

# KMP의 「Tension flow rhythms」를 적용한 유아유희동심리교육 프로그램 모형개발

김인숙\*·박순자\*\*

## 목 차

Abstract

I. 서론

II. 이론적 배경

1. 프로이트의 심리성적발달이론
2. Kestenberg Movement Profile
3. 유아발달리듬(Tension-Flow rhythms)

III. 연구방법

1. 연구 참여자
2. 연구 절차

IV. 연구결과

1. 프로그램의 교육목적 및 목표
2. 프로그램의 구성 원리
3. 프로그램의 내용
4. 교사의 역할
5. 평가방법

V. 결론

참고문헌

## Abstract

### Development in a model of early childhood dance psychology education program with application of 「Tension flow rhythms」 in KMP

Kim, In-sook·Sookmyung women's University, Park, Soon-ja·Sookmyung women's University

This study looked into young children's developmental psychology, dance/movement therapy principle, and movement analysis principle based on a documentary research on Freud's psychosexual theory and KMP(Kestenberg Movement Profile)'s Tension flow rhythms. It devised 10 kinds of early

\* 교신저자: 숙명여자대학교 일반대학원 무용학과 박사과정

\*\* 숙명여자대학교 무용학과 교수

논문투고일: 2014. 10. 20. 심사일: 2014. 11. 21. 게재확정일: 2014. 12. 7.

childhood psychological rhythms according to the tension flow rhythms by having this as a theoretical ground, demonstratively applied this to early childhood education institution, and then developed a model of early childhood dance education program through collecting the responses of young children and the opinions of present teachers and experts. 3 joint researchers developed the program with 5 stages based on Instructional Systems Design model and ADDIE(Analysis, Design, Development, Implement, Evaluation) model through the 14-month research period, and formed a model of program with educational objective & goal, compositional principle, contents, teacher's role, and evaluative method.

The purpose of this study is to develop a model of early childhood dance education program, which was formed suitably for young children's developmental level, by devising children's rhythmic movement according to developmental rhythm that young children come to have innately, and is to be conducive to children's holistic development and to allow children's parents and present teachers to recognize importance of early childhood dance education by applying this to the early childhood education field.

Through this study, the aim is to suggest the followings on the results of development in the model of early childhood dance education program based on young children's developmental rhythm.

First, the experience of diversely physical activities through early childhood rhythm is expected to be likely helpful for expanding young children's thought and enhancing creativity by improving physical development and physical ability and by allowing them to experience variously expressive methods.

Second, young children's experience of physical activities is expected to be likely conducive to young children's psychological stability by making young children experience the psychological & emotional satisfaction and achievement.

Third, the development in a program proper especially for young children aged 5-7 at kindergarten and child care center is expected to be likely useful for enhancing young children's peer relationship and sociality through the early childhood dance psychology education program.

**key words:** early childhood dance psychology education, tension flow rhythms, KMP

**주요어:** 유아올동심리교육, 유아발달리듬(Tension flow Rhythms), KMP

## I . 서론

인간은 태어나면서부터 죽음에 이르기까지 전 생애를 통하여 성장·발달의 과정을 거친다. 더욱이 유아기는 신체·인지·정서·사회발달의 기초적 시기이며 인간발달과정에서 가장 역동적이고 급속한 발달을 보여주는 시기인 동시에 결정적 시기이므로, 유아기 교육의 중요성과 의미는 전인격적인 발달을 극대화하는데 있다하겠다.

김성애는 유아의 발달, 심리학, 뇌생리학, 교육학 등을 강조하는 연구 속에서 모든 유

아가 달성해야하는 할 다섯 가지 기본 발달영역을 가장 효율적으로 이루도록 하는 중요한 요소의 하나로 ‘움직임’을 강조하였다(김성애, 2009: 284).

김재은(2000)은 “「움직임movement」이란 「어린이」와 동의어이다”라고 하면서 유아들이 자기의 몸을 사용할 기회를 갖는다는 것은 자기통제와 신체협응 연습의 기회를 가지는 것이라 하였다. 또한 이를 통한 성공의 경험은 신체 발달의 관점에서뿐만 아니라 사회·심리적 발달의 관점에서 크게 도움이 된다고 하면서, 유아에게 있어서 움직임을 통한 심리적 발달 측면을 강조하였다.

많은 유아 움직임교육 관련 연구에서 유아에게 있어서 신체움직임은 삶 자체이며 성장의 원동력으로 보아 신체 및 심리, 정서, 사회, 언어, 창의성 등의 전인적인 발달에 영향을 미친다(심성경 등, 2007)고 하였으며, 0-6세의 인간은 몸의 움직임을 통하여 주어진 감각기관들과 운동기관들에 여러 가지 다양한 자극을 받아들여 지각하고 인지하게 되어 두뇌를 발달시킨다(Dodge & Heroman, 1999)고 하였다. 이렇게 볼 때 움직임은 모든 유아의 전반적인 발달의 가장 기본이요 핵심적인 내용으로서 인간이 성장·발달하도록 하는 중요한 요소가 된다.

Freud의 심리성적발달이론psychosexual theory에 의하면, 유아의 발달은 신체의 발달이나 운동능력의 발달뿐 아니라 이에 따른 심리발달이 함께 이루어지는데, 이는 한 개인의 자아형성에 영향을 준다고 하였다(김인숙, 2000: 2). 또한 소아정신과 의사이며 정신분석가인 Kestenberg, J.의 KMP(Kestenberg Movement Profile)연구에 의하면, 태어날 때부터 생물학적인 리듬, 즉 Tension-Flow Rhythms를 가지게 되는데, 이 리듬은 유아의 발달 과정에 따른 생물학적인 기능에서 유래하며, 이는 신체적 발달과 심리적 성숙 모두와 연관되어 있다고 하였다. 따라서 리드미컬한 신체움직임, 창의적인 움직임 경험을 통한 무용교육은 유아의 전인적인 발달과 성장에 핵심적인 역할을 하는 중요한 영역이라 하겠다(김인숙, 2000: 38-39).

따라서 본 연구의 의의는 유아가 생득적으로 가지게 되는 Tension-Flow Rhythms의 발달리듬움직임을 통하여 유아운동심리교육 프로그램 모형을 개발하여 유아교육현장에 보급하고자 하는데 도움이 되는 데에 있다. 즉, 유아의 신체·인지발달 촉진, 심리적 발달과제 수행, 정서적 안정 및 또래관계향상을 도움으로서, 유아의 신체·인지·정서·사회영역의 통합적·전인적 성장과 발달을 돕는데 있으며, 유아의 발달수준에 적합하게 구성된 유아운동프로그램을 개발·보급함으로써, 유아의 부모들과 교사들에게 유아무용교육의 중요성과 필요성을 인식시키고 이를 유아교육현장에 적용하는데 있다.

KMP는 소아신경정신과 의사인 케스텐버그의 1953년부터 1965년까지 장기적인연구 「엄

마와 영아사이의 비언어적인 인상적인 교류들』(Kestenberg, J. 1975)을 통해 개발된 움직임 관찰 분석도구로, 무용/동작치료에서 유아의 움직임을 관찰, 평가, 해석하는 도구로 사용되고 있다.

본 연구에서 KMP연구에 관한 국내의 선행연구에 관해 문헌적인 고찰을 하였으나, 현재까지의 연구는 움직임관찰 분석도구로서의 연구로 제한되어 있다. 국내의 관련 선행연구로는 “The Case of Werren: A KMP Approach to Autism”(Susan Loman, 1995), “The KMP as Tool for Dance/Movement Therapy”(Susan Loman and Hillary Merman, 1996), “무용/동작치료 관찰과 해석을 위한 KMP연구”(류분순, 1997), “무용동작치료가 정신지체아동의 관계인식에 미치는 영향연구: Kestenberg Movement Profile(KMP)평가도구를 중심으로”(이혜송, 2006), “KMP 리듬발달이론을 활용한 유아동작교육에 관한 연구”(윤은영, 2009) 등과 같이 현재까지의 연구는 주로 움직임 분석도구로서의 연구이다.

본 연구는 움직임 분석도구로서가 아니라 KMP의 Tension-Flow Rhythms연구를 통해 유아의 발달리듬을 안무하고자 하였다. 즉, 본 연구의 목적은 KMP의 Tension-Flow Rhythms에 유아의 생물학적·심리학적 발달리듬이 존재한다는 이론에 주목하고, Tension-Flow Rhythms에 적합한 주제를 발견하여 안무하고자 하였으며, 이에 따른 유아울동심리교육 프로그램 모형을 개발하고자 한다.

## Ⅱ . 이론적 배경

### 1. 프로이드의 심리성적발달이론

프로이드는 인간의 성격발달단계를 설정하고, 성격발달이 생물학적 성숙요인에 의해 형성된다고 보고, 생의 초기 몇 년간의 생물학적, 성적libido관련 욕구충족이 성격형성에 영향을 주므로 태어나서 5세까지의 유아기 경험의 중요성을 강조하였다(김인숙, 2000: 12-15)

표 1. 심리성적 발달단계

시기	심리성적 발달단계	발달적 특징
출생~1년	구강기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 생존 및 쾌락획득과 밀접한 관련</li> <li>• 유아의 욕구, 지각, 표현 등이 입, 입술, 혀 등 구강영역에 집중</li> <li>• 빨기와 삼키기를 통해 긴장을 감소, 만족과 쾌감을 성취</li> </ul>
1~3년	항문기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신경계의 발달로 괄약근의 수의적 조절로 배변, 배뇨 조절 가능</li> <li>• 변의 보유 및 배설과 관련된 행동 중심으로 성격 발달</li> <li>• 초자아 발달</li> </ul>
3~6년	남근기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 성기 자극에서 쾌감을 느끼는 시기</li> <li>• 본능, 자아, 초자아는 역동적으로 작용하기 시작</li> <li>• 이성의 부모에 대한 성적관심으로 성적 동일시를 통해 남이는 남성답게 여이는 여성답게 행동</li> </ul>
6~사춘기	잠복기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 성적 에너지가 무의식 속으로 잠복하는 성적 정숙기</li> <li>• 동성의 또래집단과의 관계가 친밀해지면서 놀이를 통하여 삶에 필요한 여러 가지 사회적 기술들을 습득하는 시기</li> </ul>
청소년기	생식기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사춘기부터 성인기 이전시기로 생리적 변화가 심하여 격동적인 단계</li> <li>• 생식기관이 발달하고 남성/여성호르몬의 분비가 왕성해짐에 따라 2차 성징이 발달, 억압되었던 성적 관심이 다시 되살아나는 시기</li> </ul>

김인숙(2000: 12-15)

## 2. Kestenberg Movement Profile

KMP<sup>1)</sup> 연구는 소아정신과 의사이자 심리분석가 케스텐버그에 의해 만들어진 움직임 분석기구이다. 케스텐버그는 어린아이의 움직임과 아이들과 부모와의 비언어적인 상호작용에 관심을 가지고, 부모와 아이들의 비언어적인 의사소통을 연구하였다. 1953년부터 3명의 신생아가 성인이 되기까지 장기적인 연구를 기초로 1965년까지 수년간의 관찰, 연구, 기록과 협력으로 이루어진 프로젝트를 완성하였다. 수집된 자료들의 심리학, 창의적 예술치료분야 전문가, 뉴욕의 아동센터(1972-1990) 등에서 적용되었다(스테파니 L. 브룩, 2010: 169).

KMP연구는 Laban에게서 유래한 발달에 기반한 동작 설명의 체계로서 샌즈 포인트 Sands Point 움직임 연구그룹에 의해 개발되었으며, 이론적인 토대는 케스텐버그가 폴 실더와 함께 한 자기 자신의 아이들과 부모들에 관한 관찰, 라반과 램의 작업에 대한 연구,

1) Kestenberg의 움직임 관찰 분석도구로, 약자 KMP로 쓴다.

안나 프로이트의 연구, 다른 동작분석가들과 초기 정신분석가들의 영향을 받았다.

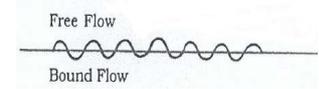
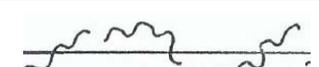
유아, 아동, 성인들에 대한 평가를 위해 개발된 KMP는 비언어적인 행동과 동작패턴들로 구성된다. 신체태도body attitude설명과 62개의 동작패턴에 관한 정보를 주는 9개의 움직임 패턴을 가지며, 두 개의 전개방향을 가진다(Kestenberg 외, 1999: 14-18).

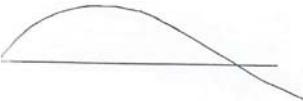
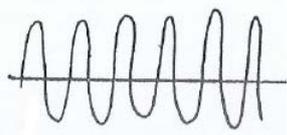
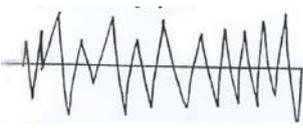
- **System I** Tension-Flow-Effort(긴장-흐름-에포트)는 동작의 감정과 내용을 표현하며, 개인의 욕구, 특성, 에너지, 정서, 감정, 방어기제 등을 묘사한다.
- **System II** Shape-flow-Shaping(형태-흐름-형성)은 움직임의 성질과 관계적 발달의 형태 또는 구조, 즉 움직임과 환경과의 관계를 묘사한다.

표 2. Kestenberg Movement Profile

System I	System II
Tension-Flow-Effort(긴장-흐름-에포트) - 태아와 신생아, 그리고 삶 전체에 걸친 지속적인 움직임	shape-flow-Shaping(형태-흐름-형성) - 사물과 사람들의 관계를 다루는 전개방향
① 긴장흐름리듬(Tension-Flow-Rhythms) ② 긴장흐름특성(Tension-Flow-Attributes) ③ 사전-에포트(Pre-Effort) ④ 에포트(Effort)	⑤ 양극형태 흐름(Bipolar shape-flow) ⑥ 단극형태 흐름(Unipolar shape-flow) ⑦ 형태흐름 디자인(shape-flow Design) ⑧ 방향 형성(shape-flow Design) ⑨ 평면 형성(Shaping in Planes)

표 3. Tension-Flow Rhythms

심리성적 발달단계	Phase	Indulging Rhythms	Fighting Rhythms
출생 ~1년	Oral(구강기)	Sucking rhythm (~ 6개월)	Snapping/Biting rhythm (6개월 ~12개월)
			
1~3년	Anal(항문기)	Twisting rhythm (10개월 ~18개월)	Strain/Release rhythm (18개월 ~24개월)
			

심리성적 발달단계	Phase	Indulging Rhythms	Fighting Rhythms
3~6년	Urethral (요도기)	Running/Drifting rhythm (만3세 초반)	Starting/Stopping rhythm (만3세 후반)
			
	Inner Genital (내부생식기)	Swaying rhythm (만 4세 초반)	Surging/Birthing rhythm (만 4세 후반)
			
	Outer Genital (외부생식기)	Jumping rhythm (만 5세 초반)	Spurting/Ramming rhythm (만 5세 후반)
			

### 3. 유아발달리듬

갓 태어난 신생아에서 만 5세까지의 유아의 발달은 신체적 발달과 함께 심리·정서발달과 밀접하게 연결되어있다. 유아가 각 발달 단계를 성공적으로 통과하기 위해서는 적절한 정도의 만족을 얻어야 하는데, 유아에게서 관찰되는 특정한 리듬은 유아의 발달적 과제를 수행하는 기능적인 역할을 한다. 이 시기에 나타나는 10가지 리듬은 내적 욕구 표현을 반영하는 방식으로 보여 진다. 이는 욕구와 본능적 충동을 표현하기 위해 사용되는 움직임패턴을 묘사하며 필요와 욕구를 표현하고 만족을 추구한다. 이는 모든 동작패턴의 근저에 있다. 유아는 발달적 순서에 따라 다섯 단계; 구강기, 항문기, 요도기, 내부생식기, 외부생식기로 집중되는 tension-flow 리듬을 가지며, 이는 indulging(만족/충족적)과 fighting(투쟁적/호전적)의 목적을 가진다(Loman, S. 2007).

#### 2) 1세 리듬 - Oral (구강기 리듬)

##### (1) Sucking rhythm

생후 6개월 동안 영아는 전형적으로 짧은 긴장과 안정의 부드럽게 흔들리는 성질을 가

지며, 규칙적인 간격으로 번갈아가며 부드럽게 흔드는 움직임은 통해 초기 양육자와 하나가 되길 원한다. 이 리듬은 구강기관에서 시작되어 자기위안이나 양육의 욕구를 충족시켜주며, 손가락과 발가락 같은 다른 신체부위로 확장되어 심리적 애착(attachment)의 발달적 과제를 수행한다. 이 시기의 리듬은 요람을 흔드는 것과 같은 부드럽게 흔들리는 리듬으로 어머니와의 공생관계와 마음을 맞추는 것, 자기진정, 그리고 생존을 위해 먹는 리듬으로 나타난다. 이 리듬을 과도하게 사용하면 의존적 성향을 나타내게 되며, 성인이 되어서도 자신의 욕구를 표현방법으로 또는 타인과 관계를 맺기 위해서 고개를 끄덕이거나 자기접촉(self-touch)을 하면서도 이 리듬을 사용한다.

## (2) Snapping/Biting rhythm

생후 6개월에서 12개월 사이 치아가 나기 시작하는 동안 영아는 입안의 불편함을 경감시키기 위해서 깨물기를 시작한다. 이 리듬은 긴장과 이완의 과도기가 좀 더 날카로워지는 특성을 지닌다. 이 리듬은 음식을 자르는 기능적인 특성과 앞에서 깨어 나오는 것과 같이 타인과의 경계형성(boundary)과 분리의 발달적 기능을 가지므로 초기 양육자와의 경계를 형성하고 타인을 인식할 수 있게 한다. 성인이 되어서도 타인과의 경계를 형성할 때, 관계를 끊거나 스스로를 소외시킬 때 또는 타인의 의견에 비판적일 때 이 리듬을 사용한다. 이 단계의 영아들은 가볍게 두드리거나 툭툭치기, 장난감 딸랑이 흔들기, 손뼉치기 놀이와 같이 모든 유용한 표면을 크게 치는 것들을 즐긴다.

## 2) 2세 리듬 - Anal (항문기 리듬)

### (1) Twisting rhythm

생후 10-12개월에서 18개월 정도에 아이는 허리와 골반 움직임이 유연해지기 시작하면서 기기 시작하고 꿈틀거리면서 공간을 탐색하고 사물 만져보기 시작한다. 이 리듬은 항문 괄약근에서 몸 전체로 확장되면서 척추 움직임에서 주로 나타나며, 이 시기 유아들은 음식을 더럽히는 것이나 손가락으로 그림그리기와 같이 아주 창의적인 어지럽히기 즐기게 된다. 이 리듬은 성인이 되어 타인들과의 상호작용에서 짓궂고, 상대방을 귀찮게 하거나 부끄러워하는 것과 같이 양면성(ambivalence)을 표현하는데 사용하기도 한다. 이 시기 유아들은 뱀처럼 꿈틀거리기, 꼬기, 기기, 주무르기, 구르기 놀이들을 즐긴다.

## (2) Strain/Release rhythm

이 리듬은 18개월 정도에 나타나며 균등하게 지탱하고 있는 것을 묘사한다. 에너지가 생기기 시작하는 단계로 장난감을 들고 던지는 등 높은 긴장(High intensity tension)이 급작스럽게 시작된다. 이 단계의 발달과제는 항문조절, 오르기, 자발성, 안전성, 조직화, 직면, 수직성, 계획성, 자기표현, 중력에 대한 순응적 접근 등이다. 이 단계에서 유아는 수평적인 단계에서 수직적 면(vertical plane)으로 전환을 시작하고 세상과 직면하기 시작한다. 독립, 고집과 의지가 생기고 가끔 화를 내거나 자신이 원하는 것을 하려는 자기주장이 생긴다. 성인은 조직화, 견제/억제 그리고 조절하는데 이 리듬을 사용한다.

## 3) 3세 리듬 - Urethral (요도기 리듬)

### (1) Running/Drifting rhythm

생후 3년 초반에 시작되는 이 리듬은 점진적이며 낮은 긴장도(low intensity)를 가졌으며 목적과 종점 없이 흘러가는 특성을 지닌다. 이 리듬은 특정한 목적 없이 방랑하는 움직임의 형태를 가지며 수직적 면(vertical plane)의 안정성에서 앞뒷면(sagittal plane)으로 움직이려는 유동성으로 전환을 시작한다. 이 리듬은 요도 괄약근육과 관련된 소변의 흐름에서 시작된다. 시간개념 없이 흘러가는 것, 계속 앞으로 나아가다가 스스로 멈추지 못하고 흘러가는 리듬 특성을 나타낸다. 성인되어서 이 리듬은 수동성, 감정조절 없이 흘러기, 목적 없이 떠돌아다니는 것을 표현하는 데 사용한다.

### (2) Starting/Stopping rhythm

생후 3년 후반에 나타나는 리듬으로 조절과 관련된다. 소변을 멈추는 것 혹은 참는 것을 배우고, 달리다가 넘어지지 않고 스스로를 멈추는 것을 시작한다. 이 리듬은 시간 개념이 생겨 시간이 긴급한 느낌, 참을성 없고 급작스러우며, 날카로운 특성들을 발달시킨다. 성인들은 이러한 리듬적 특성을 긴급함, 성급함, 방해, 초점의 빠른 변화 등을 표현할 때 사용한다.

## 4) 4세 리듬 - Inner Genital(내부 생식기 리듬)

### (1) Swaying rhythm

이 리듬은 만4세 아동의 발달단계에서 시작되고 발달적 과제는 현재와 과거의 욕구를 통합시키는 과도기적 리듬으로 전 단계에서 수행하지 못한 것들을 이루는 단계이다. 이

리듬은 점진적이고 느린 낮은 긴장도(low intensity)를 가지며, 내면의 골반기관에서 일어나는 내적 감각에 관심을 가지기 시작한다. 유아는 아구나 인형과 함께 양육적인 태도로 놀이하는 것에 관심을 가진다. 전형적으로 이 단계의 유아는 성숙한 행동과 퇴행적 행동을 양립적으로 보인다. 남아와 여아 모두 자기가 무얼 원하는지 잘 몰라 투정(nagging)을 늘어놓기 시작하며, 스스로의 욕구 충족을 위해 필요한 것이 무엇인지가 불분명하여 양육자에게도 힘든 시기이다. 성인은 이 리듬을 창조성, 수용성, 양육감을 표현할 때, 만족감을 느끼는 것이 힘들 때 사용한다.

## (2) Surging/Birthing rhythm

이 리듬은 높은 긴장도(high intensity)의 긴장과 이완을 반복하며 파동이 점진적으로 강해진다. 이 시기 유아는 집중하는 시간이 길어지고 이를 통해 성취감을 갖게 되며, 블록 쌓기, 터널 통과, 잡고 잡히는 것과 같은 놀이를 즐긴다. 여성은 이 리듬을 출산에서 자궁 수축이나 월경통 중에 경험하게 되며, 오랜 시간, 강렬하고 깊게 느껴진다. 이 리듬은 심리치료 과정과 같이 강한 전이적 경험을 포함한다.

## 5) 5세 리듬 - Outer Genital (외부 생식기 리듬)

### (1) Jumping rhythm

이 리듬은 높은 긴장도(high intensity)의 긴장과 이완이 부드러운 전환으로 나타난다. 이 단계의 발달적 과제는 좀 더 강렬한 관계를 맺기 시작하고 외부 지향적 욕구의 증가가 좀 더 직접적으로 표현된다. 이 단계의 움직임은 외부 생식기에서 시작된 움직임으로 점프와 같은 급작스럽고 강렬하고 충동적이고 반항적인 움직임을 표현한다. 이러한 리듬은 흥분, 자랑, 점프, 총쏘기, 게임 등 몰두해 있는 동안에 관찰된다. 성인은 이 리듬을 강렬한 느낌을 표현할 때와 외부중심의 사교적/외향적 상황에서 사용한다.

### (2) Spurting/Ramming rhythm

이 리듬은 높은 긴장도(high intensity)의 긴장과 이완이 좀 더 날카롭게 전환된다. 이 움직임은 좀 더 충동적이고, 공격적인 성향을 가진다. 이러한 패턴은 정확함을 요구하는데 유용하다. 유아들은 이 리듬을 공격적인 펀치, 발차기, 맞부딪치기, 밀어내기, 멀리뛰기와 높이 뛰어오르는데 이용한다. 성인은 충동적인 형태에서의 날카로운 감정/느낌을 표현하는 데 사용된다. 이 리듬은 무술을 할 때 집중하는 날카로움 혹은 폭력적 공격을 할 때 사용된다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구 참여자

유아교육기관 및 유아교육 관련종사자를 통하여 유아교육 기초자료를 수집·분석하고, 3인의 연구자가 공동연구자로 프로그램 개발에 참여하였다. 유아 및 현직유아교사를 대상으로 1차, 2차 프로그램 시범교육 시행을 통하여 유아의 반응 및 현직유아교사 및 유아교육관련 종사자의 18명의 의견을 수렴하였고, 프로그램의 완성도를 높이기 위하여 현직 유치원 원장 1인, 현직유아교사 2인의 자문을 통하여 프로그램을 수정·보완하였다. 현장 적용 가능여부를 알아보기 위하여 용인시 소재 C유치원에서 5세 2반, 6세 2반의 유아 60여명을 대상으로 3월부터 8월까지 6개월간 프로그램을 적용하였다.

표 4. 프로그램 개발 공동연구자

연구자 1	무용/동작치료 경력 16년 대학, 대학원 무용치료 강의 한국문화예술교육진흥원 예술강사 평가위원 및 연수 교육강사 일반대학원 무용학과 박사과정
연구자 2	무용/동작치료 경력 16년 대학, 대학원 무용치료 강의 한국문화예술교육진흥원 예술강사 연수 교육강사 대체의학대학원 심리치료전공 박사과정
연구자 3	무용/동작치료 경력 16년 특수치료전문대학원 무용치료전공 석사수료

표 5. 자문위원

자문 1	유치원 원장	Y시 소재 C유치원 원장 유아교육과 동작교육 강의
자문 2	어린이집 교사	서울 소재 어린이집 교사, 경력 5년
자문 3	유아무용 강사	유치원, 어린이집 강사, 경력 4년

## 2. 연구 절차

### 1) 연구기간

본 연구는 2013년 1월부터 2014년 2월까지 14개월의 연구기간을 통하여 프로그램을 기획, 개발하였으며, 2014년 3월부터 8월까지 6개월간 시행, 평가하였다. 연구기간 동안 매주 3회의 프로그램 개발회의를 진행하였으며, 작곡자, 편곡자 회의를 통하여 유아의 발달리듬에 맞는 음악을 작곡하고, 이에 따른 율동을 안무하여 프로그램을 완성하였다.

### 2) 연구 절차

본 연구는 유아의 발달 수준에 적합하게 구성된 유아무용교육 프로그램 모형 개발을 위한 기초연구를 목적으로, 교수설계체계Instructional Systems Design의 모형 ADDIE(Analysis, Design, Development, Implement, Evaluation)모형에 기초하여 5단계로 진행하였다(곽윤정, 2005, p338).

#### ① 1단계 : Analysis - 학습자 및 교육자료 분석

유아의 특성, 유아발달심리, KMPKestenberg Movement Profile, 무용/동작치료(D/MT)기법 등 문헌적 연구와 유아교육과정 및 교육현장을 분석하였다.

#### ② 2단계 : Design - 프로그램의 목표설정 및 설계

KMP의 발달리듬움직임과 무용/동작치료(D/MT)기법에 관한 연구를 토대로 유아무용교육 프로그램의 기본 틀을 구성하고, 프로그램의 목표와 구성요소들을 설계하였다.

#### ③ 3단계 : Development - 프로그램의 구성 및 세분화된 교수계획

프로그램의 내용을 구성하고 음악작곡 및 편곡, 교구개발 등 프로그램 활동자료를 개발하였으며, 구체적인 교수-학습 방법을 구안하였다.

#### ④ 4단계 : Implement - 프로그램의 시행

현직유아교사 및 유아교육관련 종사자 대상 프로그램 시범교육과 유치원(5-7세)과 어린이집(4-5세) 유아를 대상으로 프로그램 시범교육 시행하였다.

#### ⑤ 5단계 : Evaluation - 프로그램의 평가 및 수정

프로그램 시행을 통하여 현직유아교사들의 의견과 유아들의 반응을 수렴하여 프로그램을 보완하였으며, 프로그램의 적합성 검증을 위하여 현직유치원 원장 및 유아교사의 자문을 통하여 프로그램을 최종 수정·보완하여 프로그램 모형을 완성하였다.

ADDIE모형의 구체적인 연구 과정은 다음과 같이 진행되었다.

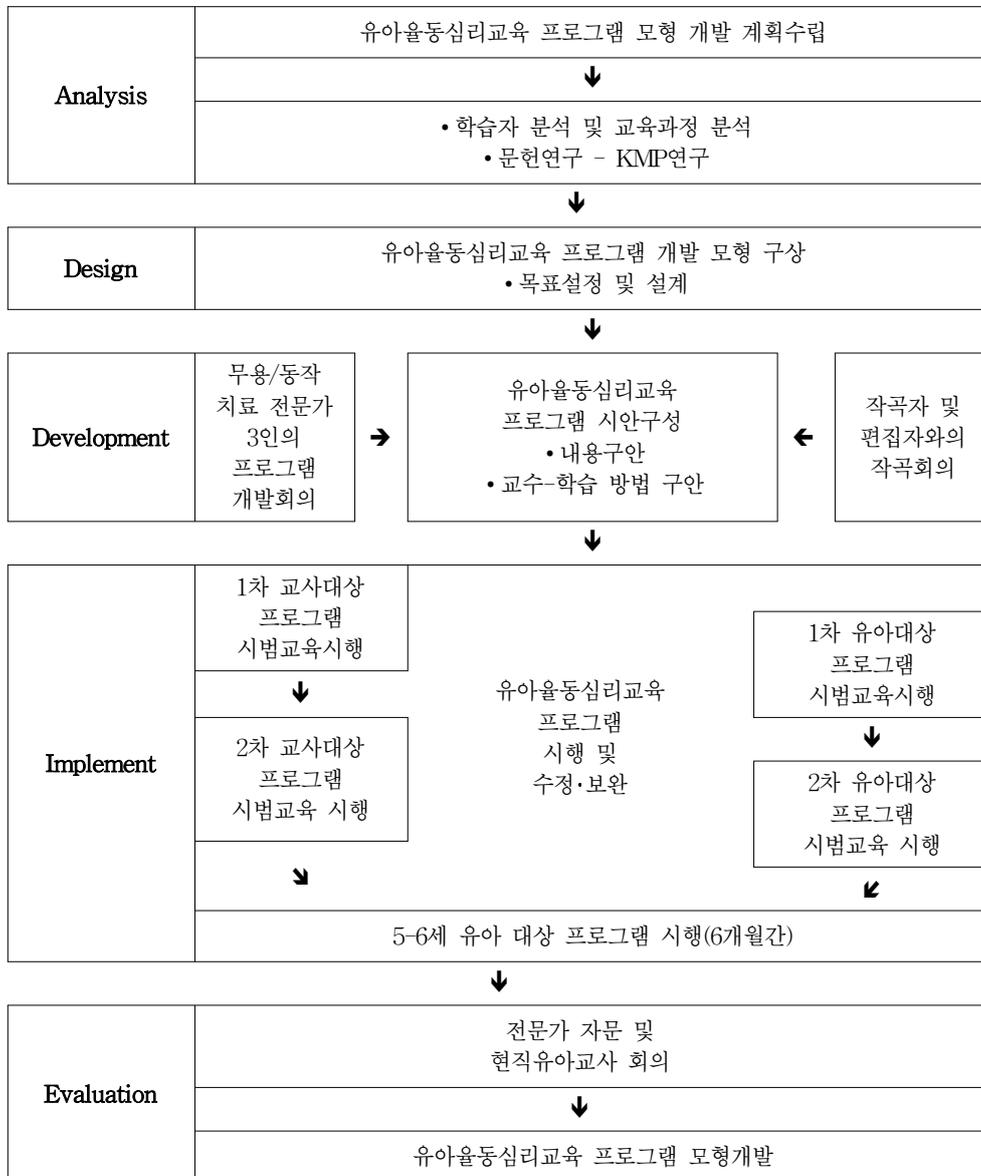


그림 1. 유아울동심리교육 프로그램 모형개발 과정

## IV. 연구결과

본 연구는 프로이트의 심리성적발달이론과 KMP의 유아발달리듬에 관한 문헌적 연구를 토대로 유아발달심리, 무용동작치료원리, 움직임분석원리 등에 관해 연구하였다. 이론적 근거로 10가지 유아심리울동을 구안하고 유아교육기관에 시범 적용하여 유아의 반응과 교사 및 전문가의 의견을 수렴을 통하여 유아울동심리교육 프로그램 모형을 개발하였다. 프로그램의 모형은 교육목적 및 목표, 구성 원리, 내용, 교사의 역할, 평가방법으로 구성하였다.

### 1. 프로그램의 교육목적 및 목표

유아울동심리교육 프로그램의 교육적 목적은 단순한 신체발달을 돕기 위함이 아니라, 유아의 발달리듬에 맞는 울동심리교육을 통하여 유아의 신체·인지발달 촉진, 심리적 발달과제 수행, 정서적 안정 및 사회성 발달을 돕는데 있다. 즉 프로그램의 교육목적은 유아의 신체·인지·정서·사회영역의 통합적인 성장과 발달을 이룸으로서 유아의 전인적인 발달을 돕는데 있다.

본 프로그램의 구체적인 목표는 다음과 같다.

유아의 발달단계리듬에 따른 울동경험을 통하여 유아의 발달을 주도함으로써

- 유아의 발달적 과제 수행능력을 돕는다.
- 신체발달촉진 및 신체조절, 신체협응 등의 운동능력향상을 돕는다.
- 언어 및 인지발달, 신체인식, 시간과 공간개념, 조작능력발달을 돕는다.
- 리듬감 및 음악능력 향상을 돕는다.
- 정서적 안정을 돕고 자신과 타인에 대한 이해 및 신뢰감을 촉진시킨다.
- 자신감을 높여 자발성과 집중력을 높인다.
- 또래관계 및 사회성 발달 촉진을 돕는다.

### 2. 프로그램의 구성 원리

#### 1) 대상자 이해

본 프로그램의 대상자인 유아의 특성과 발달에 관한 문헌적 고찰을 통하여 5-7세 유아

의 신체, 인지, 정서, 사회적 발달 특성을 분석하였다. 유아의 발달 특성에 대한 분석을 통하여 대상자에 대한 이해도를 높임으로서 프로그램의 구성과 난이도를 고려하여 프로그램을 개발하고자 하였다.

표 6. 유아의 발달 특성

발달 영역	발달 특성
신체 발달	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체적 성장과 발달에 따른 기초적인 운동능력 및 감각기능 발달</li> <li>• 대근육의 발달로 힘, 균형, 속도, 상지협응 등이 발달</li> <li>• 소근육의 발달로 눈-손의 협응 등 운동능력의 정교화</li> </ul>
인지 발달	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언어의 발달로 언어적 자기표현 가능</li> <li>• 주변 환경에 대한 탐색이 활발해지고, 인과관계 유추 가능</li> <li>• 상상과 환상이 풍부해지고, 상징적 사고 가능</li> <li>• 상상과 현실을 구별하는 능력이 생겨 현실적 인식 가능</li> </ul>
정서 발달	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본 감정에 대한 이해와 표현의 발달</li> <li>• 정서 규제능력의 발달로 감정통제 가능</li> <li>• 자아개념의 형성</li> </ul>
사회성 발달	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기중심적 사고에서 점차 타인에 대한 관심과 이해 증가</li> <li>• 타인과의 의사소통이 활발해짐에 따라 타인과의 관계 발달</li> <li>• 놀이를 통해 타인과의 관계형성</li> </ul>

## 2) 교수-학습원리

본 유아울동심리교육 프로그램은 다음과 같은 교수-학습 원리에 기초하여 전개한다.

첫째, 주로 간접적 교수방법원리에 기초하며, 선택적으로 직접적 교수방법을 병행한다. 수업이 진행되는 과정에서 교사와 유아와의 상호작용 기술은 매우 중요하다. 유아교수방법은 오랫동안 유아중심과 교사중심으로 양분되어 왔는데, 최근에는 이 두 가지 전략을 상황에 따라 복합적으로 접근하는 추세로, 교사의 개입정도에 따라 비지시적 유형에서 지시적 유형까지 다음과 같이 제시하였다(김은심, 2004: 160).

표 7. 교사의 교수행동 연속체

비지시적(nondirective)			중재적(meditating)			지시적(directive)	
인정하기 acknowledge	모범 보이기 model	촉진 하기 facilitate	지원 하기 support	지지 하기 scaffold	함께 구성하기 co-construct	시범 보이기 demonstrate	지시 하기 direct

교육부(2000: 133, 재인용)

둘째, 학습자 주도적 교수방법과 교사 안내적 교수방법을 병행함으로써, 교사가 유아에게 필요한 발달리듬을 제시하고, 이를 유아 스스로가 주도적으로 수행함으로써 성공적인 발달과업을 돕는다. 교사는 시간이 걸리거나 부정확한 반응이라도 수용하고 기다려주는 것이 중요하다. 본 프로그램은 유아의 무용능력을 향상시켜 정확한 동작수행이나 빠른 학습효과의 결과를 요구하기보다는 프로그램을 수행하는 과정에서 신체활동을 통한 심리적인 경험을 중시하는 과정중심의 교육원리를 따르며, 유아의 발달에 개인차와 개성을 중시하는 창의교육원리를 따른다.

셋째, 수업의 구조화와 비구조화를 병행하여 실시한다. 수업의 도입과 정리의 구조화는 수업의 안정화를 도울 수 있다. 도입활동opening activity의 구조화는 유아의 심리적 안정감, 집중력, 수업참여도를 높이고, 정리활동closing activity의 구조화는 수업내용을 수렴하고 다음 수업으로의 전환을 돕는다. 수업의 전개과정의 비구조화는 유아에게 다양한 탐색과 창의적인 표현을 가능하게 함으로써 스스로 경험하고 문제를 해결할 수 있도록 돕는다.

### 3) 교수-학습 방법

교수-학습 활동은 유아의 연령, 학습 환경 등에 따라 다양하게 구성할 수 있으나, 5-7세 유아의 발달적 특성과 학습 환경을 고려하여 하나의 단위 시간을 40분으로 구성하였으며, 도입10분, 전개20분, 정리10분의 3단계로 구성하였다.

표 8. 프로그램 활동의 구성

	목표	방법
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매시 같은 도입활동opening activity의 수업구조화로, 학습시작을 알림으로서 유아의 안정감, 집중력, 참여도를 높인다.</li> <li>• 전시간의 학습내용과 주요동작을 상기시켜 유아의 적극적인 참여를 유도한다.</li> <li>• 활동주제를 소개하고 시청각자료, 교구의 활용으로 관심과 흥미를 유도하여 학습동기를 유발한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구조화된 인사활동 opening activity 「리듬쑹쑹」안녕인사 「리듬쑹쑹」호흡인사</li> <li>• 각 발달단계의 리듬음악을 통하여 자연스럽게 발달단계 리듬감을 익힌다.</li> <li>• 활동주제와 연결된 시청각 자료, 관찰자료, 그림자료, 음악, 악기 등을 활용한다.</li> </ul>
전개 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개방적인 질문과 답변을 통하여, 유아가 스스로 발달리듬움직임을 탐색하고 경험할 수 있도록 도움으로서, 각 발달단계의 발달적 과업을 성취할 수 있도록 돕는다.</li> <li>• 각 발달단계의 울동을 익힘으로서 무용을 통한 신체, 인지, 정서, 사회성 발달과 함께 창의적인 표현활동을 돕는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 발달단계에 맞는 발달리듬움직임을 경험하고 울동순서를 익힌다.</li> <li>• 각 발달단계의 발달리듬움직임을 통해 유아가 신체 움직임의 즐거움을 알고 유아의 다양한 정서를 표현한다.</li> </ul>

	목표	방법
	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 적절한 시범과 이미지, 소리, 동작 반응 등 다양한 개입을 통하여 유아의 생각과 표현을 격려하고 지지함으로서 다양하고 창의적인 표현 경험을 돕는다.</li> </ul>	
정리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>올동경험의 창의적인 표현들을 발표할 기회를 제공하고 지지·격려한다.</li> <li>올동경험에 따른 감정이나 느낌을 언어적으로 자유롭게 표현하도록 돕는다.</li> <li>매시간 같은 정리활동(closing activity)의 수업구조화로 본 수업의 내용을 수렴하고 호흡 및 에너지를 정리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>구조화된 인사올동 (closing activity)</li> <li>「리듬쑹쑹」 호흡인사</li> <li>「리듬쑹쑹」 사랑인사</li> </ul>

### 3. 프로그램의 내용

#### 1) 프로그램 내용 및 교육목표

표 9. 10가지 발달리듬올동

	발달리듬	주제	교육목표
1	Sucking rhythm	아기 나비	<ul style="list-style-type: none"> <li>정서안정, 위안, 자기진정</li> <li>애착 및 신뢰형성</li> </ul>
2	Snapping/Biting rhythm	톡톡 인사	<ul style="list-style-type: none"> <li>신체인식, 경계형성, 타인인식 및 존중</li> <li>긍정적 관계형성</li> </ul>
3	Twisting rhythm	트위스트 뽕뽕	<ul style="list-style-type: none"> <li>호기심, 사물 및 공간탐색, 창의력 증진</li> </ul>
4	Strain/Release rhythm	튼튼 기지개	<ul style="list-style-type: none"> <li>힘조절, 집중력, 자기주장, 의지, 독립</li> </ul>
5	Running/Drifting rhythm	또로로 구슬	<ul style="list-style-type: none"> <li>긴장이완, 자기표현, 창의성 개발</li> </ul>
6	Starting/Stopping rhythm	꼬마 운전사	<ul style="list-style-type: none"> <li>시간개념, 신체조절, 결정, 능동성</li> <li>목적성, 자기주도</li> </ul>
7	Swaying rhythm	그네 왈츠	<ul style="list-style-type: none"> <li>성숙과 퇴행의 양가감정표현</li> <li>수용, 양육, 긍정적 정서교류</li> </ul>
8	Surging/Birthing rhythm	고래 잠수함	<ul style="list-style-type: none"> <li>집중력, 문제해결능력, 성취감</li> <li>심리적 성숙, 통합</li> </ul>
9	Jumping rhythm	점프 팡팡	<ul style="list-style-type: none"> <li>신체협응력, 균형감각, 자신감 표현</li> <li>또래관계형성</li> </ul>
10	Spurting/Ramming rhythm	꼬꼬마 펀치	<ul style="list-style-type: none"> <li>신체조절능력, 집중력, 정확성</li> <li>충동·공격성의 안전한 표출</li> </ul>

2) 수업주제 및 목표 예시

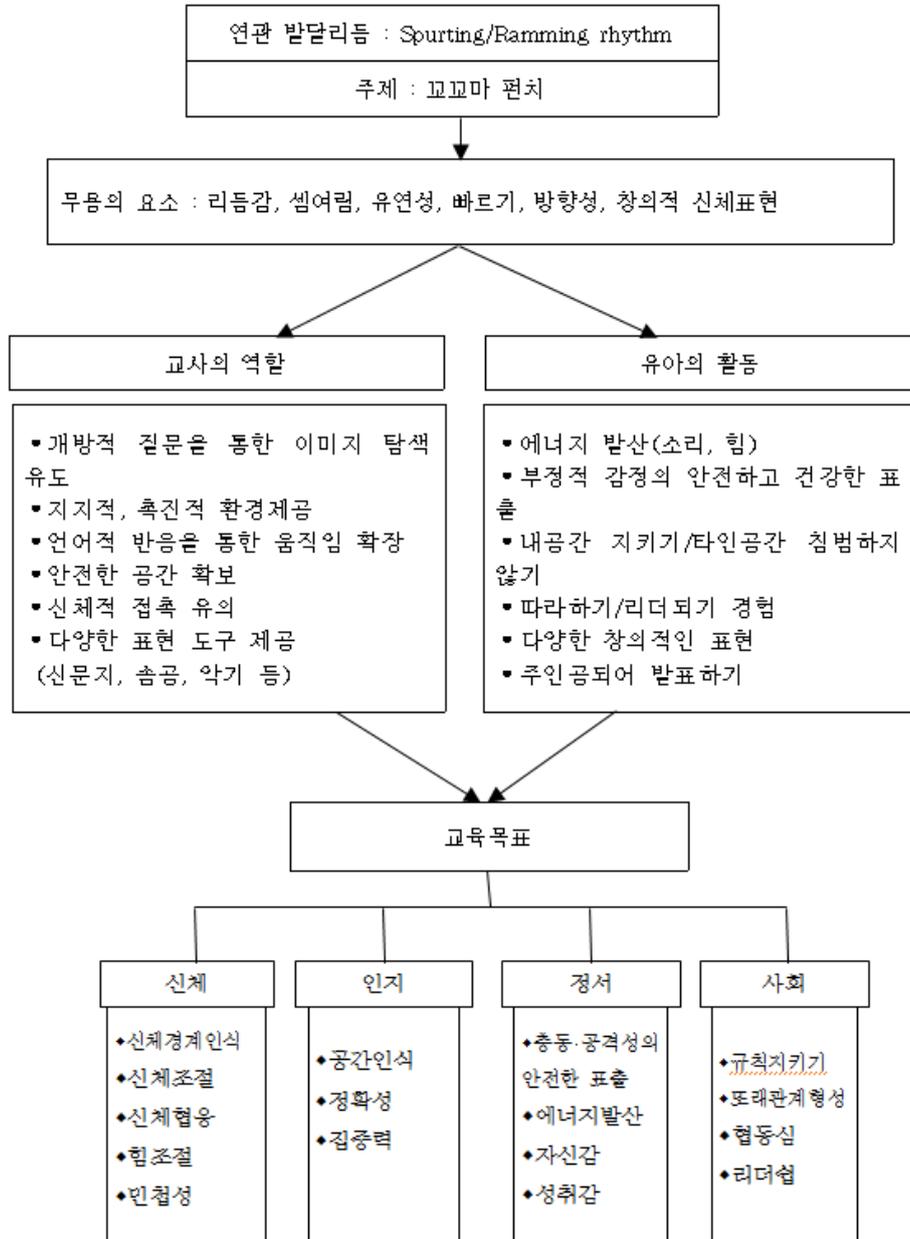


그림 2. 수업주제 및 목표 예시

### 3) 본시 수업 계획안 예시

표 10. 수업 계획안 예시

주제	그네 왈츠(Swaying rhythm)	
교육목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 성숙과 퇴행의 움직임의 놀이적 경험을 통하여 양가적 갈등과 욕구를 해소한다.</li> <li>• 「Swaying rhythm」의 경험을 통하여 자기위안과 양육감, 수용적 태도, 타인과의 긍정적인 정서교류능력을 향상시킨다.</li> </ul>	
교육내용		자료
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 「리듬쭈쭈」 안녕인사</li> <li>• 「리듬쭈쭈」 호흡인사</li> <li>• 「swaying rhythm」 익히기</li> <li>• 바람에 흔들리는 풀잎/나뭇잎 되어보기, 잔잔한 물결움직임, 아기재우기/달래기 등 이미지표현</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악</li> <li>• 쉬폰</li> <li>• 스카프</li> <li>• 색습자지</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 엄마되기&amp;아기되기(성숙과 퇴행)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄마 되어 아기돌보기(아기 안아주기, 토닥이기, 재우기)</li> <li>- 아기 되어 부정적 감정표출(떼쓰기, 울기, 투정부리기)</li> </ul> </li> <li>• 「그네왈츠」 율동순서 익히기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① 짝을 정하고 친구와 마주보고 인사</li> <li>② “잉~”소리 내며 어깨·발 등 온몸을 흔들거나 구르면서 마음껏 떼쓰기</li> <li>③ “괜찮아~” 자기가슴 토닥이며 자기위로</li> <li>④ ②반복</li> <li>⑤ “괜찮아~” 짝의 등을 토닥여주며 친구위로</li> <li>⑥ 짝과 손잡고 왈츠 춤추기 (흔들기→등갈게 : 이동 방향 지정해주기)</li> </ol> </li> </ul>	
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 율동에 따른 감정이나 느낌을 언어적으로 자유롭게 표현</li> <li>• 「리듬쭈쭈」 호흡인사</li> <li>• 「리듬쭈쭈」 사랑인사</li> </ul>	
교사의 역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 규범적인 유아일수록 퇴행적 행동에 어려움을 겪을 수 있다. 투정부리기나 자기감정표현을 어려워하는 유아의 경우 소리내기 연습을 통해 감정을 해소하고 건강한 자기표현을 할 수 있도록 돕는다.</li> <li>• 신체표현과 함께 소리와 언어적 표현을 통하여 충분한 퇴행과 성숙의 양가적인 경험을 함으로서 다음 단계로의 건강한 발달을 돕는다.</li> </ul>	

### 4. 교사의 역할

유아에게 있어서 신체움직임은 성장의 원동력으로, 신체·인지·정서·사회·언어·창의성 등 전반적인 발달에 영향을 미친다고 볼 때, 신체움직임을 통한 유아무용교육은 매우 중요한 영역이라 하겠다. 특히 유아무용교육에 있어서 교사의 역할은 매우 중요한데, 이는 교사가 어떤 주제와 내용을 선정하고 어떤 환경을 제공하며, 어떤 교수법을 선택하는지

에 따라 교육 효과는 매우 달라질 수 있기 때문이다. 그러나 현장의 많은 유아교사들이 무용영역의 활동을 주저한다. 이는 신체활동의 특성상 교사는 물론 유아들이 많은 에너지를 방출하는 시간으로, 교사가 유아 행동의 모든 가능성을 예측하고, 이를 다루는 방법들을 가지고 있을 때만이 안전하고 효과적인 수업이 가능하기 때문이다. 즉 교사는 유아에게 있어서 무용교육의 중요성을 인식하고 유아의 신체적·심리적 발달수준을 파악하여 주제와 내용을 선정하며, 이에 맞는 환경과 교수법을 설계하여 지도·평가해야한다.

특히 본 프로그램은 유아의 발달리듬에 대한 이해와 이에 따른 신체적·심리적 성숙의 발달단계를 이해하여, 각 발달단계에 성취해야할 발달과제 이행을 도움으로서 건강한 발달을 촉진시키는데 교사의 중요한 역할이 있다하겠다. 이를 위해 교사는 유아발달의 개별성과 개인차를 인정하고 존중해야한다. 교사는 수업의 계획자이며, 동기부여자, 참여자, 관찰자/평가자이며, 동시에 가장 중요한 역할은 유아발달움직임의 촉진자/중재자로서 좋은 환경을 제공하는 것이다.

### 1) 계획자

교사는 유아의 발달단계별 리듬을 이해하고, 이에 맞는 수업안을 계획하여야 하며, 유아가 각 발달단계에서 성취해야할 목표들을 잘 수행해 나갈 수 있도록 신체적, 심리적 지원과 충분한 경험을 제공할 수 있도록 한다. 또한 각 발달단계 리듬에 맞는 음악과 교재 교구를 활용하여 구체적인 활동내용을 선정하고 계획하여야한다.

### 2) 동기부여자

교사는 유아가 관심과 흥미를 가지고 참여할 수 있도록 시청각 자료와 교구들을 활용하고, 상황에 맞는 예시나 유아의 경험 등을 이야기하도록 유도함으로써 수업 참여에 동기를 부여해야 한다.

### 3) 참여자

유아가 적극적이고 효율적으로 수업에 참여하기 위해서는 교사의 적극적인 참여가 선행되어야한다. 교사가 지시적인 언어개입만으로 수업을 이끌어간다면 유아는 수업의 흥미를 잃고 소극적인 참여를 하게 될 수 있다. 교사의 적절한 움직임 시범은 좋은 모델링이 될 수 있다. 그러나 지나친 시범이나 지시로 교사의 주도적인 수업은 유아의 창의적인 발달을 방해할 수 있으므로 주의해야 한다.

#### 4) 관찰자/평가자

유아의 모든 움직임은 현재 유아의 신체적 발달, 심리·정서적 발달 뿐 아니라 유아의 기분, 감정, 가족이나 친구, 선생님 등 환경과의 관계, 수업 준비상태 등과 같이 수업에 참여하는 유아 현재의 전반적인 상태를 포함하여 표현하고 있다. 그러므로 교사는 유아의 움직임을 통해 유아를 면밀히 관찰하고 이를 수업에 적용할 뿐 아니라 생활 전반적인 지도와 교육에 참고하여야 한다. 따라서 본 프로그램의 적용 전·후 유아의 움직임 관찰은 유아발달에 관한 평가 자료가 된다. 그러나 평가에서 유의해야 할 점은 움직임관찰이 유아의 신체움직임의 기능적인 단면을 평가하고자 함이 아니라 발달리듬을 통해 충분한 충족과 성취 과정을 경험하고 유아가 성취해야 할 발달단계의 과업들을 수행했는지를 평가하는 자료가 되어야 할 것이다.

#### 5) 촉진자/중재자

교사는 유아의 활동을 지지와 격려를 통해 일시적으로 개입하여 도와주는 촉진자 역할을 함으로서 유아가 스스로 문제를 해결하고 수업의 목표나 과제를 스스로 이행할 수 있도록 도와주어야 한다. 또한 유아가 흥미를 잃거나 포기하지 않도록 긍정적인 언어개입이나 도움을 주어야 하며, 유아의 부정적인 행동이나 언어를 중재하여 수업이 목표를 벗어나거나 다른 유아에게 방해가 되지 않도록 중재자로서 역할을 하여야 한다.

### 5. 평가 방법

유아의 움직임 평가는 유아무용교사에 의한 움직임관찰 평가와 담임교사에 의한 생활 관찰 평가로 이루어질 수 있다. 유아를 위한 움직임 교육프로그램은 유아들이 몸으로 표현할 수 있는 대상을 이해하고 인식하는데 도움이 되어야 한다고 하였다(김재은, 2000). 유아 움직임교육 프로그램의 평가는 단순히 신체·운동적인 측면 평가에 국한되는 것이 아니라 유아가 자신의 정신과 신체사이 협응 및 조절, 자기이해와 만족감을 통한 성취감과 자신감, 환경이나 타인(교사, 친구)과의 관계 변화 등을 평가해야 한다.

움직임 관찰은 LMA(Laban Movement Analysis)와 KMPKestenberg Movement Profile의 요소들을 기준으로 다음과 같이 평가한다.

표 11. 움직임 관찰 평가 기준

	평가요소	평가기준
LMA	Body (신체)	발달에 따른 대근육, 소근육 운동, 신체 에너지 수준, 신체정렬, 균형감 및 조절력, 협응력 등을 관찰하여 평가한다.
	Effort (질적 움직임)	시간, 무게, 공간, 흐름 움직임의 질적 평가 - Time(sustain-quick) - Weight(light-strong) - Space(indirect-direct) - Flow(free-bound)
	Space (공간)	움직임을 통해서 공간과의 관계를 살핀다. 개인공간을 가까이/멀리, 낮게/높게 다양하게 사용하는지, 개인공간과 일반공간을 자유롭게 사용하고, 자신의 공간을 지킬 수 있고, 타인의 공간을 지켜주는지 등을 평가한다.
	Shape (관계)	환경과의 관계 즉 눈 맞춤, 타인과의 관계, 교구다루기, 집단 활동 참여, 지시 따르기, 공격성향 등을 평가한다.
KMP	Tension-flow Rhythms	각 발달단계의 리듬움직임을 관찰한다. 특정단계의 리듬에 고착되거나 집착하지 않는지 등을 평가하여, 신체적·심리적 발달이 잘 이루어지고 있는지 평가한다.

## V. 결론

본 연구는 프로이트의 심리성적발달이론과 KMP의 유아발달리듬에 관한 문헌적 연구와 신체·심리발달이론, 무용동작치료원리, 움직임분석원리 등 유아심리발달 및 심리발달움직임을 기반으로 유아가 생득적·생得的으로 가지게 되는 발달리듬을 통한 신체움직임 경험으로 유아의 발달과업 성취를 도울 수 있도록 유아울동심리교육프로그램 모형을 개발하고자 하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 유아교육에 있어서 신체움직임을 통한 교육은 반드시 필요하며, 본 프로그램은 유아가 발달단계에 따라 생득적으로 가지게 되는 리듬을 통한 움직임 교육이므로 유아의 발달을 돕는데 매우 효과적이다.

둘째, 최근 미디어의 영향으로 유아의 발달과 정서에 맞지 않는 리듬과 율동이 유아들에게 부정적인 영향을 줄 수 있는데 비해, 본 프로그램은 유아의 정서에 따른 심박수와 발달리듬에 의해 개발되어 유아의 심리적 안정감과 성취감을 도울 수 있다.

따라서 본 연구의 의의는 첫째, 유아울동을 통한 다양한 신체활동 경험은 신체발달 및

신체능력을 향상시키고, 다양한 표현방법들을 경험하게 함으로서 유아의 사고확장과 창의성 향상을 도울 것으로 기대된다.

둘째, 유아의 신체활동경험이 심리·정서적 충족과 성취감을 경험하게 함으로서 유아의 심리적 안정을 도울 것으로 기대된다.

셋째, 특히 5-7세 유치원, 어린이집 유아에게 적합한 프로그램으로 개발되어 유아올동심리교육 프로그램을 통해 유아의 또래관계, 사회성 향상을 도울 것으로 기대된다.

이상의 결과에서 얻어진 결론은 다음과 같다.

본 연구의 효과적인 적용방안에 대해 두 가지 관점에서 제안하고자 한다.

첫째, 본 프로그램의 가장 효과적인 적용은 현직유아교사들이 교육과정 안에서 누리과정과 연계된 프로그램의 적용이다. 많은 학자들은 유아의 움직임을 통한 교육의 중요성에 대하여 움직임이 유아의 신체 및 운동능력, 공간지각력, 창의성 등 전인발달에 긍정적인 영향을 미친다고 주장하면서(오세경, 2012; 이만수, 2006) 생활주제와 통합하여 누리과정과 연계된 프로그램 적용의 중요성을 언급하였다. 즉, 누리과정의 5개 영역과 생활주제들과 연관된 유아올동을 통하여 유아의 발달 및 다양한 심리상태와 상황에 맞는 프로그램 적용으로 유아와 교사에게 직접적인 도움을 줄 수 있을 것이다. 이를 위해서는 현직유아교사들에 대한 프로그램 교육이 절실히 요구되며, 이를 활성화시킬 수 있는 방안에 관한 연구가 수반되어야 할 것이다. 선행연구에 의하면 대부분의 교사가 현직교사를 위한 동작교육의 필요성을 인식하고 있으며 동작교육에 참여의사가 있으나, 과중한 업무와 시간부족으로 참여의 어려움을 인식한다고 하였다(송화진, 2010: 117). 따라서 보수교육이나 승급교육 등을 통한 유아교사 대상 교육 등의 구체적인 교육 방안이 요구된다.

둘째, 무용전공자들에 의한 방과 후 교실을 통한 유아올동심리교육 프로그램의 적용이다. 무용교육과 유아교육의 목적은 유아의 신체·정서·사회성·언어 및 인지발달을 도모하는 교육환경을 제공해 줌으로써 전인적으로 성장할 수 있도록 도와주는 데 있다[네이버 지식백과]. 이는 무용이 유아의 전인교육 수단으로서 중요한 역할을 가진다는 점을 의미한다하겠다. 따라서 본 프로그램을 통한 유아올동심리교육은 무용전공자들이 교육현장에서 유아의 신체적, 심리적 발달을 이해하고 교육하게 함으로서 보다 효과적인 무용교육을 가능하게 할 것이다. 이는 무용전공자들의 진로 확대에 이어질 것으로 기대된다.

본 연구는 개발된 프로그램 모형의 객관성 검증을 위하여 3인의 공동연구자와 소수의 유아관련 현직교사들이 참여하였으며, 서울소재 1개 어린이집과 용인소재 1개 유치원의

유아를 대상으로 적용하였다는 제한점을 가진다. 그러나 타당성 확보를 위하여 5-6세 유아 60여명을 대상으로 6개월간 주1회 프로그램을 적용하였으며, 현재 지속적으로 프로그램을 시행하고 있다.

본 연구는 프로그램의 효과검증을 위한 평가척도와 평가도구의 개발이 요구되며, 후속 연구를 통한 통계적 검증으로 연구의 타당성과 신뢰도 확보가 필요하다. 또한 누리과정의 5개 영역과 생활주제들과 연계된 프로그램 개발의 확대에 이어져야 할 것으로 기대된다.

---

## 참고문헌

- 곽윤정(2005), “정서지능 교육프로그램 모형 개발 연구”, **열린유아교육연구** 10(2), 333-363.
- 김두범 외(2008), **영유아를 위한 동작교육**, 파주:양서원.
- 김성애(2009), 심리운동 프로그램에 나타난 유치원교육과정 및 Laban의 Effort 요소분석-전인적 발달 장려를 위한 유아동작교육의 시스템적 접근, **지적장애연구** 11(3), 283-311
- 김은심(2004), **유아동작교육의 이론과 실제**, 서울:창지사.
- 김인숙(2000), “무용/동작치료활동을 통한 영아와 부모간의 상호 작용에 관한 연구”, 미간행 석사학위논문, 숙명여자대학교.
- 김재은(2000), “유아 체육의 전문성 구축을 위한 체계적 접근 ; 유아의 신체: 그 발달심리학적 함의”, **한국유아체육학회 주제 발표**, 93-105.
- 류분순(2000), “무용/동작치료 관찰과 해석을 위한 KMP연구”, **한국무용교육학회지** 8, 87-104.
- 송화진(2010), “현직교사를 위한 유아동작교육 프로그램 모형개발”, 미간행, 박사학위 논문, 원광대학교 대학원.
- 스테파니 L. 브룩, 류분순(역, 2012), **창의적 통합 예술 치료 매뉴얼**, 서울:하나의 학사.
- 심성경 외(2007), **유아를 위한 동작교육의 이론과 실제**, 서울:학지사.
- 오세경(2012), “도형을 활용한 공간요소 중심 유아 동작교육 프로그램 개발 및 효과”, 미간행, 박사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 이혜송(2006), “무용동작치료가 정신지체아동의 관계인식에 미치는 영향 연구: Kestenberg Movement Profile(KMP)평가도구를 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 명지대학교 대학원.
- [네이버 지식백과] 유아교육 [Early Childhood Education, 幼兒教育] (두산백과)
- Dodge, D. T., Heroman, C.(1999), *Building Your Body's Brain. Washington, D.C. : Txaching Strategies.*
- Janet Kestenberg Amighi 외(1999). *The Meaning of Movement*, N.V. Published by license under the Gordon Breach Publishers imprint.
- Loman, S.(1995), The Case of Werren: A KMP Approach to Autism
- Loman, S. and Merman, H.(1996), The KMP as Tool for Dance/Movement Therapy
- Loman, S.(2007), KMP Workshop -Kestenberg Movement Profile- 한국댄스테라피협회 국제무용/동작치료 Workshop 자료집.