영향	내면의 정보에 상상적 요소를 담아서 여러 가지 탐색과정을 통해 신체적 움직임으로 표현하는 활동.	유아교육
남기원 2013	만 3세 유아를 위한 신체표현연계 과학프로그램 개발 및 적용효과.	신체표현은 창의적인 활동, 표현적인 활동으로 볼 수 있고 움직이고자하는 유아들에게 잠재되어 있는 운동능력을 키워주며 상징적인 표현 능력을 발달시키고 창의적인 사고력을 발달증진.	유아교육
김태주 2013	신체표현활동이 유아의 창의성에 미치는 영향	게임 및 체조활동과 함께 동작의 응용영역 중 하나에 해당함. 유아는 신체표현활동을 통해 자신의 생각, 감정 그리고 지적인 심상을 신체의 움직임으로 표현.	유아교육
강진 2013	신체 및 표현활동 중심의 실의 놀이가 유아의 자기효능감, 기초체력, 사회적 능력에 미치는 영향	움직임은 유아들의 의사소통 수단이며 주변을 탐색하고 학습의 수단이며 자신의 신체를 발견하는 방법임. 신체표현은 유아가 자신의 생각과 느낌을 표현해보는 표현활동.	유아교육
서민화 2013	전래동요를 활용한 신체표현활동이 지적장애아의 창의적 신체표현력 및 정서지능에 미치는 효과	기본운동활동과 창의적 신체표현활동. 신체표현활동을 위한 기본동작교육으로는 Laban의 움직임 구성요소.	특수교육
김혜원 2013	신체표현활동 수업참여 아동의 자아존중감과 또래애착, 행복감의 관계	자신이 처해 있는 환경 내에서 자신의 몸과 공간, 그 외의 요소들을 새롭게 배열하는데 초점을 두는 것으로 단지 신체의 움직임뿐만 아니라 움직임의 내적인 인식을 강조하는 것이며, 신체와 정신이 포함된 활동.	무용교육
조유선 2013	클래식 음악감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현 능력에 미치는 영향.	신체표현활동은 표현적이고 창의적인 활동으로 유아들이 타인과 자신에 대한 느낌을 표현하기 위해 자신의 신체를 사용하는 능력. 신체표현활동은 신체, 인지, 정서, 사회성, 언어발달에 긍정적인 영향을 미침.	유아교육

저자	연구주제	신체표현활동개념	연구영역
박윤성 2014	스토리텔링을 활용한 신체 표현활동이 유아의 놀이성에 미치는 영향	신체표현활동은 유아의 욕구를 충족시켜 주고 발달을 촉진시키는 활동요소가 되어 신체적, 정신적, 정서적, 인지적 능력 발달과 유아의 미적 감각 및 창의성을 기르는데 중요한 역할을 함.	유아교육
박혜향 2014	신체표현활동을 적용한 음악감상 수업이 자폐성장애 학생의 음악적 능력에 미치는 영향	신체표현활동의 유형으로 기본 움직임 표현, 구조적 움직임 표현, 창의적 움직임 표현으로 구분. 달크로즈, 오르프의 신체표현활동의 의미.	음악교육
배서영 2014	창의적 신체표현활동이 유아의 공간능력 및 정서지능에 미치는 영향	신체활동을 통해 움직이는 과정에서 자신이 알고 있는 지식을 표현하고 강화받으며 나아가 새로운 경험과 지식을 얻을 수 있음. 기초영역에는 동작의 기본요소 인식, 창의적 신체표현, 게임, 체조등 포함.	유아교육
송지은 2014	그림책을 활용한 신체표현활동이 ADHD 유아의 정서지능에 미치는 영향	기본동작과 동작의 기본요소에 대한 이해를 바탕으로 하여 이것을 창의적 사고와 상징적 표현에 활용하도록 하며. 발달에 적합한 동작교육프로그램을 통해 인지적, 사회적, 정서적, 신체적 발달을 이룸	유아교육 특수교육
김영란 2014	신체표현활동을 통한 창의적 표현능력의 신장방안	달크로즈, 오르프, 코다이 음악교육에서의 신체표현활동. 음악에 따른 신체표현은 이듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 형식 등 음악개념을 이해하는데 도움을 주며 음악적인 움직임은 음악을 파악하는데 도움을 줌.	음악교육
박은진 2014	유아신체표현활동이 실패 및 문제점에 대한 교사인식	신체표현활동은 유아의 각 영역에 영향을 주어 발달을 증진시키고 유아의 전인적 발달을 이룰 수 있도록 해줌	유아교육

신체표현활동의 주제로 연구된 연구영역으로는 유아교육, 특수교육, 음악교육, 무용교육에서 연구가 진행되었다. 특히 유아교육에서 가장 많은 연구가 진행된 것을 볼 수 있다. 이는 유치원교육과정에서 건강생활영역과 표현생활영역이 운영되고, 신체활동과 신체표현은 유아들에게 세상과 직접적으로 만나게 되는 신체를 중심으로 진행되고 있기에 유아교육에서 주로 연구가 진행된 것으로 판단된다. 그러나 유아교육에서 신체표현활동의 내용은 무용교육의 라반이론을 중심으로 그 내용이 구성되고 있는 것으로, 무용교육과 큰 연관성을 가진다고 볼 수 있다. 그 다음으로 연구가 많이 진행된 영역은 음악교육에서인데, 음악교육에서는 달크로즈, 오르프 등 음악교육가 중 신체움직임과 음악의 중요성을 함께 강조하고 교수법에 적용시킨 학자들의 이론을 중심으로 신체표현활동의 내용이 설명되고 있었다. 특수교육영역에서도 신체표현활동연구가 진행되었으나 그 내용은 무용교육에서 그 구성내용에 대한 근거를 인용하고 있었다. 그렇다면 음악교육의 신

체표현활동 개념에 대해 알아볼 필요가 있다. 만일 음악교육 분야에서 신체표현활동에 대해 독자적인 교육내용을 가지고 수업이 진행되고 있다면, 통합교과 운영의 확대를 목표로 하는 현 교육과정 방침에 혼란을 초래 할 수 있는 문제이다. 결론적으로 본다면 음악교육에서 달크로즈, 오르프는 1900년대 표현주의무용에 영향을 주고받으며 음악교육의 혁신을 주장한 학자로, 그들이 사용한 신체표현활동의 개념은 현재 무용교육에서 말하는 신체표현활동과 그 내용에 있어 다르지 않다(Guenther, 1962; Kugler, 2000, 2002; Wolfgangberger, 1995). 특기할 만한 사실은 신체표현활동 영역의 이론적 기초를 제시하는 체육교육과 무용교육에서는 신체표현활동을 주제로 한 연구가 직접적으로 활발하게 이루어지고 있지 않다는 것이다. 그 이유는 체육교육의 경우 신체표현활동을 무용교육으로 보는 경향이 있어 체육의 신체활동가치 중 건강, 여가, 경쟁, 도전의 영역에 비교하면 연구가 많이 이루어지지 않고 있었으며, 무용교육의 경우에는 신체표현활동이라는 용어를 대체하는 ‘무용교육’ 이란 용어가 원래부터 있었기 때문에 논문분석에서 제외된 것으로 분석된다. 이러한 현상들은 결과적으로 신체표현활동에 대한 전문적인 연구가 진행되고 있지 않음을 의미하는 것이다. 따라서 신체표현활동을 현행그대로 운영할 것인지 예술교과로서 무용교육영역에서 운영되어야 할지에 대한 논의가 필요한 시점이다. 이와 같은 관점에서 신체표현활동의 교육적 의미와 구성내용을 예술교육적 관점에서 고찰해보았다.

Ⅲ. 신체표현활동 교육의 구성 원리

신체표현활동은 신체발달과 함께 리듬감, 공간구성능력, 미적 체험을 통한 창의적 표현력 향상의 교육적 목표를 갖는다. 신체표현활동은 체육교육, 무용교육, 음악교육 등 상이한 분야에서 연구되고 있으나 공통된 교육적 의미를 가지고 있다고 볼 수 있다. 특히 예술교육관점에서 교육적 목표를 추출해보는다면 창조성, 심미적 감각, 예술적 표현능력, 미적 감상능력, 정서순환, 전인적 인격형성을 그 목표로 한다고 할 수 있다. 신체표현활동은 단순히 신체표현활동으로 보기 보다는 <그림 1>과 같이 다양한 발달영역과도 연관되어 있다.

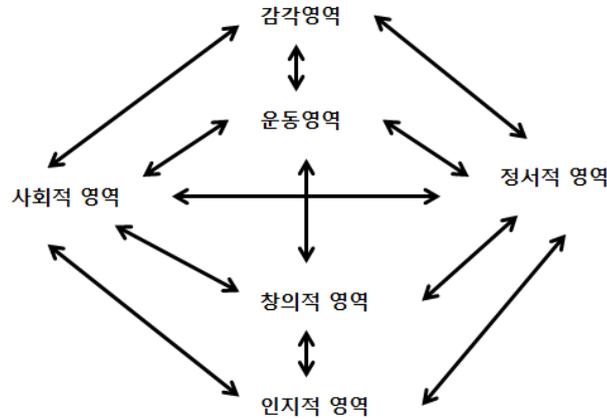


그림 1. 신체표현활동과 관련된 영역

신체표현활동은 <그림 1>과 같이 감각영역에서 인지적 영역 그리고 사회적 정서적 영역 과도 연계되고 그 내용을 구성하고 그 교육목표를 세울 수 있다. 또한 예술교육적 관점에서 ‘신체표현활동’의 핵심은 창조적 표현능력과 미적 체험을 그 핵심영역으로 정리할 수 있다. 다시 말하면 신체표현활동은 신체표현과 창의적 표현활동의 두 가지 내용을 내포한 용어로, 예술교육의 한 영역인 무용교육의 단계의 의미를 가지며, 신체표현활동을 위한 감각영역 및 운동영역과 같은 기본 움직임을 토대로 하여 사회적, 정서적 영역을 내포한 창의적 발현을 목표로 하는 것이다. 그리고 그러한 기본 개념을 기반으로 하여 신체표현활동의 교육적 의미가 구성되고 또한 관련 교육과정이 형성되어야 할 것이다. 실제 기본교육과정에서 신체표현활동은 감각적 활동 및 기본움직임의 신체활동과 관련된 기초기능을 통해 구체적이고 실제적인 활동을 경험할 수 있도록 지도하도록 하고 있으며, 아울러 미적 태도를 배양하고 또한 신체표현능력을 갖추도록 지도하여 창의성 있는 생활태도를 기르도록 하고 있다.

신체표현활동의 교육적 의미를 명확하게 하기 위해서는 신체표현활동의 움직임 구성 원리, 창의성과 미적 태도에 대한 교육적 의미 연구가 우선되어야 한다. 이에 신체표현활동에서 고려되어야 할 기본 개념을 중심으로 교육적 의미를 탐색하였다.

1. 신체표현활동의 움직임 구성 원리

인간의 발달은 일련의 규칙성 있는 시간적 순서 및 단계에 의해 이루어지고, 발달단계에 따른 움직임 양상은 인간의 보편적 공통 발달요소와 개개인의 유전적 형질 및 사회적

물리적 환경에 따라 보편적이고 개별적인 특성을 내포한다. 이러한 점은 교육에서 개개인의 공통점과 차이점이 고려된 교육이 이루어져함을 의미한다. 특히 기본교육과정 운영에서는 발달의 보편적 특성과 장애로 인한 개별적 특성에 대한 이해를 바탕으로 개별화 교육이 이루어져야한다. 이와 같은 관점에서 기본교육과정에서 신체표현활동 수업을 진행할 시에는 일련의 규칙성 있는 기본원리에 대한 이해가 매우중요하다. 그러나 현재 체육교과에서 운영되고 있는 신체표현활동 영역의 교육과정의 경우를 볼 때, 교사가 무용 교육에 대한 기본지식 부족한 상황에서 교과과정을 운영할 시에는 형식적인 수업으로 운영될 가능성이 높아진다. 이와 같은 관점에서 정확한 신체표현활동 영역에서 움직임 기본요소에 대한 분석 및 이해는 매우 중요하다. 이에 신체표현활동의 움직임 요소를 분류하면 <표 5>과 같다.

표 5. 신체표현활동에서의 움직임요소

신체요소	신체부위	외부: 머리, 어깨, 가슴, 팔, 다리, 손, 발 내부: 심장, 허파, 근육, 뼈, 관절
	신체움직임	비이동동작: 밀기, 당기기, 굽히기, 펴기, 흔들기 돌리기, 떨기 등. 이동동작: 걷기, 달리기, 뛰기, 구르기, 기어가기, 스키핑, 갤러핑, 미끄러지기등 정지: 신체는 움직이지 않은 상태이지만 의식되어지는 깨어있는 상태.
공간	신체공간=운동감각	형태: 직선의 만곡된 - 둥근 - 오목한 - 볼록한 동작영역: - 위 - 중간 - 아래 - 수직의 - 수평의 - 矢狀면의
	공간요소	방향: 위쪽, 아래쪽, 앞으로, 뒤로, 옆으로, 사선의등 범위: 멀리-가까이, 크게-작게, 높이-깊게, 넓게-좁게 시선방향: 정면으로-축점이 불확실하게, 한곳을 주시하는- 계속되는 시선의 변화 자세: 제자리에, 공간을 이동하는, 누운자세, 선자세, 앉은자세, 무릎으로 앉은자세, 쪼그리고 앉은자세 동작 level: 높은, 중간, 낮은, 수직, 수평, 사선 행로: 앞으로 직진, 돌아서 가는, 각지게 가는

힘	움직임성향 무게 힘 에너지	날카롭게-부드럽게 무겁게-가볍게 긴장되게-이완되게 에너지 넘치게-지친 듯이
시간	템포 박자 리듬	빠르게-느리게
흐름	과정	자유로이-억제된, 부드러운-끊어지는 듯한

(원상화, 2013: 34 재인용)

<표 5>과 같은 움직임 요소를 중심으로 초등학교 1-2, 3-4학년의 감각운동과 리듬운동 영역의 교육과정을 운영할 수 있다. 다시 말하면 기본교육과정에서 제시하고 있는 단계별 교육내용의 기본원리에 대한 이해가 필요함을 의미한다. 이 단계를 거쳐 초등학교 5-6학년에서 고등학교 1-3학년의 교육과정 운영을 위해 <그림 2>와 같이 신체표현활동교육과정 내용의 분석 결과를 도식화 한 것이다.

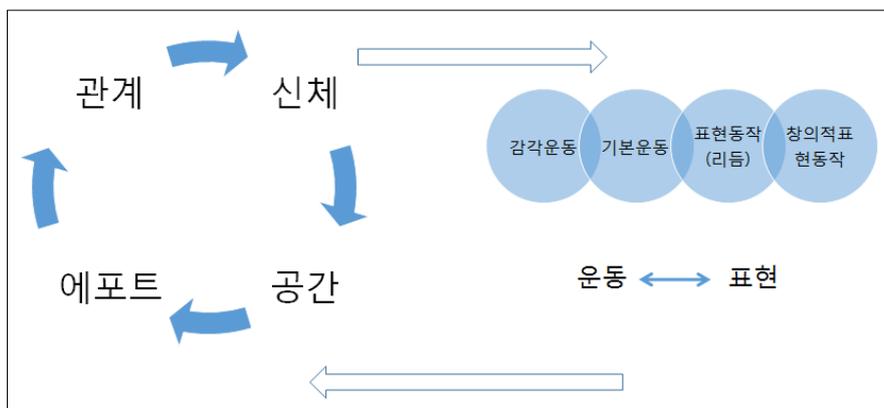


그림 2. 신체표현활동의 구성 원리(원상화, 2013: 42)

신체움직임의 기본원리 용어는 Laban에 의해 정립되었고, 현재에도 신체움직임과 연관된 연구에서는 학문영역을 구분하지 않고 그의 이론이 기본원리로 사용되고 있다. Laban의 이론에서는 인간움직임의 보편성과 특이성을 설명할 수 있는 설명체계를 제시하고 있으며, 그 내용으로는 신체(body), 공간(space), 에포트(effort), 관계(relationship)를 중심으로 움직임을 구성하며 ‘신체표현활동’ 교육과정에서는 이 내용을 중심으로 감각운동에서 창의적 표현활동으로 발전시켜 수업을 구성할 수 있다. 다시 말하면 기본교육과정에서 신

체표현활동 영역에 대한 교육과정의 구성에 이와 같은 논리적 구성 체계를 중심으로 진행되어야 함을 의미한다.

2. 신체표현활동의 미적체험

‘신체표현활동의 목표 중 ‘표현은 신체활동을 통하여 자신의 감정이나 생각을 적극적으로 드러내고 이를 아름답게 꾸밀 수 있는 능력을 추구하는 가치이다(교육과학기술부, 2011:335)’라고 설명하고 있다. 이 내용을 분석하자면 신체를 통해 자신의 감정이나 생각을 자유롭게 표현할 수 있다는 의미이고, 본 내용에 사용된 ‘아름답게 꾸민다’는 것은 미학적 관점에서의 미적표현과 연관되는 의미로 분석할 수 있다. 즉, ‘아름답게 꾸민다’는 것이 어떤 틀에 의해서 인위적으로 표현한다는 의미보다는 미적체험활동을 통한 ‘표현’의 의미일 경우에 교육목적에 부합할 것으로 생각된다.

제7차 기본교육과정에는 음악과 미술의 예능교과로 운영되면서 교과목표에 ‘미적체험’이라는 용어가 사용되었다. 그러나 미적체험은 ‘아름다움의 표현’이라는 용어로 국한되어 설명되고 있어 교육과정 운영에 실제적인 도움을 주지는 못하였다고 평가할 수 있다. 그러나 ‘미적체험’은 예술교육의 핵심원리인 것으로 용어에 대한 명확한 이해가 필수적이며, 그것을 바탕으로 교과목표가 선정되어야 할 것이다. 현재까지도 예술교육과정에서 목표로 자주 언급되는 미적체험, 미적 태도는 주로 아름다움과 연관되어 설명되고 있어 교육적 목적에 연관 지어 이해하기에 어려움이 있는 것이 사실이다. 미학적 관점에서 사용되기 시작한 미적체험은 독일 철학자인 Baumgarten에 의해 설명되어 졌으며, Ästhetik(미학) 의미는 ‘인지하다, 발견하다’의 내적인지과정에 대한 의미로 ‘아름답다’의 협의적 의미보다는 ‘인지하고 인식하는 과정’으로 사용된 용어이다(Barck et al., 2000: 308-313). 다시 말하면 미적체험은 느끼지 못하고, 보지 못하고, 듣지 못하는 상태에서 감각을 깨워 세상을 좀 더 잘 인식한다는 관점에서 이해할 수 있다. 미적체험은 같은 환경 하에서 보다 더 다양한 생각과 성찰을 도와주는 기능을 한다(원상화, 2009: 10). 이와 같은 관점에서 신체표현활동은 다양한 신체활동 경험을 제공해주고, 이를 바탕으로 좀 더 다양한 환경을 인식하고 이를 신체적으로 표현할 수 있는 활동이라고 볼 수 있다. 다시 말하면 ‘표현의 교육적 가치는 신체활동을 통해 감정이나 생각을 인지하고 자유롭게 표현할 수 있는 미적체험을 경험할 수 있다’로 설명하는 것이 적절할 것이다. 이와 같은 신체표현활동의 미적체험과정은 감각을 깨워주고 이를 인지하고 표현할 수 있도록 해주는 창의성교육을 위한 중요한 영역으로 설명할 수 있다.

3. 신체표현활동의 창의성

2011 특수교육 기본교육과정에서는 신체표현활동 영역에 대해 ‘풍부한 감수성과 비판적 사고력을 바탕으로 한 다양한 신체적 표현활동은 창의력을 기르는데 매우 효과적이다(교육과학기술부, 2011:335)’라고 설명하고 있다. 21세기 교육의 목표가 창의적 인재양성이라는 슬로건은 장애학생들에게도 예외는 아닐 것이다. 그러나 특수교육에서 창의성과 관련된 연구는 거의 찾아보기가 힘든 실정이다. 이와 같은 상황에서 기본교육과정에서는 예술교과를 창의성을 신장하기 위한 교과로 그 목표를 설정하고 있다. 그렇다면 장애학생들에게 창의력이란 어떤 의미로 사용되어야 하는지에 대한 알아보고자 한다.

창의성 개념은 라틴어의 “creare”로 ‘무엇인가 새롭게 창조하고 발견하는 것을 의미한다. 즉, 무엇인가를 산출해낸다, 불러일으키다’에서 유래되었다. 또한 이 개념은 라틴어의 ‘cresces’ 일어나다와 성장한다는 의미에 뿌리를 둔다(Wikipedia, 2014). 창의성 개념의 어원적 개념에서는 창의성이란 ‘불러일으키다’의 자극이 있어야 하고, ‘새롭게 발견한다’는 참여의 과정이 필요하며 ‘무엇인가를 산출해낸다’는 결과를 의미한다. 다시 말하면 창의성은 환경적 자극에 의해 동기가 유발되어야 하며 결과물을 산출해야한다는 의미로 이해할 수 있다. 또한 창의성은 ‘불러일으키는’ 수동적 과정과 이 자극이 동기가 되어 능동적으로 일어나는 수동과 능동이 함께 작용하는 과정이라고 볼 수 있다. 실제 이와 같이 자극하고 반응하여 산출해 내는 창의성은 하나의 살아있고 생동감 있는 시스템적인 특성을 가지고 있다. 창의성은 신경학적 관점에서 신경학적으로 0세에서 3세까지의 뇌의 유동성에서 찾아볼 수 있다(Wikipedia, 2014). 이는 뇌가 지속적으로 환경과의 상호작용에서 스스로 적응하게 되고, 그 적응과정에서 창의성 발달을 설명할 수 있다는 것이 신경학적 관점에서의 설명이다. 영아기에 내부와 외부의 자극에 적극적으로 적응하는 과정에서 창의성발달을 설명할 수 있다는 것이다. 이와 같은 발달은 성인이 될 때까지 이어진다. 이와 같은 생동감 있는 시스템적 관점에서 장애학생들에게 창의성은 어떤 의미를 가지며 이와 함께 신체표현활동의 창의성 관점에서 어떤 역할을 하는 영역인가에 대한 고민이 필요하다.

특수교육에서 창의성에 관한 연구는 사회적으로 가치 있는 결과물의 산출과정으로의 결과적인 의미보다는 창의성을 발휘할 수 있는 과정적 측면에서의 수업환경 조성이 그 연구의 주가 되어야 할 것이다. 창의성을 발휘할 수 있는 환경이란 다양한 새로운 경험을 오감을 통해 충분히 경험하여 각 개인의 발달적 특성이 고려된 문제해결능력에서 그 답을 찾을 수 있다. 이와 같은 관점에서 창의력 신장을 목표로 한 신체표현활동의 교육과정 내용구성은 <그림 3>과 같다.

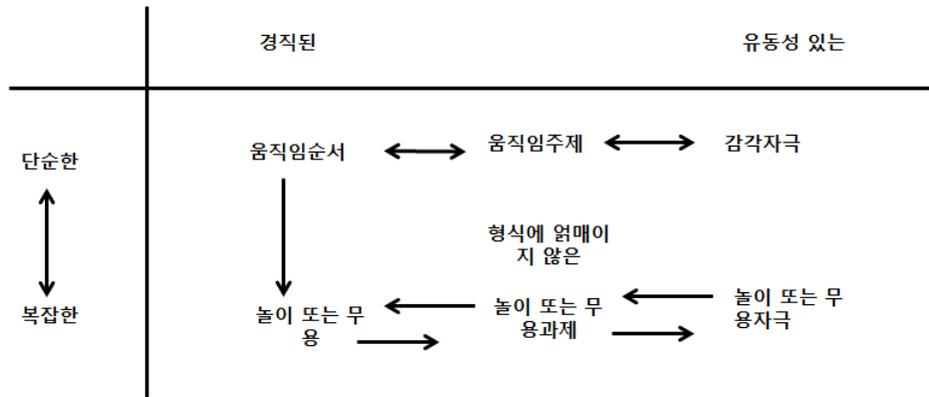


그림 3. 신체표현활동의 교육내용 구성

일반교육과정의 적용이 어려워 기본교육과정이 적용되는 특수교육대상자들에게 국어나 수학과 같은 인지적인 영역의 교과보다는 무용, 미술과 음악과 같은 영역을 중심으로 대상아동의 개별적 발달적 특성을 고려하여 수업이 이루어진다면 성공적으로 학습할 가능성도 높아진다. 즉, 장애아동에게 인간발달의 기초가 되는 신체발달을 촉진하고 더 나아가 다양한 감각을 사용하여 환경과 소통할 기회를 제공하고 이를 바탕으로 자신을 자유롭게 표현할 수 있도록 하여 궁극적으로 ‘즐겁고 행복한 삶’을 살아가게 하는 초석이 될 수 있는 교과영역으로 자리 잡을 수 있도록, 신체표현활동의 교육적 의미에 대한 다양한 시각에서 고찰과 함께 개인의 특성에 적합한 교육방법 연구가 필요하다.

IV. 결론 및 제언

특수교육 기본교육과정은 ‘학습자의 자율성과 창의성을 신장하기 위한 학생중심의 교육과정이라는 성격과 함께 특수교육 대상자의 전반적 기능 향상을 지원하기 위한 교육과정의 성격(교육과학기술부, 2011:2)’을 가지고 있다고 명시하고 있다. 학습자의 자율성 및 창의성 신장과 전반적인 기능에 기여할 수 있는 영역을 신체표현활동으로 보고, 기본교육과정에서 실제 기본교육과정의 성격에 부합되게 내용이 구성되었는가에 대한 의문점을 가지고 연구를 진행하였다. 장애학생에게 신체표현활동은 신체리듬활동을 통해 자연스럽게 신체발달의 촉진을 가능하게 하며 그것을 기반으로 하여 인지발달, 정서발달과 사회성발달 유도를 통한 전반적인 기능향상에 기여할 수 있게 한다. 또한 신체표현의 개

선은 언어발달의 문제로 대두되는 의사소통 문제점을 개선하고 정서적 안정의 효과를 기대할 수 있게 한다.

인간의 신체표현활동 발달 과정을 보면, 달리고, 뛰고, 기어오르는 등의 기본적인 운동 기능의 발달과 함께 생각을 표현하고 판단을 내리며 문제를 해결하기 위한 계획을 세우는 능력에 있어서도 급속한 성장을 보인다. 다시 말하면 ‘신체표현활동’은 기본교육적용 대상자인 장애학생들에게 장애의 정도와 상관없이 ‘움직임’을 도구로 그들의 적극적 참여를 돕고 즐거움을 줄 수 있는 중요한 교육과정이 될 수 있다는 것이며, 또한 학습장의 자율성과 창의성 신장이라는 측면에서 기본교육과정의 성격을 잘 반영하고 있는 교육영역이라 할 수 있다. 이와 같은 관점에서 본 연구는 특수교육 기본교육과정에서 ‘신체표현활동’ 영역의 교육과정 내용 분석을 통해 그 의미와 방향 탐색에 목적을 가지고 연구를 진행하였다. 이를 위해 기본교육과정 분석과 함께 신체표현활동에 대한 개념을 분석하였고, 또한 신체표현활동의 현행 교육과정 상 문제점을 파악하여 이에 따른 개선점 중심의 교육적 의미와 방향 탐색을 모색하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 특수교육 기본교육과정에서 신체표현활동은 초등학교 1-2학년, 초등학교 3-4학년, 초등학교 5-6학년, 중학교 1-3학년과 고등학교 1-3학년의 학년 군으로 나누어 학년 군별 표현활동 목표가 구성되어 있었다. 이에 따른 학년 군별 교육과정의 주요 내용으로는 감각활동, 기본 움직임의 요소 및 매체경험, 에어로빅스와 리듬체조와 같은 신체활동을 통한 형태 형성, 민속무용의 구성이해 및 표현과 주제표현 활동을 창작활동으로 구성되어 있었다.

둘째, 특수교육 기본교육과정에서 사용된 신체표현활동과 관련된 기본 개념정립을 위하여 조사한 결과 ‘신체표현활동’ 과 ‘신체표현’을 주제로 연구된 연구영역으로는 유아교육, 특수교육, 음악교육, 무용교육에서 연구가 진행되었으며, 그 기본 개념은 ‘느낌과 생각을 움직임을 통해 표현’, ‘창의적 활동, 표현적 활동’, 그리고 ‘움직임 구성요소 교육’의 맥락에서 사용되고 있었다. 또한 교육적 효과로는 신체, 인지, 정서, 사회성, 언어성 발달에 긍정적 영향을 미치며 궁극적으로는 전인적 발달에 기여한다는 것이었다.

셋째, ‘신체표현활동’이 예술교육으로서의 교육적 의미를 정립하고 좀 더 체계적인 교육과정 운영을 위해 라반의 움직임요소에 따른 구성원리가 적용이 하나의 대안이 될 수 있다.

넷째, ‘신체표현활동’ 교육의 의미인 미적체험을 통한 창의성교육의 의미를 살펴본 결과, 지금까지 미적체험을 아름다움으로 이해하는 것보다는 ‘인지하다, 발견하다’의 의미로 이해하여 미적체험이 창의성 교육의 기본 원리로 재조명 되어야 할 것이다.

현재 각 교과 성격을 고려하여 수업 목표 및 학습자의 특성을 고려한 통합교과 운영의 중요성이 강조되고 있다(이유훈 et al, 2001; 정동영, 2010). 이를 위해서는 각 교과 영역에 대한 핵심원리를 정립하고 연계성 있는 단원별 교육내용의 구성이 전제되어야 진정한 학습자 중심의 통합교과 운영이 실현될 수 있을 것이다. 국어, 수학과 같은 인지적 영역의 교과는 그 구성체계가 어느 정도의 체계를 갖추었으나, 예술교과와 같은 전문적인 예술가 양성의 목적이 아닌 학교 교육 목적의 교육과정구성 및 운영은 예술교육이라는 공통적 특성(강상희, 2013:326)을 고려하여 보완되어야 할 것이다.

본 연구의 주제였던 ‘신체표현활동’은 신체활동이 매개체라는 이유로 체육교과에서 그 내용이 구성되는 과정을 겪었고, 그 와중에 예술교육으로서의 내용구성 체계를 갖추지 못하고 운영된 부분이 있다. 또한 그와 같은 문제점은 교사양성과정에도 직접적인 연관을 주며, 그로인한 부적절성은 다시 교육 현장에 문제로 고스란히 돌아오는 부정적 순환 고리를 이룬다. 각 교과를 어떻게 운영할 것인가에 대해, 각 영역에 대한 전문성 확보는 필수조건이고, 이를 위해 그 설명방식의 명료화도 요구된다. ‘신체표현활동’의 경우 주 연구가 유아교육이나 음악교육에서 진행되었고, 당초 그 이론적 체계를 제공한 무용교육에서는 무용교육으로 연구가 그다지 활발히 진행되고 있지는 못하는 상황이다. 이런 상황에서 ‘신체표현활동’의 경우 그 교과개발에 ‘어느 영역의 전문가가 주체가 되느냐’에 대한 질문에 답하기 어려운 실정이다. 현재 체육교과의 ‘신체활동 가치’의 한 영역으로 운영되고 있는 ‘신체표현’은 체육교육에서도 연구는 매우 제한적인 데, 그 이유는 ‘신체표현활동’ 영역을 무용교육의 영역으로 보는 시각에서 기인한다고 볼 수 있다. 이와 같은 문제점을 보완하기 위해서는 ‘신체표현활동’의 교육적 의미와 함께 내용구성을 위한 지속적인 연구가 진행되어야 한다. 또한 기본교육과정의 경우 특수교육대상자의 장애특성과 함께 발달적 특성을 충분히 고려하여 탄력적이고 융통성 있는 교육과정이 구성되도록 그 핵심원리 파악과 함께 교육적 의미에 대한 정립이 필요하다. 다시 말하면 장애아동들이 왜 ‘신체표현활동’ 수업을 들어야 하는가? 듣고 나서는 어떤 점이 개선되어야 하는가가 고려되어야 한다는 것이다. 기본교육과정에서 신체표현활동 영역이 감각운동, 기본운동, 리듬운동을 기반으로 창의적 표현 능력을 향상시키고, 궁극적으로는 신체발달을 중심으로 인지적, 정서적, 사회적 발달에도 긍정적인 결과를 도출하는 의미 있는 교과로 자리매김 시키기 위해 활발한 후속 연구를 기대한다.

참고문헌

- 강진(2013), “신체 및 표현활동 중심의 실외놀이가 유아의 자기효능감, 기초체력, 사회적 능력에 미치는 영향”, 미간행, 박사학위논문, 원광대학교 대학원.
- 강상희(2013), “미적 경험을 기반으로 한 음악 교육의 창의성 신장 가능성 탐색”, 학습자중심교과교육학회, **학습자중심교과교육연구 13(3)**, 325-343.
- 교육과학기술부(2007), **장애인 등에 대한 특수교육법**.
_____ (2011), **특수교육 교육과정(1)**, 교육인적자원부 고시, 제 2011-501호.
_____ (2011), **특수교육 교육과정(2)**, 교육인적자원부 고시, 제 2011-501호.
- 김미연(2012), “다문화 접근에 의한 신체표현활동이 유아의 조망수용능력에 미치는 효과”, 미간행, 석사학위논문, 계명대학교 대학원.
- 김태주(2013), “신체표현활동이 유아의 창의성에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 충북대학교 대학원.
- 김영란(2014), “신체표현 활동을 통한 창의적 표현능력 신장방안”, 미간행, 석사학위 논문, 경인교육대학교 대학원.
- 김혜원(2013), “신체표현활동 수업 참여 아동의 자아존중감과 또래 애착, 행복감의 관계”, 미간행, 석사학위논문, 공주대학교 대학원.
- 남기원(2013), “만 3세 유아를 위한 신체표현연계 과학프로그램 개발 및 적용효과”, 미간행, 박사학위논문, 중앙대학교.
- 남미연(2012), “신체표현을 활용한 유아음악극 지도방안 연구: 해금 독주곡 계명고 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 박주희(2012), “신체표현활동을 통한 창의적인 교수-학습지도안 연구”, 미간행, 석사학위논문, 목포대학교 대학원.
- 박은진(2014), “유아신체표현활동이 실태 및 문제점에 대한 교사인식”, 미간행, 석사학위논문, 경성대학교 대학원.
- 박윤정(2014), “스토리텔링을 활용한 신체표현활동이 유아의 놀이성에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 인천대학교 대학원.
- 박혜향(2014), “신체표현활동을 적용한 음악감상수업이 자폐성장애 학생의 음악적 능력에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 경인대학교 대학원.
- 배서영(2014), “창의적 신체표현활동의 유아의 공간능력 및 정서지능에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 전남대학교 대학원.
- 서민화(2013), “전래동요를 활용한 신체표현활동이 지적장애아의 창의적 신체표현능력 및 정서지능에 미치는 효과”, 미간행, 석사학위논문, 대구대학교 대학원.
- 송지은(2014), “그림책을 활용한 신체표현활동이 ADHD 유아의 정서지능에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 대구대학교 대학원.
- 원상화(2009), “독일예술심리치료의 발전 동향과 한국예술심리치료 발전을 위한 제언”, 한국예술심리치료학회, **예술심리치료연구 5(1)**, 1-21.
- 원상화(2013), “장애영유아 통합보육을 위한 동작교육의 적용방안에 관한 고찰”, 한국발달장애학회, **발달장애연구 17(1)**, 29-49.
- 이유훈, 김영미, 윤광보, 홍성두(2001), **발달장애학생을 위한 학교중심 통합교육과 정의 편성과 운영에 관한연구**, 충남: 국립특수교육원.

- 이해경(2012), “협동적 신체표현활동이 유아의 친사회적행동에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 정동윤(2010), “2010년 개정 특수교육 교과과정(총론)의 이해”, 국립특수교육원, **2010 개정특수 교육교육과정 설명회 자료집**, 27-50.
- 조유선(2013), “클래식 음악감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.
- 정재연(2012), “동시를 활용한 신체표현 중심의 언어지도가 경도 지적장애아동의 은유 이해 개선에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 대구대학교 대학원.
- Barck, K., Fontius, M., Schlenstedt, D., Steinwachs, B. & Wolfzettel, F.,(2000) *Aesthetische Grundbegriffe*. Bd. 1 Absenz-Darstellung. Stuttgart: Metzler.
- Guenther, D.(1962), *Der Tanz als Bewegungsphaenomen*, Reinbek: Rowohlt.
- Kreativität, Die freie Enzyklopaedie(Wikipedia), 2014.11.06., <http://de.wikipedia.org>.
- Kugler, M.(2000), *Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk, Elementare Musikuebung*, Frankfurt am Main: Lang.
- _____(Hg.)(2002), *Elementarer Tanz-Elementare Musik: Die Guenther-Schule Muenchen 1924 bis 1944*, Mainz: Schott.
- Wolfensberger, Giorgio J.(1995), *Suzanne Perrottet. Ein bewegtes Leben*, Weinheim: Quadriga.