창작무용을 통한 초등학생의 감성지수 변화 연구

최 하 영* · 이 강 순**

목 차

Abstract
Ⅰ. 서론
Ⅱ. 연구 방법
1. 연구 대상
2. 측정 도구
3. 연구 절차
4. 자료 처리
Ⅲ. 연구 결과
1. 수업 전 집단 간의 동질성
2. 수업 전·후 집단 간의 감성지수
3. 창작무용 후 집단 간의 요인 변화
Ⅳ. 논의
Ⅴ. 결론 및 제언
참고문헌

Abstract

Changes of emotional quotient through creative dance for elementary school students

Choi, Ha-yeong · Incheon Bupyungnam Elementary School
Lee, Kangsoon · Gyeongin National University of Education

The purpose of this study was to investigate how creative dance would change emotional quotients of fourth graders and provide basic data for dance education. Two fourth grade classes with no differences in the test results of emotional quotient made the experiment and control group with total 50 students. The experiment group received total 18 creative dance program-based lessons two or three times a week over a period of eight weeks with each lesson lasting 40 minutes. The control group received physical education lessons according to the regular curriculum over the same period as the experiment group. As a result, the experiment group had an

* 인천부평남초등학교 교사
** 경인교육대학교 체육교육과 부교수
논문투고일: 2012. 7. 20. 심사일: 2012. 8. 10. 게재확정일: 2012. 9. 1.

improved emotional quotient such as emotional recognition, emotional expression, empathy, and emotional regulation; and the control group had no differences in emotional quotient.

key words: creative dance, emotional quotient
주요어: 창작무용, 감성지수

Ⅰ. 서론

미래의 글로벌 창의 인재는 나만 생각하는 나 홀로의 모습이 아니라 따뜻한 인성을 갖추고 타인과 잘 공감하며 배려할 수 있는 능력, 즉 정서지능이 높은 사람이어야 한다. 또한 공감과 수용, 그리고 융통성 있는 자기조절을 통해 내가 아닌 다른 사람들과의 소통을 즐기고, 이를 통해 참다운 인간관계를 만들어 가는 능력이 탁월한 사람이 요구된다. 요즘 학교 현장에서는 자신의 감정을 조절하지 못하고, 과격하게 표현하며, 친구와의 관계에 있어서 원만하지 않은 아동들이 많다. 이러한 갈등 상황을 현명하게 대처하려면 자기중심적 사고에서 벗어나 타인의 입장을 이해하고 자신의 감정을 통제할 수 있는 감성지수(Emotional Quotient)가 요구된다고 할 수 있다.

감성지수란 마음의 지능 지수로서, 자신의 감정을 조절할 수 있는 능력을 일컫는다. 이는 개인의 자아실현을 위한 능력뿐만 아니라 공동체의 삶을 살기 위한 능력이며, 타인과 타인의 문화와 인격에 대한 존중을 의미한다. 감성지능이 높은 사람은 다양한 상황에 대처하는 능력이 우수하며 타인과 자기 자신의 감정에 대한 인식을 통해 유연한 사고를 하고 자기의 감정을 적절하게 표현하고 해결할 수 있다. 박정은(2003)은 아동들의 감성지수 발달을 증진시키기 위한 요소로는 여러 가지의 교육방법이 있는데, 특히 초등무용교육을 학습하는 것은 감성지수의 증진을 위해 바람직한 교육방법 중의 하나라고 하였으며, 초등학교 무용교육 프로그램에 대한 연구는 끊임없이 진행되어야 하고, 단계적이며 계획적인 노력이 필요하고 실질적인 무용교육이 이루어져야 한다고 하였다.

많은 무용교육 프로그램들 중 창작무용은 자신의 내면세계의 창조적 표현으로서, 개성과 상상력을 길러주고 심신의 조화로운 발달을 가져온다. 또한 창작무용은 아동에게 자신의 의사표현 능력을 길러 주고 타인을 이끌 수 있는 능력의 배양과 사교적인 면을 높여 공동체 생활에서의 자신의 위치와 역할에 따른 적절한 행동 수행력, 그리고 새로운 것에 대한 도전과 창조력 등을 길러준다(박현, 2001). 그러므로 초등학교에는 창작무용이

꼭 필요하며, 창작무용은 무용의 기본요소인 시간, 공간, 힘 관계의 요소를 기초로 움직임 교육적 측면에서 발전되어야 한다.

감성지수 관련 연구를 살펴보면, 스포츠 활동(박재성, 2003), 초등학생의 무용학습(박준희, 2003), 연령별(이소영, 2003)에서는 감성지수의 하위 요소인 정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절에 긍정적인 결과가 산출되었다. 하지만 무용학습이 아동의 감성지수에 미치는 영향(박효진, 2004)에서는 감성지수의 하위요소인 정서인식, 감정이입, 정서조절에서는 긍정적인 결과를 가져왔으나 정서표현에서는 유의한 차이를 보이지 않았고, 요가체조가 초등학생의 감성지능에 미치는 영향(염원아, 2008)에서는 감정이입, 정서표현, 정서조절에는 긍정적인 결과를 가져왔으나 정서인식에는 유의한 차이를 보이지 않았다. 또한 창작무용 활동이 초등학생의 감성지수에 미치는 영향(유인실, 2008)에서는 정서표현을 제외한 정서인식, 감정이입, 정서조절, 정서활용 요인들의 점수가 높게 나타났고, 협동학습을 통한 창작무용이 초등학생의 감성지능에 미치는 영향(신언숙, 2009)에서는 정서인식을 제외한 정서표현, 감정이입, 정서조절 요인들에서 차이를 보였다.

위의 선행연구를 검토하는 과정에서 다양한 신체활동이 감성지수에 긍정적인 효과를 준다는 사실이 검증되었으나 무용학습을 통해 감성지수의 하위요소가 모두 긍정적인 결과를 가져오지는 않았으며 창작무용 프로그램을 적용한 감성지수의 상관관계를 기술한 연구는 미흡함을 알 수 있다.

아동기는 생활경험이 부족하고, 인격적인 형성이 완성되지 않은 시기이므로 어떤 환경과 경험을 접하느냐에 따라서 미래의 모습이 결정되어진다는 점에서 중요한 시기라고 말할 수 있다. 특히 사회 구성원 각자의 개성이 강조되는 현대사회에 몸담고 있는 아동이 타인과 원만한 관계를 맺고, 자신이 속한 집단, 사회와 함께 발전해 나갈 수 있기 위해서는 감성지수의 발달이 중요하게 요구된다. 따라서 본 연구는 초등학생을 대상으로 창작무용이 감성지수-정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절-에 미치는 영향을 살펴보고자 한다.

본 연구는 Laban의 움직임 요소를 토대로 김두련(1998)이 개발한 아동의 창작무용 프로그램을 이용하여 초등학교 4학년 학생들을 대상으로 창작무용 프로그램이 감성지수에 어떠한 변화를 주는지를 규명함으로써 무용교육에 기초 자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

Ⅱ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 인천시 S초등학교 4학년 8개반 210명의 학생을 대상으로 감성지수 설문지를 통해 집단간 차이가 없는 두 반, 50명(남학생 25명, 여학생 25명)을 선정하여 통제집단(남학생 13명, 여학생 12명)과 실험집단 (남학생 12명, 여학생 13명)에 각 25명씩 구성하였다.

2. 측정 도구

본 연구에서는 초등학교 학생들의 감성지수를 측정하기 위하여 문용린(1997)의 정서관련 측정 설문지를 근거로 하여 김철수(2005)가 제작한 설문지를 수정 보완하여 사용하였다. 설문지의 내용은 초등학교 학생이 일상생활에서 경험할 수 있는 내용을 중심으로 구성하였으며, 각 하위 영역별 문항 간 신뢰도를 높게 하기 위하여 문항의 수를 조절하여 정서인식 5문항, 정서표현 3문항, 감정이입 4문항, 정서조절 10문항으로 총 22문항으로 구성하였다. 감성지수 검사지의 모든 문항의 답은 '매우 그렇다(5점)'에서 '매우 그렇지 않다(1점)'까지로 Likert 5점 척도형 질문지를 사용하였다.

본 연구에서는 감성지수 척도의 타당성 검증을 실시하기 위하여 먼저 요인분석의 적합성을 검토하였다. 그 결과 KMO=.839, Bartlett의 구형성 검증치는 χ^2=1084.349, df=231, p=.000으로 요인분석에 적합한 것으로 확인되었다. 탐색적 요인분석은 공통요인분석 방법(Maximum Likelihood)으로 요인을 추출하였으며, 요인회전은 사각회전법(Direct Oblimin)을 사용하였다.

감성지수 척도의 누적 분산비는 59.627%이었으며, 4개의 요인명은 정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절로 하였고, 감성지수의 하위 영역별 Cronbach's Alpha값은 0.646~0.790 사이의 범위에 있어 비교적 수용할 만한 수준이라고 할 수 있으며, 전체 신뢰도 값은 a=0.913으로 높은 신뢰성을 보였다. 정서인식에 대해서는 요인별 적재값이 0.711~0.733의 적재값을 보이고 있으며, 감정이입의 경우에는 0.462~0.816, 정서표현의 경우에는 0.567~0.778, 정서조절의 경우에는 0.451~0.850의 요인별 적재값을 보이고 있다.

3. 연구 절차

창작무용 프로그램을 적용한 수업이 실시되기 전에 4학년 8개반 210명의 아동을 대상으로 감성지수 진단 검사를 실시하여 설문지에 대한 신뢰도와 타당도를 검증 후 수정, 보완을 거쳐 사전 검사에 활용 하였으며, 이 결과를 토대로 집단 간의 차이가 없는 두 반, 50명을 실험집단과 통제집단으로 선정하여 사전 검사를 실시하였다.

본 연구의 실험처치는 창작무용 프로그램을 경험 전과 경험 후의 감성지수의 변화를 알아보기 위하여 실험집단을 대상으로 8주간에 걸쳐 주 2-3회씩 정규 체육시간과 재량시간을 활용하여 총 18차시, 차시별 40분의 수업을 실시하였으며, 통제집단은 실험집단의 실험 처치가 이루어지는 시기에 정규 교육과정의 체육 수업을 실시하였다.

실험집단의 창작무용 프로그램을 적용한 수업은 Laban의 움직임 요소를 토대로 김두련(1994, 1997, 1998)이 개발한 아동의 창작무용 프로그램을 바탕으로 연구자와 무용 관련 전문가들의 도움을 받아 Ⅰ, Ⅱ단계는 신체의 움직임을 통하여 시간과 공간의 개념을 인식하고 움직임을 탐색하여 다양한 움직임을 체험하고; Ⅲ단계는 즉흥 및 상상표현으로 무용의 내면세계와 끊임없는 아이디어의 탐구와 독창적인 상상표현으로 문제를 해결할 수 있는 능력을 길러주는 자연, 동물, 문학, 도구, 일상, 생활 등으로 구성되었고; Ⅳ단계는 움직임 기호를 이용한 수업으로 구성되었다. 본 연구는 Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ단계 중 Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ을 바탕으로 Ⅰ단계 신체 자각, Ⅱ단계 움직임 자각, Ⅲ단계 즉흥 표현, Ⅳ단계 상상표현으로 재구성하였다. 반면 통제집단은 정규 교육과정의 체육 수업을 실시하였다. 창작무용 프로그램의 단계별 지도 계획과 정규 교육과정의 체육 지도 계획은 각각 아래 <표 1>, <표 2>와 같다. 사후 검사는 창작무용 프로그램과 체육 수업 실시 후 사전 검사에서와 동일하게 실험집단과 통제집단에게 감성지수 진단 검사를 실시하였다.

4. 자료 처리

본 연구는 창작무용 프로그램이 감성지수에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단 간의 창작무용 프로그램 실시 전·후의 감성지수 검사를 SPSS 14.0 프로그램을 이용하여 통계처리의 유의 수준은 5%로 설정하였다. 실험처치 전의 실험집단과 통제집단 간의 동질성 여부를 판단하기 위하여 감성지수 하위요소에 대한 사전검사를 실시하고, 평균과 표준편차를 산출하여 독립표본 t-test를 실시하였다. 창작무용 프로그램을 적용한 수업 실시 전·후의 실험집단과 통제집단 간 감성지수의 요인별 평균과 표준편차를 산출하여

반복측정 t-test를 실시하였다. 종속표본 t-test를 이용하여 창작무용 프로그램 실시여부에 따른 실험집단과 통제집단 간의 각 요인별 변화의 유의한 차이를 검증하였다.

표 1. 체육 수업 단원 및 학습주제

단원	차시	학습 주제
(여가 활동) 2. 운동을 잘하려면	1	단원 도입 및 운동에 관련된 여러 가지 체력
	2	몸을 빠르게 움직이기
	3	몸을 빠르게 움직이기
	4	순간적인 힘을 이용한 움직임
	5	공 던지고 받기
	6	공 던지고 받기
	7	몸의 균형 잡기
	8	체력 운동 실천 계획 세우기
(도전 활동) 1. 표적을 향해 쏴라	9	단원 도입 및 계획
	10	손으로 던져 표적 맞히기
	11	발로 차서 표적 맞히기
	12	기구를 이용하여 맞히기
	13	플라잉 디스크를 이용한 게임
(도전 활동) 2. 우리는 태권 동자	14	단원 도입 및 단원의 주요 활동 내용 알아보기
	15	공격과 방어
	16	발차기
	17	품새 만들기
	18	겨루기

표 2. 창작무용 학습 주제 및 내용

단계	차시	학습 주제	학습 내용	탐구 사항
Ⅰ. 신체자각	1	여러 가지 방법으로 걷기	· 코끼리, 펭귄처럼 걷기 · 군인, 할아버지처럼 걷기	걷기
	2	다양한 달리기와 건너뛰기	· 다양한 방법으로 달리기 건너뛰기 · 2박자, 3박자의 음악을 듣고 건너뛰기	달리기, 건너뛰기
	3	다양한 굽히기와 펴기	· 손가락, 허리 등을 굽히고 펴기 · 우산, 로봇처럼 굽히고 펴기	굽히기, 펴기
	4	다양한 흔들기, 돌리기, 돌기, 꼬기	· 팔 흔들기, 어깨 돌리기 · 팽이처럼 돌기, 꽈배기처럼 꼬기	흔들기, 돌리기, 돌기, 꼬기
	5	신체로 그림 그리기	· 신체 일부분으로 숫자, 한글 등 표현하기 · 이동하면서 산과 당 등 표현하기	이동 움직임, 비이동 움직임

단계	차시	학습 주제	학습 내용	탐구 사항
II. 움직임자각	6	여러 가지 방향과 진로로 움직이기	· 방향 바꾸어 지그재그, 8자 모양으로 움직이기 · 이야기 '오즈의 마법사'를 듣고 움직이기	방향, 진로
	7	높낮이와 크기 표현하기	· 높은 산, 낮은 언덕 등 표현하기 · 큰 들소, 작은 고양이 등 표현하기	높낮이, 크기
	8	무거운 것과 가벼운 것 표현하기	· 무거운 바위, 작은 돌 등 표현하기 · 어른 코끼리, 아기 코끼리 등 표현하기 · 이야기 '물방울의 여행'을 듣고 표현하기	무게
	9	강약과 속도 표현하기	· 오른발은 강하게, 왼발은 약하게 걷기 · 거북이처럼 느리게, 토끼처럼 빠르게 움직이기	강약, 속도
III. 즉흥표현	10	소품을 이용한 즉흥 표현	· 풍선, 신문지, 손수건으로 춤추기 · 소품의 특성을 활용하면서 즉흥 표현하기	공간 인식
	11	시각적 자극에 의한 즉흥 표현	· 빨간 불꽃[1], 하얀 눈[2] 등을 보고 즉흥 표현하기 · 다양한 꽃그림을 보고 즉흥 표현하기	시각 자극
	12	청각적 자극에 의한 즉흥 표현	· 비행기, 파도, 기차 소리를 듣고 표현하기 · 속도가 다른 음악을 듣고 표현하기	청각 자극
	13	촉각적 자극에 의한 즉흥 표현	· 부드러운 스카프를 만져보고 즉흥 표현하기 · 거친 수세미를 만져보고 즉흥 표현하기	촉각 자극
	14	역동적 느낌을 이용한 즉흥 표현	· 수영, 육상 등 운동 종목 동작을 표현하기 · 친구의 움직임 똑같이 표현하기	운동 자극
IV. 상상표현	15	동물에 의한 상상	· 모둠별로 표현하고 싶은 동물 선정하기 · 모둠별로 동물 상상하여 표현하기	다양한 움직임과 움직임 요소 활용
	16	자연에 의한 상상	· 파도, 바람 등 자연현상을 상상해서 표현하기 · 모둠별로 역할을 정해서 표현하기	
	17	문학에 의한 상상	· 시 '비눗방울'을 읽고 연상되는 장면 표현하기 · 동화 '흥부와 놀부'를 읽고 느낌 표현하기	
	18	인간 생활에 관한 상상	· 군인, 교사 등 다양한 직업 표현하기 · 자동차, 비행기 등 다양한 탈 것 표현하기	

Ⅲ. 연구 결과

1. 수업 전 집단 간의 동질성

본 연구의 사전검사 시 실험집단과 통제집단에 대해서 정서인식에 대해 측정한 결과는 아래 <표 3>과 같이 실험집단은 평균 3.69, 통제집단은 평균 3.62로 나타났으며, 정서표현에 대해서는 통제집단은 평균 2.91, 실험집단은 평균 3.33으로 나타났다. 또한, 감정

1) 겨울의 모닥불이나 난로의 불꽃을 볼 수 있는 장소일때 선택.
2) 계절에 따라 눈, 비, 우박 등을 선택.

이입에 대해서는 통제집단은 평균 3.28, 실험집단은 평균 3.26으로 나타났으며, 정서조절에 대해서는 통제집단 평균 3.37, 실험집단은 평균 3.30으로 나타났다.

유의수준 5%에서 Levene F 검증을 실시한 결과, 실험처치 전의 실험집단과 통제집단의 감성지수의 하위요인(정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절, 실험집단)에 대해서 통계적으로 유의한 차이가 보이지 않았다. 즉, 정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절의 감성지수 하위요인에 대해서 통제집단과 실험집단 간에 평균적으로는 미미한 차이는 보이고 있으나 통계적 검증 결과 유의한 차이는 보이지 않아 실험처치 전 실험집단과 통제집단 간의 정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절의 감성지수 하위요인에 대해서 동질하다는 것을 알 수 있다.

표 3. 수업 전 집단 간의 동질성

구분		N	M	SD
정서인식	통제사전	25	3.69	0.67
	실험사전	25	3.62	0.53
	F	1.131(0.293)		
정서표현	통제사전	25	2.91	0.57
	실험사전	25	3.33	0.69
	F	1.110(0.297)		
감정이입	통제사전	25	3.28	0.73
	실험사전	25	3.26	0.80
	F	0.074(0.786)		
정서조절	통제사전	25	3.37	0.56
	실험사전	25	3.30	0.32
	F	1.390(0.115)		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

2. 수업 전 · 후 집단 간의 감성지수

1) 체육 수업 실시 전 · 후의 통제집단 감성지수 요인별 차이

아래 <표 4>에 나타난 결과에 같이 체육 수업 실시 전 · 후의 정서인식 변화는 수업 실시 전에는 평균 3.69에서 수업 실시 후에는 평균 3.58로 체육 수업 실시 전에 정서인식이 높은 것을 알 수 있으며, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 p>.05로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다.

정서표현에 대해서 체육 수업 실시 전 · 후를 측정한 결과 체육 수업 실시 전에는 평균

2.91, 체육 수업 실시 후에는 평균 2.95로 체육 수업 실시 전보다는 실시한 후에 정서표현이 높은 것을 알 수 있다. 하지만, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 p>.05로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다.

감정이입에 대해서 체육 수업 실시 전·후를 측정한 결과 체육 수업 실시 전에는 평균 3.28, 체육 수업 실시 후에는 평균 3.45로 체육 수업 실시 전보다 실시한 후에 감정이입이 높은 것을 알 수 있다. 하지만, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 p>.05로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다.

정서조절에 대해서 체육 수업 실시 전·후를 측정한 결과 체육 수업 실시 전에는 평균 3.37, 체육 수업 실시 후에는 평균 3.44로 체육 수업 실시 전보다 실시한 후에 정서조절이 높은 것을 알 수 있다. 하지만, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 p>.05로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 즉, 통제집단의 경우에는 체육 수업 실시 전과 후에 감성지수 하위요인들에 대해서 차이가 없는 것으로 나타났다.

표 4. 체육 수업 실시 전·후의 통제집단 감성지수 요인별 차이

구분		N	M	SD
정서인식	통제사전	25	3.69	0.67
	통제사후	25	3.58	0.64
	t	0.603		
정서표현	통제사전	25	2.91	0.57
	통제사후	25	2.95	0.57
	t	-0.248		
감정이입	통제사전	25	3.28	0.73
	통제사후	25	3.45	0.62
	t	-0.887		
정서조절	통제사전	25	3.37	0.56
	통제사후	25	3.44	0.37
	t	-0.536		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

2) 창작무용 수업 실시 전·후의 실험집단 감성지수 요인별 차이

아래 <표 5>에 나타난 결과에 같이 창작무용 수업 실시 전·후의 정서인식 변화는 수업 실시 전에는 평균 3.62에서 수업 실시 후에는 평균 4.50으로 체육 수업 실시 전보다는 창작무용 수업 실시 후에 정서인식이 높은 것을 알 수 있으며, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 p<.05로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용 수업을 실시한

후에는 정서인식이 높아지는 것을 알 수 있다.

정서표현에 대해서 창작무용 수업 실시 전·후를 측정한 결과 창작무용 수업 실시 전에는 평균 3.33, 창작무용 수업 실시 후에는 평균 4.24로 창작무용 수업 실시 전보다는 실시한 후에 정서표현이 높은 것을 알 수 있다. 또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용 수업을 실시한 후에 정서표현이 높아지는 것을 알 수 있다.

감정이입에 대해서 창작무용 수업 실시 전·후를 측정한 결과 창작무용 수업 실시 전에는 평균 3.45, 창작무용 수업 실시 후에는 평균 4.33으로 창작무용 수업 실시 전보다 실시한 후에 감정이입이 높은 것을 알 수 있다. 또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용 수업을 실시한 후에 감정이입이 높아지는 것을 알 수 있다.

정서조절에 대해서 창작무용 수업 실시 전·후를 측정한 결과 창작무용 수업 실시 전에는 평균 3.44, 창작무용 수업 실시 후에는 평균 4.24로 창작무용 수업 실시 전보다 실시한 후에 정서조절이 높은 것을 알 수 있다.

또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용 수업을 실시한 후에 정서조절이 높아지는 것을 알 수 있다. 즉, 실험 집단의 경우에는 창작무용 수업 실시 전과 후에 감성지수 하위요인들이 차이가 있는 것을 알 수 있으며, 창작무용 수업 실시 전보다 실시 후에 감성지수가 높아지는 것을 알 수 있다.

표 5. 창작무용 수업 실시 전·후의 실험집단 감성지수 요인별 차이

구분		N	M	SD
정서인식	실험사전	25	3.62	0.53
	실험사후	25	4.50	0.38
	t	-6.663***		
정서표현	실험사전	25	3.33	0.69
	실험사후	25	4.24	0.48
	t	-5.386***		
감정이입	실험사전	25	3.26	0.80
	실험사후	25	4.33	0.37
	t	-6.110***		
정서조절	실험사전	25	3.30	0.32
	실험사후	25	4.24	0.25
	t	-11.411***		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

3. 창작무용 후 집단 간의 요인 변화

1) 정서인식의 변화

아래 <표 6>에 나타난 결과에 같이 창작무용 실시여부에 따라 정서인식은 통제 집단은 평균 3.58, 실험 집단은 평균 4.50으로 창작무용을 적용한 실험집단에서 정서인식은 높은 것을 알 수 있다. 또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용 실시한 실험 집단이 정서 인식이 높은 것으로 나타났다.

2) 정서표현의 변화

정서표현에 대해서 통제집단은 평균 2.95, 실험 집단은 평균 4.24로 창작무용을 적용한 실험집단에서 정서표현이 높은 것을 알 수 있다. 또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용을 실시한 실험 집단이 정서표현이 높은 것으로 나타났다.

3) 감정이입의 변화

감정이입에 대해서 통제집단은 평균 3.45, 실험 집단은 평균 4.33으로 창작무용을 적용한 실험집단에서 감정이입이 높은 것을 알 수 있다. 또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용을 실시한 실험 집단이 감정이입이 높은 것으로 나타났다.

4) 정서조절의 변화

정서조절에 대해서 통제집단은 평균 3.44, 실험 집단은 평균 4.24로 창작무용을 적용한 실험집단에서 정서조절이 높은 것을 알 수 있다. 또한, 유의수준 5%에서 통계적 검증을 실시한 결과 $p<.05$로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 창작무용을 실시한 실험 집단이 정서조절이 높은 것으로 나타났다.

표 6. 창작무용 후 집단 간의 요인 변화

구분		N	M	SD
정서인식	통제사후	25	3.58	0.64
	실험사후	25	4.50	0.38
	t	-6.194***		
정서표현	통제사후	25	2.95	0.57
	실험사후	25	4.24	0.48
	t	-8.662***		
감정이입	통제사후	25	3.45	0.62
	실험사후	25	4.33	0.37
	t	-6.105***		
정서조절	통제사후	25	3.44	0.37
	실험사후	25	4.24	0.25
	t	-8.987***		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

Ⅳ. 논의

본 연구는 창작무용이 초등학생의 감성지수에 어떤 변화를 주는지를 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단으로 나누어 사전·사후를 비교하여 감성지수에 어떠한 변화를 주는지를 살펴보았다. 앞서의 연구결과에 의하면 창작무용이 감성지수의 변화에 긍정적인 효과를 가져왔다. 본 연구에 나타난 결과들을 선행연구와 비교해 볼 때, 다음과 같은 논의점을 찾아 볼 수 있었다.

첫째, 창작무용의 참여가 감성지수 하위요소인 정서인식에 발달을 가져왔다. 이는 창작무용 학습의 참여가 아동의 감성지수 발달을 촉진시킬 수 있으며, 그 효과는 아동들의 능동적인 표현을 유도했을 때 더 커질 수 있다(박준희, 2003)는 선행연구가 본 연구 결과를 지지하고 있음을 알 수 있다. 또한 스포츠 활동이 스포츠 활동을 하지 않는 아동 보다 감성지수에 미치는 영향이 높다(박재성, 2003)는 연구 결과와 연령별에 따른 정서지능 비교(이소영, 2003)연구 결과에서 감성지수의 하위요소인 정서인식에서 유의한 차이가 있다는 연구 결과와 맥락을 같이한다. 이는 창작무용을 통해 서로 작품을 구상하고 발표하는 과정에서 자신이 느끼는 감정과 타인의 감정을 재빨리 인식하고 알아차리는 능력이 신장되었다고 사료된다.

둘째, 창작무용의 참여가 감성지수 하위요소인 정서표현에 발달을 가져왔다. 이는 무용학습이 아동의 감성지수 발달에 미치는 영향(박효진, 2004), 8주간의 창작무용 참여가 아동의 감성 개발에 미치는 영향(서지혜, 2005)과 무용을 전공한 학생들과 비전공 학생의 감성지수 변화(소현님, 2001)에서 감성지수의 하위요소인 정서표현에서 유의한 차이가 있다는 연구 결과와 맥락을 같이한다. 이는 창작무용 학습에서 자유스러운 분위기와 교사의 허용적인 태도가 자신의 느낌과 감정을 적절한 말로 표현하고 상황에 맞는 행동이나 표형이 나타날 수 있는 능력이 신장되었다고 사료된다.

셋째, 창작무용의 참여가 감성지수 하위요소인 감정이입에 발달을 가져왔다. 이는 요가체조가 초등학생의 감성지능에 미치는 영향(염원아, 2008)에서 감성지수의 하위요소인 감정이입에 유의한 차이가 있다는 연구 결과와 맥락을 같이한다. 또한 박현(2001)은 창작무용은 자신의 직접적, 간접적 경험이나 생각을 표현하게 함으로써 의사표현력의 향상을 유도함과 동신에 타인을 리더하는 능력의 배양을 유도한다고 하였다. 이는 창작무용을 통하여 작품을 구상함에 있어 서로의 생각을 나눔으로써 타인이 느끼는 감정을 충분히 이해하고 타인의 감정을 자신의 것처럼 느낄 수 있는 능력이 신장되었다고 사료된다.

넷째, 창작무용의 참여가 감성지수 하위요소인 정서조절에 발달을 가져왔다. 이는 무용학습이 아동의 감성지수 발달에 미치는 영향(박효진, 2004)과 8주간의 창작무용 참여가 아동의 감성 개발에 미치는 영향(서지혜, 2005)의 연구에서 감성지수의 하위요소인 정서조절에 유의한 차이가 있다는 연구 결과와 맥락을 같이한다. 이는 창작무용 학습 시 마음을 편안하게 할 수 있는 다양한 배경음악을 사용하고 교사의 부드러운 언어 표현이 마음을 안정시키고 자신과 타인의 정서를 효과적으로 표현할 수 있는 능력을 길러주었다고 사료된다.

이러한 결과는 인간의 본능적 움직임, 즉 앞에서 언급한 능동적인 신체적 활동이 감성지능을 촉진시키며, 더불어 건강한 심신과 신체 그리고 정서적 발달단계에 있는 아동들에게 매우 중요한 요인으로 작용할 수 있을 것이라는 점에서 긍정적인 감성지수발달 형성에 창작무용 학습이 크게 기여하고 있는 것으로 사료된다. 또한 감성지수와 관련된 창작무용 효과라는 측면에서 볼 때, 창작무용의 효과는 교사의 자질 및 능력 그리고 교수방법에 따라 달라질 수 있을 것이다. 창작무용의 효과는 교사의 시범이나 지시를 따라 하기보다는 아동 스스로가 창의적인 활동을 구성하고 표현하도록 유도할 때 더 커질 수 있다(한선숙, 1996). 이는 기존의 주입식 교육에서 창의성을 지닌 창조적 교육이 아동들에게 보다 많이 적용되어야 할 것으로 사료된다.

본 연구에서 창작무용 학습이 아동들에게 주제와 관련된 동작을 능동적이고 자율적으

로 표현하도록 하였다. 이는 자발적이고 규제하지 않는 자유스러운 표현활동이 모방된 표현활동보다 효율적인 감성지수의 발달을 가져온다는 것을 시사하고 있다.

감성지수의 높고 낮음이 아동의 미래에 중대한 변화를 가져올 수 있고, 인생을 살아가는데 중요한 역할을 할 수 있다. 따라서 이러한 창작무용 학습을 통하여 어릴 때부터 감성적 체험과 연결되는 기회를 많이 제공해주어 조화로운 인격으로 성장할 수 있도록 초등학교 교육현장에서의 많은 배려와 올바른 무용 교육이 필요하다고 사료된다.

Ⅴ. 결론 및 제언

본 연구는 창작무용이 초등학생의 감성지수에 어떠한 변화를 주는지를 규명함으로써 무용교육에 기초 자료를 제공하는데 그 목적이 있다. 연구대상은 인천시 S초등학교 4학년 50명을 선정하여 실험집단과 통제집단에 각각 25명으로 구성하였다. 측정도구로는 문용린(1996)의 정서관련 측정 설문지를 근거로 하여 김철수(2005)가 제작한 설문지를 수정 보완하여 복합적이고 반복적인 문항은 제외시킨 22문항으로 분석한 결과 창작무용이 감성지수의 하위요소들 중 정서인식, 정서표현, 감정이입, 정서조절에 있어 유의한 차이가 나타남으로서 창작무용이 초등학생들의 감성지수 발달을 촉진시켰음을 알 수 있었다.

창작무용과 감성지수에 대한 추후 연구에 도움이 되고자 본 연구에서 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구의 표집 대상은 인천에 소재한 S초등학교 4학년 50명의 학생으로 국한하였다. 따라서 본 연구의 결과를 전체 초등학생에게 일반화시키기에는 무리가 있다. 그러므로 후속 연구에서 다양한 표집방법과 표집 수의 확대가 필요하다.

둘째, 본 연구는 8주간에 걸쳐 18차시를 창작무용 프로그램을 적용하였으나, 추후 연구자는 창작무용 적용효과를 정확하게 파악하기 위해서 적용기간 및 다양한 단계로 세분화한 분석이 요구된다.

셋째, 학교현장에서 남학생이 창작무용에 참여하는 것을 기피하는 경향이 있어 성별로 비교할 수 있는 선행연구 논문이 부족한 실정이다. 성별에 따른 연구와 더불어 학년별 비교 연구도 요구된다.

참고문헌

김두련(1994), **창작의 세계,** 서울: 한성음악.

_____(1997), “초등학교 무용학습의 이동 활동에 관한 연구”, **서울교육대학교 논문집**, **20**. 312-318.

_____(1998), “아동의 창의성 향상을 위한 창작무용 프로그램 개발과 현장 적용에 관한 연구”, 미간행, 박사학위논문, 명지대학교 대학원.

김철수(2005), “중학생의 정서지능이 체육수업 스트레스와 해소수준에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 경남대학교 대학원.

문용린(1997), **EQ가 높으면 성공이 보인다,** 서울: 글이랑.

박정은(2003), “초등학교 학생의 무용 특기적성교육이 감성지능지수(EQ) 발달에 미치는 효과”, 미간행, 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 대학원.

박준희(2003), “댄스스포츠 활동이 정서변화에 미치는 효과”, 미간행, 박사학위논문, 성균관대학교 대학원.

박재성(2003), “초등학생의 스포츠 활동과 감성지수”, 미간행, 석사학위논문, 고려대학교 대학원.

박 현(2001), “유아의 창의력 향상을 위한 창작무용 프로그램 개발 연구”, 미간행, 석사학위논문, 서강대학교 대학원.

박효진(2004), “무용학습이 아동 EQ 발달 요인에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 계명대학교 대학원.

서지혜(2005), “8주간의 창작무용 참여가 아동의 감성 개발에 미치는 영향”, 한국무용교육학회, **한국무용교육학회지**, **제16집 제2호 통권 제24호**, 85-98.

소현님(2001), “무용교육이 아동의 EQ발달에 미치는 영향에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 원광대학교 대학원.

신언숙(2009), “협동학습을 통한 창작무용이 초등학생의 감성지능에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.

염원아(2008), “요가체조가 감성지능에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 춘천교육대학교 교육대학원.

유인실(2008), “창작무용 활동이 초등학생의 감성지수(EQ)에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.

이소영(2003), “무용교육이 아동의 EQ발달에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.

한선숙(1996), “초등학교 학생을 위한 창작무용 학습지도에 관한 연구”, 한국초등무용교육학회, **한국초등무용교육학회지 제1호**, 53-66.