

# 특수무용교육 기초 연구\*

김 화 숙\*\*

## 목 차

Abstract	1. 목표
I. 서론	2. 내용
II. 특수무용교육의 기본 개념	3. 방법
1. 특수교육의 기초	IV. 쟁점과 비전
2. 특수무용교육	V. 결론
III. 특수무용교육의 목표 및 내용 구성	참고문헌

## Abstract

### Basic research on the special dance education

Kim, Wha-suk · Wonkwang University.

The purpose of this research is to establish the theoretical concept and to provide the goal and direction in education curriculum along with issues and vision of the special dance education as follows.

(1) Special dance is referred to as 'dance for people in special circumstances' including physical or psychological Disorders.

(2) The education target shall be disabled people in schools, classes, child welfare facilities or welfare centers who require the special training. More specifically, people with visual disability, hearing-disability, mental disorder or physical disability, emotional/behavioral handicap,

\* 이 논문은 2012년도 원광대학교 교비지원에 의해 연구됨(This Paper was Supported by Wonkwang University in).

\*\* 원광대학교 예술학부 교수

논문투고일: 2013. 7. 20. 심사일: 2013. 8. 20. 게재확정일: 2013. 9. 5.

autistic disorder, communication disorder, learning disability and attention deficiency/ADHD and other health disordered people.

(3) The ultimate purpose of special dance education is to provide the emotional stability to become a healthy member of society by enabling to feel the beauty of life along with the opportunity to express. The sub-goals are as follows: ①to be aware of his or her own physical condition with the correct posture ②to develop the emotion control ability thru creative self expressions ③to improve the joy of movement and aesthetic sensibility ④to enhance the empathy and communication skills ⑤to try to respect and care about other people. Therefore, the core objectives could be summarized as aesthetic sensibility - creative self expressions - empathy & communication skills.

(4) Special dance education consists of 3 stages as such Sensory Activity - Expression Activity - Appreciation activity and the sensory activity is divided into opening of senses, waking feelings up & integration of senses, the expression activity is separated into impromptu & imaginative expressions and the appreciation activity is split into description, watching & sharing the feeling(sharing experiences).

(5) The co-operative teaching system is required comprised of one teacher & one assistant for the special dance training such as ①to identify the characteristics of the dance trainee ②to modify the objective, curriculum and method according to the trainee ③to conduct flexible classes ④sufficient relaxation(formation of Rapport) ⑤to encourage free expressions ⑥creative approaches to the mutual relationship ⑦to provide simple and repetitive tasks.

(6) The development of dance curriculum, teaching methodology and training system of qualified teachers are essential in order to normalize and improve the quality of special dance education suitable for the training target(disability category, level of the training target). The substantial measures for the dance talent in adverse circumstances shall be arranged as well.

**key words:** special education, special dance education

**주요어:** 특수교육, 특수무용교육

## I . 서론

오늘날 특수교육은 특수한 목적을 가지는 모든 학습자를 효과적으로 교수하기 위해 확장되어야 한다. 즉 장애유아, 문화적·인종적 배경이 다른 특수 아동 및 장애 성인, 영재아를 포함한 대상의 확대는 물론 학습 영역을 확장시켜 세상과 자유롭게 소통하고 보다 행복한 삶을 누릴 수 있도록 해야 한다. 따라서 모든 학생들은 효과적인 특수교육을 받을 권리가 있는 것이다. 이러한 특수교육은 대상 학생의 삶의 질 향상이 목적이며, 궁극적으로는 보다 행복한 삶을 살아갈 수 있는 내면의 힘을 키워주는 것이다.

21세기에 들어서면서 예술교육이 모든 사람을 대상으로 새롭게 강조되고 있는 이유 중의 하나는 예술 자체가 갖고 있는 교육적 기능과 함께 치유 기능이 포함되어 있기 때문일 것이다. 슈타이너<sup>1)</sup> 박사가 주장한 바와 같이 예술은 본질적으로 치료적이다. 모든 예술 가운데 유일하게 무용은 신체가 도구가 되며 신체 움직임이 재료가 된다. 즉 무용은 자신의 몸에 대한 인식과 이해 등 몸 교육이 포함되어 있기 때문에 몸-마음-정신 그리고 영성교육까지도 가능하게 된다. 따라서 치유 효과는 더욱 크다고 할 수 있다.

무용은 자신의 느낌이나 생각을 신체 움직임을 통하여 표출하는 것으로 그 시대의 문화를 반영하는 예술의 한 영역이다. 이러한 무용은 인간의 감정과 느낌을 표현하는 중요한 기능과 역할을 한다. 또한 무용은 의미 탐색적인 자기이해, 개인의 성장, 자기 능력 부여, 그리고 치료와 관련이 있다. 즉 무용에서 치료는 움직임을 통한 내적 표출 과정 자체에 치료효과가 있으며, 삶의 질을 향상시키고 효과적인 의사소통 양식이라는 생각에 기반을 둔다.

결과적으로 무용은 소통을 위한 것이며, 인간의 기본적인 욕구를 충족시킨다. 개인은 움직임 과정을 통해서 자신의 감정과 만나고, 환경과 의미 있는 상호작용이 가능해진다(Levy, 고경순 외 역, 2012:111). 따라서 춤은 심리적-신체적 결합의 요구를 가장 직접적으로 충족시킬 수 있다(Even, 1964:n.p).

Schoop은 자신이 누구인가? 하는 정체성은 자신의 몸에 반영되고 나타난다고 믿었다. 마음에서 일어나는 반응은 몸에서도 나타난다. 즉, 신체 자세와 신체정열은 마음의 어떤 상태를 반영한다. 즉 신체와 감각을 통해 현실적인 정신적 모습을 만들어낸다. 그것은 갈등 없는 자아기능을 촉진시키는 정신과 신체 사이의 조화로운 상호작용이다(Schoop & Mitchell, 1979:37). 즉, 춤은 삶의 유한한(근육적 수준) 그리고 무한한(에너지 수준) 연결성을 확인하는 하나의 방법이라고 Schoop은 보았다. 따라서 춤은 상반된 욕구를 자발적으로 해소하는 완벽한 모형이다(Levy, 2012:76). 이러한 예술적, 교육적, 치료적 의미에서의 무용은 이제 특수교육의 한 영역으로 자리 잡아가고 있다.

오늘날 우리 사회는 빠른 속도로 다문화 사회로 전환되고 있으며, 특수교육적 요구(장애, 영재성)와 문화적·언어적 다양성을 지닌 다문화 특수아동에 대한 교육적 지원은 보다 절실 해졌다. 다행스럽게도 2005년 한국문화예술교육진흥원이 설립되면서 예술교

---

1) Steiner(1861-1925)는 人智學(Anthroposophy: 인간과 지혜라는 두 개의 그리스어를 합성시킨 용어)의 창시자로서 예술, 과학, 종교의 상호작용과, 우주 속에서 인간과 세상이 상호 작용하는 전체로서의 인간성(humanity)을 볼 수 있는 방법을 연구하였다. 따라서 슈타이너의 인지학은 교육, 의학, 농업, 예술, 종교에 널리 적용되고 있다

육은 학교교육과 사회교육으로 분류되어 대상 범위가 확대되고 있다. 문화소외지역은 물론 소년원학교, 아동복지시설, 장애인 복지시설 등에도 예술교육의 혜택이 주어지고 있는 것이다.

따라서 우리나라에서 특수무용교육은 2004년 아동복지시설과 2005년 예술강사지원사업(구:무용강사풀)이 시작되면서부터 본격적으로 가시화 되었다고 할 수 있다. 2005년 1개교로 시작된 특수학교 무용 수업은 점차적으로 확대되어 2013년 현재 47개교로 확대 실시되고 있으며, 22개의 아동복지시설과 58개의 장애인복지회관, 50개의 노인복지회관에서 특수무용교육이 실시되고 있다.

또한 무용영재들에게도 특수교육은 필요하다. 이들의 잠재능력을 깨닫도록 하는 차별화된 교육과정, 교수전략, 교육자료, 교육경험들이 필요한 것이다. 그러나 본 연구에서는 특수무용교육의 대상을 무용영재 교육을 제외한 장애인 대상의 특수학교로 제한하여 특수무용교육을 탐색하고자 한다. 따라서 본 연구는 장애인 대상의 특수학교를 위한 특수무용교육의 개념 정립과 함께 목표와 방향성, 내용 그리고 방법을 탐색하고, 특수무용교육에 대한 쟁점과 비전을 제시하는데 목적을 둔다.

## II . 특수무용교육의 기본 개념

### 1. 특수교육의 기초

#### 1) 특수교육의 정의

특수교육special education은 말 그대로 ‘특별한 교육’을 의미한다(이미숙 외, 2013:17). 특수교육은 장애인이 학습하고 학교와 사회에 적극적으로 참여하는 것을 저해하는 방해물이 발생하지 않도록 예방하고, 기존 방해물을 제거하며, 장애인으로 하여금 방해물을 극복하도록 하는 중재이다(Heward, 2006:27). 따라서 특수교육은 특수아동의 교육적 필요와 권리에 대한 사회의 반응이라고 설명할 수 있으며, 특수아동에게 가장 의미 있는 특수교육 측면은 개별적으로 계획된 특수하고도 집중적인 목표 지향적 교수로서의 특수교육 일 것이다(Heward, 2006:30-31).

우리나라의 「장애인 등에 대한 특수교육법」<sup>2)</sup>제 2조 1호에는 특수교육을 다음과 같이

2) [시행 2012.3.21.] [법률 제11384호, 2012.3.21. 타법개정]

정의하고 있다. “특수교육 대상자의 교육적 요구를 충족시키기 위하여 특성에 적합한 교육과정 및 특수교육 관련 서비스 제공을 통하여 이루어지는 교육”이다.

## 2) 특수교육 대상

특수교육의 대상은 개별적으로 계획된 교수 프로그램을 필요로 하는 특수아동 exceptional children이다. 특수아동이란 신체적 특성이나 학습능력이 규준과 많이 달라서 개별화된 특수교육이 필요한 아동을 지칭한다. 특수아동이라는 용어는 학습문제가 있는 아동은 물론 수행능력이 너무 뛰어나 교육과정이나 교수방법을 수정할 필요가 있는 아동까지를 포함하는 개념이다. 따라서 특수아동이란 학습장애아, 정서장애아, 지체부자유아, 감각장애아 및 영재아<sup>3)</sup>를 포함하는 포괄적인 용어이다(Heward, 2006:3).

장애아동이라는 용어는 영재아를 포함하지 않으므로 특수아동이라는 용어보다 제한적으로 사용된다. 손상Impairment, 장애Disability, 핸디캡Handicap은 서로 혼용되고 있지만 동의어는 아니다. 손상이란 신체의 특정부위가 손실되었거나 그 기능이 감소된 상태를 의미하며 장애란 손상으로 인하여 특정 과제를 대부분의 사람들이 수행하는 방법으로 할 수 없을 때 발생한다. 또한 핸디캡이란 장애나 손상을 가진 사람이 환경과 상호작용하면서 직면하는 문제를 말한다(3). 최근에는 장애아동 외에도 장애위험을 지닌 아동들이 특수교육대상자로 여겨지기도 한다. 장애위험아동at-risk children은 현재는 장애를 가진 것으로 진단되지 않지만 앞으로 장애를 보일 가능성을 지닌 아동을 의미한다. 특히 나이가 어린 아동의 경우에는 열악한 환경적인 조건에 노출됨으로서 발달상의 문제를 보이게 될 수 있으며, 이러한 아동은 장애위험아동으로 분류될 수 있다.

영재성은 지능과 학업, 생산성, 리더십, 시각과 예술적 재능, 심리 운동적 능력 같은 여러 다양한 측면에서의 수행이나 잠재력으로 판별된다. 이들도 일반 프로그램 이외의 특수교육적 지원을 받아야 한다(Rosenberg, Westling & McLeskey, 2010:674).

우리나라의 경우 특수교육 대상은 「장애인 등에 대한 특수교육법」(2012)에 따라 ‘특수교육을 필요로 하는 사람’(제 2조 제3호)을 의미한다. 구체적인 대상자로는 (1)시각장애 (2)청각장애 (3)정신지체 (4)지체장애 (5)정서·행동장애 (6)자폐성장애: 이와 관련된 장애 포함 (7)의사소통장애 (8)학습장애 (9)건강장애 (10)발달지체 (11)그 밖에 대통령령으로 정하는 기타 장애이다. 따라서 특수교육이 필요하다고 진단·평가된 사람은 특수교육기관

---

3) 영재에 대한 정의의 핵심요인은 지능과 창의성 및 재능이다. 이 세 개념들- 지능, 창의성, 재능-은 오늘날에도 영재아의 정의에 반영되고 있다((Heward, 김진호 외 역, 2006:414).

(특수학교 및 특수학급<sup>4)</sup>)에서 교육을 받게 된다.

또한 미국은 특수교육 대상 아동을 (1)정신지체(발달장애) (2)학습장애 (3)정서 및 행동장애 (4)의사소통장애(말과 언어 장애) (5)청각장애 (6)시각장애 (7)지체장애 (8)뇌손상 (9)중도장애 (10)자폐장애 (11)영재 이상 11가지 범주로 분류하고 있다(Heward, 2006:4) 따라서 오늘날 특수교육의 대상은 크게 두 영역 즉, 장애인<sup>5)</sup>과 영재로 분류될 수 있다.

### 3) 교육 목표

특수교육에서는 학생들의 학업을 향상시키는 것도 중요하지만 그것이 교육목표의 전부라 될 수는 없다. 진정한 교육의 목표는 학생의 적응능력(resilience<sup>6)</sup>)을 발달시키도록 지원하려는 것이다. 즉 아동의 타고난 능력을 평가하여 약점을 보완하고 강점을 극대화할 수 있도록 잘 짜인 교육을 시행하는 것이다(Rosenberg, Westling & McLeskey, 2010:116).

특수학교 교육과정이 추구하는 인간상은 개성적이고 자유로운 표현 능력과 창의적, 심미적 태도를 가진 전인적 인간상을 추구하고 있다(김미선 외2011:70). 특수학교의 교육목표<sup>7)</sup>는 (1)몸과 마음의 건강 (2)자신의 일을 스스로 처리 하는 문제해결력 (3)더불어 살아가 수 있는 공동체의식 (4)잠재능력의 향상 (5)아름다운 품성이라고 밝히고 있으며, 건강한 사람, 자주적인 사람, 바르게 살아가는 사람, 장애극복의 의지와 능력으로 자립할 수 있는 사람, 그리고 정서적인 사람을 지향하고 있다.

현행 특수학교 기본 교육과정에서 예술교과는 “일상생활에서 아름다움을 느끼고 이를 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 기회를 가짐으로써 풍부한 정서생활을 즐길 수 있는 능력과 태도를 기른다.” 라고 총괄목표를 설정하고 있으며, 하위목표로는 미적 감수성, 창의적 표현능력과 소통능력, 예술에 대한 관심과 존중(교육과학기술부, 2009:359)으로 이는 일반학교 예술(미술, 음악)교과 교육목표와 거의 동일하며 예술의 가치, 이해와 판단 능력을 특수학교는 예술에 대한 관심과 존중으로 제시하고 있다.

4) ‘특수학급’이란 특수교육 대상자의 통합교육을 실시하기 위하여 일반학교에 설치된 학급을 말한다.

5) 2013년 현재 우리나라의 특수교육 대상자 수는 특수학교 25,138명, 일반학교의 특수학급 45,181명, 일반학급 15,930명, 특수교육지원센터 384명으로 총 86,633명이다(교육부 자료, 서울신문, 2013.8.22.).

6) 여기에서 적응능력이란 “어려움이나 위험한 상황에서도 성공적으로 적응하는 능력”(Mesten, Best, & Garnezy)을 의미 한다(Rosenberg, Westling & McLeskey, 박현옥 외 역, 2010:116). 재인용.

7) 전국 특수학교 홈페이지에 제시된 교육목표를 무작위로 추출하여 공통 목표를 조사함.

#### 4) 교육 방법

다른 교육과 마찬가지로 특수교육의 가장 중요한 역할은 가르치는 것이다. 따라서 특수교육의 교수방법과 교수자료는 아동의 필요에 따라 특수화되고 수정된다. 특수교육이 특수아동에게 보다 효과적이고 유용해지기 위해서는 (1)개별적으로 계획된 특수교육 (2) 전문화된 특수교육 (3)집중적인 특수교육 (4)목표지향적인 특수교육 (5)연구에 기초한 교육방법으로서 특수교육 (6)아동의 수행에 따라 제공되는 특수교육(Heward, 2006:29- 30)으로 세분화하여 방법론에 대한 연구와 함께 시행되어야 한다.

특히 특수교육 대상 학생들은 학습에 어려움을 갖고 있기 때문에 효과적인 교육을 위하여 일반교육에 비해 보다 명확하고, 집중적이며, 구조화되어야 하고, 적절하게 통제되어야 한다(Rosenberg, Westling & McLeskey, 2010:23). 교수전달의 일반적인 세 가지 접근법은 (1)행동주의적 접근법 (2)인지주의적 접근법 (3)이 두 접근법이 결합된 접근법이다 (208). 따라서 장애인을 위한 성공적인 교육을 하기 위해서는 가장 효과적인 교수 실제 teaching practice를 적용할 수 있어야 하며, 이를 위해 증거 기반evidence -based<sup>8)</sup> 교수법을 찾아보고 사용해야 한다(41).

또한 다양한 교육적 요구를 지닌 장애학생을 위해 Brown(이미숙, 2013:209-230. 재인용)은 네 가지 학습 전략 즉, (1)모든 학생을 위한 교육과정의 보편적 설계 적용 (2)자기 주도적 학습의 증진 (3)목표 기술을 지도하기 위한 직접적이고 체계적인 교수방법의 적용 (4)준거중심의 개별화 교육을 실시해야 한다고 주장하고 있다.

특수아동에게 가장 의미 있는 특수교육 측면은 개별적으로 계획된, 특수하고도 집중적인 목표지향적 교수로서의 특수교육일 것이다. 따라서 개별화 교육Individualized Education Plan: IEP은 특수교육 대상자 개인의 능력을 계발하기 위하여 장애 유형 및 장애 특성에 적합한 교육목표, 교육방법, 교육내용, 특수교육 관련 서비스 등이 포함된 계획을 수립하여 실시하는 교육으로 특수교육을 위한 효율적인 방법으로 제시되고 있다.

## 2. 특수무용교육

### 1) 정의

특수무용교육special dance education은 모든 사람들은 누구나 춤출 수 있다는 전제 하

---

8) 증거기반 교수는 과학적인 연구들에 의해 지지받고, 높은 수준의 학업 성과를 이끄는 교육방법이다.

에 무용을 통해 몸과 마음. 그리고 정신의 조화를 이루게 하여 궁극적으로는 창의성과 상상력을 활용하여 보다 나은 삶을 영위할 수 있도록 교육하는 것이다. 따라서 특수무용교육은 특수무용을 필요로 하는 모든 사람들에게 무용이 혜택으로 돌아가게 하는 것을 의미한다. 즉 특수무용교육은 ‘특수인을 위한 무용’이라고 할 수 있으며 특수한 환경에 있는 사람이나 신체적·심리적 장애가 있는 사람을 위한 무용교육이다.

## 2) 대상

장애인들은 다문화 가정으로 인한 인종적인 문제, 문화적, 언어적 문제, 경제적 차별로 인한 빈곤, 그리고 학대(물리적 학대, 성적 학대, 심리적 학대 등) 및 방치까지 다양한 대상이 포함되어 있다. 따라서 이들은 심리적, 행동적, 사회적, 교육적, 신경학적 발달에 문제를 겪게 된다. 다음은 특수무용교육의 대상이 될 수 있는 장애의 기본적인 개관이다(이미숙 외, 2013:61-155; Kaufmann, 2000:12-14; Rosenberg, Westling & McLeskey, 2010: 675-678).

● **시각장애** visual impairment: 시각장애는 부분적 시각장애인부터 완전한 시각장애까지 시각과 관계되는 광범한 범위의 장애를 포함한다. 이들은 가족 간의 상호작용이나 사회적 상황인식이 어렵고, 사회적 기술 습득 기회가 제한된다. 운동량의 부족과 운동 경험의 제한으로 체력이나 여러 가지 면에서 발달이 지체된다. 따라서 신체상과 균형이 발달되지 못할 수 있다.

● **청각장애** hearing impairment: 영구적이거나 일시적인 청력 손상으로 교육적 수행에 불리한 영향을 미치는 상태이며, 언어 이해와 구어 사용 능력에 가장 심각한 영향을 받는다. 이들은 수화라는 언어를 지닌 별개의 문화집단으로 간주하며 자신을 장애인으로 대하는 사회인식을 거부한다. 동작성 검사에서는 건청 학생과 별 차이가 없으며, 내이의 반고리관이 손상되거나 균형문제가 존재하지 않는다면, 운동 기술은 정상인과 똑같다.

● **정신지체** 지적장애 mental retardation: 모든 학업에서의 낮은 성취, 기억과 동기에서의 결함, 부주의함/산만함, 빈약한 사회성기술, 적응행동 결함이 특징이다. 따라서 이들은 사회적 상황이나 감정적 상황에 부적절한 반응을 보이며, 체력과 지구력, 민첩성, 균형감각, 반응시간의 측정에서 일관되게 낮은 점수를 받지만, 저 긴장(정상보다 낮은 근 긴장) 근육조직과 관절의 과 운동성 때문에 정상인보다 신체적 유연성이 더 좋다.

● **지체장애** orthopedic impairment: 뇌성마비, 사지기능 이상, 척수 손상 등의 문제를 지닌 학생으로 근육 긴장도, 조절력, 그리고 근력 손상으로 인해 운동 발달이 어렵다. 운동장애 학생은 보조구 장치를 사용하고, 보행기나 휠체어를 사용해서 움직인다. 이런 학생

은 자기 신체상이 약하고, 동기가 낮으며, 자신감이 없다.

• **정서·행동장애**emotional disturbance/behavior disorders: 학습을 방해할 정도로 부적절한 개인적 행동이나 사회적 행동을 보이는 학생들에 대한 특수 교육적 분류이다. 정서장애 학생들은 과잉행동, 공격성, 규칙위반, 불안, 우울, 사회성 기술 부족, 사회적 위축, 주의력 결핍 등의 특징을 갖고 있다. 따라서 이들은 신체적 증상이나 공포를 개발하려는 경향이 있으며, 항상 들떠 있고, 긴장을 쉽게 풀지 못한다.

• **자폐성 장애**autism: 3세 이전에 나타나는 신경학적 장애로 구어 및 비구어적 의사소통, 사회적 상호작용, 레저 및 놀이 활동 등과 같은 여러 영역에서 어려움을 나타낸다. 이들은 사회적 고립, 눈 맞춤, 응시행동 등과 같은 행동의 어려움, 상동적이고 반복적인 움직임과 행동을 보이며, 운동근육 활동의 단조로운 반복, 일상 과정의 변화에 대한 저항, 위축행동이 발달장애의 특징이다. 자폐아는 언어 소통이 지체되며, 우정이나 사회적 놀이에는 거의 관심이 없다.

• **의사소통장애**speech or language impairment 언어장애나 말장애 또는 두 가지 모두를 갖고 있는 사람이 포함된다. 언어장애는 형태장애, 내용 혹은 의미론적 장애, 사회적 맥락에서 언어 적용의 어려움을 갖고 있으며, 말장애는 음운/조음장애, 유창성 장애(말더듬), 음성장애 그리고 신경운동성 장애로 말과 관련된 신체적 요소를 사용하는 운동-말장애의 특징을 갖고 있다.

• **학습장애**learning disabilities와 **주의력 결핍/과잉행동장애**ADHD: 학습장애 학생은 구어체 언어나 문자로 된 말을 잘 사용하지 못하며, 듣기, 생각하기, 말하기, 읽기, 쓰기, 철자 말하기, 수학 계산에 어려움을 겪는다. 주의력 결핍/과잉행동장애의 규정된 특징은 충동성, 과잉 행동, 주의력 결핍, 공존하는 행동문제와 학업문제를 갖고 있다. ADHD 학생은 평균적인(또는 천부적인) 운동 능력이 있거나, 혹은 평균이하의 운동능력을 갖는다.

• **기타 건강장애**: 심장질환이나 결핵, 당뇨, 백혈병, 천식, 암 또는 또 다른 만성적 건강문제의 결과로 체력이나 활기, 민첩성이 제한된다.

### III. 특수무용교육의 목표 및 내용 구성

우리나라 특수교육 교육과정은 일반 초·중·고등학교 교육과정인 공통교육과정과 선택 교육 과정의 기본 틀을 근간으로 특수교육 대상학생을 위한 교육적 요구의 보편성과 특수성을 반영하여 조정된 교육과정이다. 유치원은 ‘신체운동과 예술경험’ 영역에서 그리

고 기본, 공통, 선택 교육과정에서는 ‘창의적 체험활동’과 체육교과 내에서 ‘무용’ 수업이 가능하다. 그리고 2010년부터 미술과 음악은 ‘예술’교과에 포함되어 교육이 이루어지고 있다. 이에 본 연구에서는 예술교과로서의 무용교육에 초점을 맞추어 목표와 내용을 구성하고자 한다. 현재 특수학교에서 실시되고 있는 무용 수업은 단독으로 실시(예술강사 지원사업) 되고 있으며, 향후에도 무용은 예술영역에서 다루어져야 하기 때문이다.

## 1. 목표

특수무용교육의 목표는 장애학생의 신체적, 심리적, 인지적, 정서적, 사회적, 환경적 특성을 고려하여야 하며, 기본적인 신체 움직임과 즉흥 표현을 통하여 창의적인 자기표현이 가능하도록 해야 할 것이다. 일반 학생들을 위한 교육무용의 목표는 (1)무용의 요소를 인식하고 이해한다. (2)무용을 통해 표현력과 상상력을 개발한다. (3)무용 창작과정 경험을 통해 의사소통 능력과 비판적 사고를 기른다. (4)역사적·문화적 배경에서 무용을 이해한다. (5)무용과 타 예술과의 관계를 인식한다. (6)무용을 통해 다원적 인지력을 높인다. (7)무용을 통해 삶의 질을 향상시킨다(한국무용교육학회, 2008)라고 제시되어 있다. 그러나 장애학생을 위한 특수교육의 경우에는 이들의 특성을 고려하여 실행 가능한 목표를 설정해야 할 것이다.

따라서 장애인을 위한 무용교육의 총괄 목표는 특수학교 예술교과 목표를 고려하여 다음과 같이 제시할 수 있다. 즉 “삶 속에서 아름다움을 느끼고, 창의적으로 표현할 수 있는 기회를 가짐으로써 정서적으로 건강한 사회 구성원이 될 수 있다.” 로 목표를 설정하는 것이 바람직하며, 하위 목표는 무용의 특성이 갖는 총체성을 고려하여

- (1) 자신의 몸에 대한 인식과 바른 자세를 안다.
- (2) 창의적인 자기표현을 통해 감정 조절능력을 기른다.
- (3) 움직임의 즐거움과 미적 감수성을 기른다.
- (3) 공감과 소통 능력을 기른다.
- (5) 타인을 배려하고 존중하는 태도를 기른다.

즉 핵심 목표는 미적 감각 - 창의적 표현 - 공감과 소통으로 요약될 수 있다.

## 2. 내용

특수학교 예술교과 교육과정 내용 체계는 (1)미적체험활동 (2)표현활동 (3)감상활동 세 영역으로 되어 있으며 각 영역별 3단계(기초교육/활용교육/가치교육)로 구성되어 있다. 또한 일반 초·중·고등학교 무용 학습내용의 핵심은 (1)감각 활성화 (2) 창의적 표현활동 (3) 감상 활동으로 제시하고 있다(한국무용교육학회, 2008).

따라서 특수학교 예술교과 내용과 장애 학생의 특성 그리고 무용 교과가 지니고 예술적, 교육적, 치료적 특성을 고려하여 특수무용교육 내용은 감각활동 - 표현활동 - 감상활동 3단계로 구성할 수 있다.

### 1) 감각 활동

자신의 감각을 통해 배우고, 보고, 듣고, 느끼고, 냄새 맡고, 맛보는 능력은 인간과 환경 사이에 일어나는 상호작용의 매개 역할을 한다. 또한 감각을 통해 신체를 조절하는 것은 신체 이미지이며 감정과 마음의 구조가 나타난다. 즉 몸을 만지고, 쓰다듬고, 가볍게 두드리고, ~를 잡고, 구르고, 걷고, 건너뛰고, 점프하는 것은 신체 감각을 깨우는 동작들이다. 몸은 우리의 모든 삶의 경험을 담고 있기 때문에 동작은 몸의 근원적 언어라고 할 수 있다. 또한 동작과 춤은 인간 정서의 모든 범위를 표현할 수 있기 때문에 특수아를 위한 교육에서 몸 교육은 기초가 된다. 따라서 감각 활동은 신체를 통한 ‘감각 열기-감각 깨우기-감각 통합하기’로 구성할 수 있다.

### 2) 표현 활동

장애 학생들에게는 정형화된 동작이나 무용 테크닉을 요구하는 것보다 그들 스스로 움직일 수 있는 범위 내에서 자유로운 즉흥 표현을 유도하는 것이 바람직하다. 이러한 즉흥 표현을 통해 단순한 느낌을 불러일으키거나 반영하는 것이 아니라 그들이 느끼기 시작하는 것을 고무시키는데 있다. 따라서 표현활동은 창의적인 자기표현을 위하여 ‘즉흥 표현-상상 표현’으로 구성할 수 있다.

### 3) 감상 활동

발표(공연)과정을 통해서 리더십 기술 개발과 창의적인 변형을 포함하여 학생들에게 긍정적인 결과를 제공할 수 있다. 또한 장애인 가족과 커뮤니티(공동체)의 인식을 강화하

는 보다 정치적인 결과도 가져올 수 있다. 감상활동에서는‘발표하기-보기-느낌 나누기(경험 연결하기)로 구성할 수 있다. 따라서 진정한 관계 맺기를 통한 소통, 그리고 배려와 존중하기를 가르칠 수 있다.

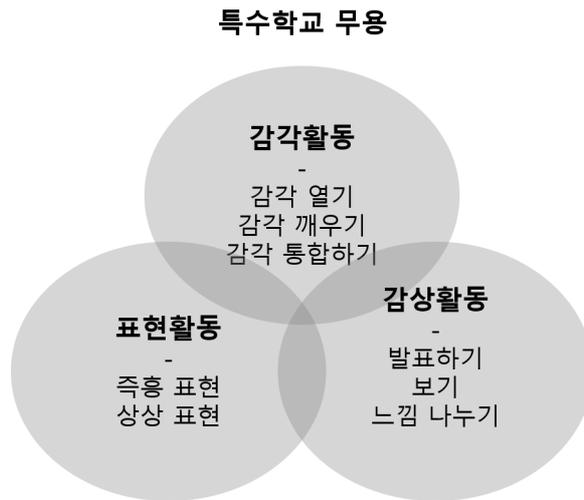


그림 1. 특수무용교육의 내용구성

### 3. 방법

교수 방법에 있어서 Rosenberg, Westling & McLeskey(박현옥 외 역, 2010:182-188)는 효과적인 교수의 다섯 가지 요소로 (1)집단 구성하기 (2)내용 제시하기 (3)연습 기회 제공하기(4)학생 수행 점검하기 (5)교수지원 기술사용하기를 제시하고 있다. 또한 문화적으로 반응적인 교수법을 위해서는 (1)문화와 차이에 대해 배우기 (2)학생의 미래상 그려 보기 (3)신중하게 판단하기를 통해 문화의 역할과 인식 형성에 대한 이해를 해야 한다 (118-120)고 제안하고 있다. 또한 효율적인 교수를 위해서 Heward(김진호 외 역, 2006:130-133)와 Carledge, Garder, & Ford(김동일 역, 2012:323-324)는 (1)학습 과제 분석 task analysis-하위 과제를 결정하여 쉽게 가르침 (2)적극적인 학생 반응(참여) 유도 (3)체계적인 피드백 주기- 피드백의 초점과 타이밍이 중요 (4)자극 통제의 전이 (5)일반화와 유지-후속결과 강화 사용/일반 자극 프로그램화/지역사회 중심 교수 실시) (6)직접적이고 빈번한 축정을 제시하였다. 결과적으로 특수학생을 위한 교수 방법은 과제분석 - 적극적인 반응-피드백-자극 통제-일반화와 유지-빈번한 평가를 실시하여 효율적인 수업을 이끌어

내야 한다.

특수미술교육에서 장애학생 미술과 지도 방향은 (1)개별화된 접근 (2)탄력적인 집단 구성 (3)교사의 사전 준비 (4)시작 전 충분한 이완 (5)표현에 대한 직접적인 지원 (6)즉각적인 강화 (7)상호작용에 대한 창의적인 접근 (8)정리의 장려 (9)단순하고 반복적인 과제의 제공 (김미선 외, 2011:58-69)이라고 밝히고 있는바 교수학습의 방법은 장애학생의 흥미와 능력을 최대한 실현시키려는 데에 있다.

장애 학생들에게 어떻게 무용을 효과적으로 가르칠 것인가? 무용 활동 속에는 다양한 신체적, 감각적, 지각적, 언어적, 사회적, 행동적 활동 요소들이 포함되어 있다. 따라서 교사들은 무용교육의 핵심 내용(감각-표현-감상)을 기반으로 장애 학생들의 개별적 특성과 교육적 요구에 근거하여 수업 주제, 목표, 활동내용, 활동방법들에 대해 다양한 노력을 해야 한다. 무엇보다도 중요한 것은 교사 스스로 장애학생의 교육적 성취를 위하여 자신의 생각과 태도, 교수방법, 행동 등을 결정하고, 또한 수정할 준비를 하는 것이다.

무용 수업의 특성 상 학생들이 제 자리에 있지 않고 움직이기 때문에 반드시 **협력교수** (co-teaching<sup>9)</sup>)를 해야 하며, 무용 수업에서는 한 명 교수/한 명 보조의 형태로 한 명은 수업을 이끌고, 또 한 명은 학생들과 함께 움직이면서 보조해주는 수업이 가장 바람직하다고 할 수 있다. 또한 이들을 위한 무용 지도방안으로는 (1)대상의 특성 사전 파악: 장애 종류/수준 등 (2)대상의 특성에 에게 적합한 수업 목적/내용/방법 수정 (3)탄력적인 수업 진행 (4)충분한 이완(라포 형성) (5)자유로운 표현 장려 (6)상호작용에 대한 창의적 접근 (7)단순하고 반복적인 과제 제시로 요약될 수 있다.

## IV. 쟁점과 비전

오늘날 특수교육을 받아야 할 대상들은 지속적으로 확대되고 있다. 이들에게 예술은 세상을 바라보는 창으로, 세상과의 소통 수단이 될 수 있도록 혜택으로 다가가야 한다. 따라서 특수무용교육에 대한 범위를 확대하여 유아 특수무용교육에 대한 관심과 연구도 본격적으로 이루어져야 할 것이다. 즉 장애 유아<sup>10)</sup>와 그 가족에게도 무용 프로그램은 필

9) 협력교수는 (1)한 명 교수/한 명 보조 (2)평행 교수 (3)교대 교수 (4)대안적 교수 (5)팀 교수 (Rosenberg, Westling & McLeskey, 박현옥 외 역, 2010:48-49. 재인용)이상 5가지 형태가 있다.

10) 「장애인 등에 대한 특수교육법」제1장 제3조에 의하면 유치원, 초등학교·중학교·고등학교과정의 교육은 의무교육으로 하고, 제24조에 따른 전공과와 3세 미만의 장애영아교육은 무상으로 한다.

요하기 때문이다. 또한 문화 및 언어적으로 다양한 학습자(다문화 학생)들의 위기 상황에 대한 대처를 어떻게 할 것인가? 다문화 특수아동들에 대한 문제도 함께 고려해야 한다. 이와 같이 사회적 다양성이 증가함에 따라 배려와 돌봄의 다문화 학습공동체로 나가기 위한 무용전문가들의 획기적인 인식 전환이 필요해졌다.

장애인들에게 무용은 체력을 향상시켜 줄 수 있는 신체적 이익과 감정적 이익 그리고 사회화의 기회를 증진시킨다. 즉 신체 인식, 자기 인식, 자존감, 자제력, 감정 정화, 상호 존중, 협동, 대인 관계, 스트레스 완화 또한 미적 차원 증진으로 인한 창의성, 상상력, 표현력 증대를 가져올 수 있다. 따라서 이들에게 무용은 보다 건강한 몸과 마음 그리고 정신을 유지시키는데 필요한 수단으로, 그리고 삶의 위안으로 제공될 수 있을 것이다. 현재 우리나라의 장애인을 위한 무용교육은 공교육기관인 특수학교와 특수학급에서 무용 수업이 실시되고 있으며 이외에도 아동복지시설, 장애인복지회관 등에서도 이루어지고 있다. 이와 같이 장애인을 대상으로 하는 무용교육은 이미 실시되고 있으나, 특수무용교육의 내용이나 교수방법론에 대한 국가 표준과 지침서 없이 수업이 진행되고 있다는 커다란 문제점 갖고 있다.

따라서 특수무용교육의 정상화와 질적 향상을 위해서는

첫째, 대상(장애의 유형, 대상의 수준)에 적합한 검증된 무용 프로그램 개발

둘째, 대상에 적합한 교수 방법론 연구

셋째, 전문성professionalism을 갖춘 특수무용교사 양성 체계 도입은 시급히 해결해야 할 과제로 떠오르고 있다.

또한 특수학교 이외의 장애인 평생교육 시설이나 일반 장애인 시설 등에도 무용이 어떻게 그들에게 혜택으로 다가갈 수 있을 것인지에 대한 사회적 논의가 있어야 할 것이다. 우리사회에서 장애인을 위한 무용교육은 이미 진행 중이며, 어떻게 하면 보다 질 높은 교육을 할 수 있을지에 대한 과제를 우리는 안고 있다. 미래 사회는 특수무용교사의 역할이 더욱 증대될 것임은 자명한 사실이다. 무용인들의 관심과 참여가 필요한 이유는 바로 여기에 있는 것이며, “예술은 교육의 전면과 중심에 있어야 한다”는 Davis(백경미 역, 2013:11)의 주장을 심도 있게 받아 들여야 할 것이다.

오늘날 영재교육에 대해서는 영재성에 대한 개념과 정의가 상당히 의문시 되고 있다. 또한 다양한 문화적 집단, 여성, 장애 아동 그리고 불리한 환경에 처해있는 집단 출신의 영재 학생들을 판별하고 도와야 한다는 여론이 강해지고 있으며, 영재 판별에 대한 통합적인 판별 절차를 옹호하는 사람들이 늘어나고 있다(Heward, 2006:445).

우리나라의 무용영재교육 시스템은 공교육에서 중학교부터 시작된다. 예술중학교와 예술고등학교, 그리고 국립예술학교인 한국예술종합학교 무용원(학부/대학원)까지로 이어지고 있다. 과연 이 학교들은 공식적인 영재 판별 도구에 의해 학생들을 선발하고 있는가? 또한 환경적으로 불리한 무용 영재들을 발견하고 이끌어줄 방안은 갖고 있는가? 자발적으로 찾아오는 학생 이외에 이제 우리 사회는 이들에게도 관심과 배려를 가져야 할 것이다. 또한 제도적으로 특수교육의 혜택을 받지 못하고 있는 영재아들에게 어떻게 질 높은 특수교육을 제공할 것인가에 대한 논의도 이제는 본격적으로 시작되어야 할 것이다.

## V. 결론

본 연구는 시대가 요구하고 있는 특수무용교육의 개념 정립과 함께 목표와 방향성, 그리고 내용을 탐색하고, 특수무용교육에 대한 쟁점과 비전을 제시하고자 하였으며 그 결과는 다음과 같다.

(1) 특수무용교육은 ‘특수인을 위한 무용’이라고 할 수 있으며, 특수한 환경에 있는 사람 혹은 신체적·심리적 장애가 있는 사람을 위한 무용교육이다.

(2) 특수무용교육의 대상은 특수교육이 필요한 모든 사람이 되며, 특수학교, 특수학급, 아동복지시설, 장애인복지회관 등에 있는 장애인이다. 구체적인 대상자로는 시각장애, 청각장애, 정신지체, 지체장애, 정서·행동장애, 자폐성장애, 의사소통장애, 학습장애와 주의력 결핍/과잉행동장애ADHD, 기타 건강장애를 가진 사람들이다.

(3) 특수무용교육의 총괄 목표는 “삶 속에서 아름다움을 느끼고, 창의적으로 표현할 수 있는 기회를 가짐으로써 정서적 안정과 건강한 사회 구성원이 되게 한다. 또한 하위 목표는 ①자신의 몸에 대한 인식과 바른 자세를 안다. ②창의적인 자기표현을 통해 감정조절 능력을 기른다. ③움직임의 즐거움과 미적 감수성을 기른다. ④공감과 소통 능력을 기른다. ⑤타인을 배려하고 존중하는 태도를 기른다. 따라서 핵심 목표는 미적 감각 - 창의적 표현 - 공감과 소통으로 요약될 수 있다.

(4) 특수무용교육 내용은 감각활동- 표현활동- 감상활동 3단계로 구성할 수 있으며 감각 활동은 감각 열기, 감각 깨우기, 감각 통합으로, 표현활동은 즉흥표현과 상상표현으로, 감상 활동은 발표하기, 보기, 느낌 나누기(경험 연결하기)로 세분화 할 수 있다.

(5) 특수무용 지도는 협력교수(한 명 교수/한 명 보조)체제가 필요하며, 지도방안으로는 ①대상의 특성 사전 파악 ②대상에 따른 수업 목적/내용/방법 수정 ③탄력적인 수업 진행 ④충분한 이완(라포 형성) ⑤자유로운 표현 장려 ⑥상호작용에 대한 창의적 접근 ⑦단순하고 반복적인 과제 제시가 필요하다.

(6) 특수무용교육의 정상화와 질적 향상을 위해서는 대상(장애의 유형, 대상의 수준)에 적 함한 검증된 무용 프로그램 개발과 대상에 적합한 교수 방법론 연구, 그리고 전문성을 갖춘 특수무용교사 양성 체계 도입은 시급한 과제이다. 또한 환경적으로 불리한 무용 영 재들을 발견하고 이끌어줄 실현 가능한 방안도 마련되어야 할 것이다.

## 참고문헌

- 교육과학기술부(2007), **장애인 등에 대한 특수교육법**.
- \_\_\_\_\_ (2009), **특수학교 교육과정 해설(II): 기본교육과정 해설**.
- 김미선 외 6명(2011), **특수교육 미술교육론**, 파주: 교육과학사.
- 이미숙 외 4명(2013), **특수교육학개론**, 서울: 학지사.
- 한국무용교육학회(2008), **고등학교 무용교수 학습과정안**, 서울:한국문화예술교육진흥원
- Carledge, G., gardner, R., & Ford, Y. D., 김동일(역, 2012), **다문화 특수교육**, 서울: 학지사.
- Chaiklin, S. & Schmais, C. (1979), *The Chace approach to dance therapy*, In P. L., Bernstein(Ed), *Eight theoretical approaches to dance therapy*(P.16). Dubuque, IA: Kendall-Hunt.
- Davis, H., J, 백경미(역, 2013), **왜 학교는 예술이 필요한가?**, 파주: 열린 책들.
- Dunphy, K. & Scott, J.(2003), *Freedom to move\_ Movement and Dance for people with intellectual disability*, Eastgardens: MacLennan +Preeety Pty Limiterd.
- Espenak, L.(1970), "Movement diagnosis tests and the inherent laws governing their use in treatment: An aid in detecting the life style". *The Individual Psychologist*, 7(1), 8-13.
- Even, B. (1964), *The child's world: Its relation to dance pedagogy*(a collection of out-of-print articles). New York.(Available from the auther at 9491/2 Marine, Boulder, Colorado 80302).
- Heward, 김진호 외 6인(역, 2006), **최신 특수교육 제 8판**, 서울: 시그마프레스.
- Kaufmann, A. K(2006), *Inciusive Creative Movement and Dance, champaign: Human Kinetics*,
- Levy, 고경순 외(역, 2012), **무용동작치료 - 치유의 예술**, 서울: 시그마프레스.
- Rosenberg, M., Westling, D., & McLeskey, J. 박현옥 외(역, 2010). **특수교육개론**, 서울: 학지사.
- Schoop, T. & Mitchell, P.(1979). "Reflections and projections: The Schoop approach to dance therapy", In P. L., Bernatein(Ed.), *Eight theoretical approaches to dance therapy* 31-50, Dubuque: Kendall Hunt.