

재외동포 한국문화교육 현황 분석*

-재외 한국학교·한국교육원의 무용교육을 중심으로-

**
이 정 민

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 재외동포 한국문화교육의 필요성
	III. 재외 한국학교의 무용교육 현황
	IV. 재외 한국교육원의 무용교육 실태
	V. 결론 및 제언
	참고문헌

* 이 글은 2018년 댄스&미디어 연구소 제12회 콜로키움 '재외동포 한국춤 교육, 현황 및 과제'의 발제원고 중 일부를 수정 및 보완한 것이다.

**한국예술종합학교 평생교육단 전통예술 강사

논문투고일 : 2018.10.27.

논문심사일 : 2018.11.17.

게재확정일 : 2018.12.01.

Analysis of the status of Korean culture education in overseas Koreans -Focusing on dance education of overseas Korean schools and Korean education centers-

Lee, Jung-min · Korea National University of Arts

_____ The purpose of this study is to analyze the current situation of dance education at overseas Korean schools as well as Korean education centers, which are part of Korean culture education of overseas Koreans, and to clarify the meaning and value of Korean dance experience. Therefore, the status of dance education was analyzed based on the statistics and educational plans of overseas educational institutions in 2016-2018, provided by the Ministry of Education.

First, Dance education has been actively conducted at 27 schools in 14 countries among 33 overseas Korean schools in 17 countries, while Korea education center conducted dance education at 9 centers in 4 countries among 39 centers in 17 countries.

Second, dance education of kindergarten and elementary school in overseas Korean Schools is mostly Korean dance class, and it has been done variously in regular curriculums such as physical education, music, arts, traditional culture class and club activities. Unlike elementary school, dance education of middle and high school is mainly club activities, such as Korean dance and hip-hop dance.

Third, the Korean education center's dance education is mostly Korean dance class, and the average number of students is 29 over the past three years. The Korean Education Center of Rostov-on-Don has been the most active venue for dance education, including K-pop dance classes and children's dance classes.

This study is meaningful as a basic research to improve the quality of Korean dance education and establish Korean dance education network for overseas Koreans. I hope that this study will contribute to explore the value of Korean dance in Korean culture education and to pursue education that strengthens the identity of overseas Koreans.

<key words> overseas Koreans, Korean culture education, overseas Korean school, overseas Korean education center, Korean dance

<주요어> 재외동포, 한국문화교육, 재외 한국학교, 재외 한국교육원, 한국춤

본 연구는 재외동포¹⁾ 한국문화교육의 일환으로 이루어지고 있는 재외 한국학교와 한국교육원의 무용교육 실태를 거시적 관점에서 조명함으로써, 혼성된 문화 환경 속에서 무용교육, 좁게는 한국춤 경험이 지니는 의미와 가치를 밝히는 것에 목적이 있다. 연구의 발단은 중앙아시아 재외동포들에게 한국춤을 지도했던 교사경험²⁾에서 비롯되었다. 수업에 참여한 고려인들에게 한국춤은 몸을 통해 한국문화와 정서를 향유하고, 한국에 보다 친밀하게 다가갈 수 있는 민족적 소통의 도구로 여겨졌다. 교육현장에서 이들이 보여주었던 한국춤에 대한 관심과 요구를 접하면서, 예술의 한 장르로서 한국춤의 차원을 넘어선 문화적 가치를 재인식하게 되었고, 이는 학문적 관심으로 이어졌다.

재외동포의 출입국과 법적 지위에 대한 법률(약칭: 재외동포법)에 따른 재외동포의 정의는, 재외국민과 외국국적동포를 포괄하고 있다. 재외국민은 대한민국의 국민으로서 외국의 영주권을 취득하거나 영주할 목적으로 외국에 거주하고 있는 자를 말한다. 외국국적동포는 1948년 대한민국정부 수립 전후로 대한민국의 국적을 보유하고 있었던 자와 그 직계비속으로서 외국국적을 취득한 자를 말한다(www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=204488&efYd=20180918#0000). 재외국민의 교육지원 등에 관한 법률(약칭: 재외국민교육법)에 따르면, 국가는 재외국민이 대한민국 국민의 자긍심을 가지고 생활할 수 있도록 교육에 필요한 지원을 할 책무를 지니며, 학교교육 및 평생교육을 실시하기 위해 외국에 설립된 한국학교, 한국교육원, 한글학교 등 재외교육기관과 재외교육단체를 지원하고 있다(www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=199079&efYd=20180529#0000).

연구의 방법 및 내용은 다음과 같다. 첫째, 재외동포 한국문화교육에 대한 사회적·학문적 고찰을 통해 재외동포를 둘러싼 정책 변화 및 사회 현상, 재외동포 한국문화교육의 필요성, 그리고 관련 연구동향을 살펴본다. 둘째, 재외국민교육법에 의거하여 운영되고 있는 재외 교육기관으로서 한국학교와 한국교육원의 무용교육 현

¹⁾ 임채완·전형권(2006:73-75)은 재외한인과 재외동포가 같은 대상을 가리키는 용어로서 대상의 범주와 실제적 성격은 동일하나, 재외동포는 한민족으로서 동질감을 갖고 있는 사람을 통칭하는 혈통적 정서가 강한 개념으로 보았다. 반면 재외한인은 한민족 핏줄을 이어받고 타국에 거주하고 있는 사람으로서 민족 문화를 공유하고 있는 전체를 통칭하는 객관적 개념으로 보았다. 본 연구에서는 재외동포로 대상을 지칭하되, 문맥에 따라 법령에서 사용하고 있는 용어를 그대로 사용할 것이다.

²⁾ 2014~2015년 국립무형유산원이 주관한 '재외동포 무형유산 전승 사업'에 태평무 강사로 참여하였다.

황을 분석한다. 이를 위해 2016년부터 2018년 10월까지 교육부 재외한국교육기관 정보서비스(<http://okeis.moe.go.kr/OKMS/OkmsMain.do>)에 공개되어 있는 최근 3년간의 한국학교의 교수학습 통계자료 및 각 학교에서 제출하는 연간교육계획서 133부, 한국교육원의 강좌 현황 목록을 수집하였다. 한국학교의 경우, 무용교육에 관련된 유의미한 정보를 담고 있는 까오송한국국제학교, 광저우한국학교, 교토국제학교, 대련한국국제학교, 동경한국학교, 말레이시아한국국제학교, 모스크바한국학교, 무석한국학교, 방콕한국국제학교, 북경한국국제학교, 상해한국학교, 소주한국학교, 싱가포르한국국제학교, 아르헨티나한국학교, 연대한국학교, 오사카건국학교, 오사카금강한국학교, 자카르타한국국제학교, 쟈다한국국제학교, 친진한국국제학교, 칭다오청운한국학교, 타이베이한국학교, 파라과이한국학교, 필리핀한국국제학교, 하노이한국국제학교, 호치민시한국국제학교, 홍콩한국국제학교의 27개교에서 제출한 연간교육계획서를 중점적으로 살펴보았다. 그리고 국가·학교별 한국춤 교육의 유무와 교육의 지속 여부, 교육 대상, 교육 목표, 교육 형태, 교육 내용, 학교 시설 및 무용교사 채용여부 등을 다각도로 분석하였다.³⁾ 한국교육원의 경우, 무용 프로그램을 운영하고 있는 고베한국종합교육원, 로스앤젤레스한국교육원, 로스토프나도누한국교육원, 비쉬켄한국교육원, 사이타마한국교육원, 사할린한국교육원, 센다이한국교육원, 오카야마한국교육원, 히로시마한국교육원의 9개원에서 무용교육 지속 여부, 수강내용, 수강생 현황 등을 분석하였다.

연구의 제한점은 다음과 같다. 연구 기간 내⁴⁾에 교육부 재외한국교육기관 정보서비스 데이터베이스에 탑재되지 않은 학교 및 교육원의 자료는 본 연구의 대상으로 수집이 불가능하므로, 2018년의 무용교육 현황은 추후 공개되는 자료에 의해 변동될 수 있다. 또한 연간교육계획서에 ‘무용’, ‘춤’, ‘댄스’의 단어를 포함하여 교육의 현황을 직접적으로 명시하지 않은 경우 연구대상에서 제외하였으나, 현지의 상황에 따라 무용수업 여부가 변동될 가능성이 있다.

이 연구는 재외동포를 대상으로 한국춤 교육의 질적 성장과 한국춤 교육네트워크 구축을 도모하기 위한 기초연구의 성격을 지닌다. 연구를 통해 한국문화교육에 있어 한국춤의 가치를 재고하고, 재외동포 정체성과 역량 강화를 위한 교육 방안을 모색할 수 있을 것으로 기대한다.

³⁾ 분석 결과는 각 학교의 교육계획서에 근거하여 도출하였다. 무용관련 정보가 계획서 곳곳에 분산·기재되어 있는 경우 분문의 인용출처에 연도만 기재하였다.

⁴⁾ 2018년 10월 18일까지 자료를 수집 및 보완하였다.

II 재외동포 한국문화교육의 필요성

1. 재외동포 한국문화교육의 사회적 요구

2017년 발표한 문재인 정부 100대 국정과제 중 하나는 해외 체류 국민보호 강화 및 재외동포 지원확대이다. 집합적 의미의 국민, 혹은 국가 구성원으로서의 근대적 국민이 아닌 개개인의 국민주권을 강조하는 현 정부는 “국민이 주인인 정부”를 만들어나가는 것을 첫 번째 국정목표로 삼고 있다. 특히 한민족 글로벌 네트워크 활성화를 목표로, 한국 언어, 역사, 문화교육 및 모국 초청 교류 등 정체성 함양을 위한 지원 체계를 마련해 나가고 있다(국정기획자문위원회, 2017:7, 35).

1988년 올림픽 개최, 1989년 해외여행 자유화, 1990년대 중반 조기유학 열풍은 이민의 주요 요인으로 작용하였고, 초국적 인구 이동 현상은 난민의 이산을 벗어난 ‘신 디아스포라’를 만들어내기 시작했다(윤택림, 2013:224). 이에 정부는 1990년대 이후 재외동포들의 현지 적응과 민족 정체성을 확립하는 방향으로 교육정책을 수립하였고, 2000년대에 들어서 재외국민 교육지원 등에 관한 법률 제정을 통해 각종 교육정책을 강화하고 있다(박재형, 2012:179-180). 2009년 재외선거제도가 도입되고, 2015년 재외국민 주민등록이 가능해지는 등 최근까지 재외동포 관련 제도를 개선하고 문화교육을 위한 정책을 확대해나가는 것은 재외동포의 꾸준한 증가와 더불어 해외에 포진한 한민족 인적자원으로서 이들의 역할이 중요하게 인식되기 때문이다.

외교부가 제공한 재외동포 현황 정보에 따르면, 2017년 기준 7,430,182명의 재외동포가 전 세계에 분포하고 있고, 그 중 미국이 2,492,252명, 중국이 2,548,030명으로 비중이 가장 높았다(외교부, 2017:14). 같은 해 행정안전부 주민등록 인구통계 연간현황에 따른 서울 인구가 9,688,721명, 대구 인구가 2,456,078명인 것(<http://27.101.213.4/index.jsp>)과 비교하면, 전 세계 재외동포 네트워크를 국경 너머의 수도권이라 칭해도 과언이 아닐 것이다. 이에 따라 한국문화에 낯선 혹은 한국문화를 점차 잊어가는 후세대 재외동포에게 한국인으로서 정체성을 내면화할 수 있는 교육의 필요성은 더욱 높아지고 있다.

무엇보다 재외동포 이주 역사 이래 세대교체가 이루어지면서 최근 차세대 동포들의 현지 동화 심화에 따른 한국어 및 문화 이해 능력, 한민족의식이 약화되고 있기에, 대응책으로 한국문화교육의 확대와 정책 마련이 꾸준히 건의되고 있다(김경준, 정은주, 2016:307; 진영근, 2014:59). 재외동포의 한국문화교육은 이들의 인적 가치와 문화적 갈등에 기인하여 그 필요성이 더욱 부각되고 있다. 재외동포의 경제적·정치

적 위상이 날로 높아지고 있고, 이중 언어 구사에 유리하여 모국과 거주국의 문화적 차이를 쉽게 극복할 수 있다는 장점을 지닌 바, 이들은 미래 통일의 가교로서 중요한 역할을 담당할 수 있는 인적 자산이다. 그러나 역으로 다문화 속 가치관과 생활 양식에 노출되어 정체성 혼란과 문화 부적응을 경험하거나 한국인으로서 소속감 형성에 어려움을 겪고 있기 때문에, 한민족으로서 정체성을 갖춘 인재 양성을 위해 한국문화교육이 중심점이 되어야 한다(김중섭, 2011:52; 김혜원, 2016:2; 장혜숙, 2006:1,19; 정형근, 2017:60).

재외동포 한국문화교육에 대한 답론은 궁극적으로 재외동포들의 인적자원으로서 가치 인식과 함께 다문화 환경 안에서 이들이 독립적인 자아 정체성을 형성할 수 있도록 한국문화교육이 중심적 역할을 해주어야 함에 견해를 같이 하고 있다.

2. 재외동포 한국문화교육에 대한 선행연구 고찰

지금까지 재외동포 한국문화교육에 대한 연구는 사진, 영화, 문학, 미술, 문화유산 등 예술 장르를 활용한 교육 프로그램 개발 및 수업모형 설계, 교재 분석 및 개발, 교육 방안 모색 등 다각도의 관점에서 수행되었다.

일례로, 김기국(2004)은 우편엽서, 영화포스터, 광고사진 등 사진이미지를 통해 한국의 역사와 문화 요소를 학습하는 방안을, 이선이(2005)는 영화 <태극기를 휘날리며>를 수업 매체로 적용하여 한국문화의 특징 중 하나인 가족주의 문화를 이해하기 위한 학습 사례를 제안한 바 있다. 장혜숙(2006)은 한국문화에 대한 자긍심을 향상시킬 수 있는 전통미술 교육프로그램을, 김혜원(2016)은 한국인으로서의 자긍심 고취와 문화정체성 확립을 위해 전통회화의 초상화를 활용한 미술교육 프로그램을 개발하였다. 이희정(2012)은 소설을 활용한 한국어 및 문화교육 모형을 설계하였고, 김태령(2015)은 석굴암, 수원화성, 강강술래, 아리랑, 김장문화, 한글 등 다양한 한국문화유산을 주제로 한국문화 수업방안을 제시하였다. 이러한 연구는 민족 정체성 고취를 위한 학습과정 마련에 그치지 않고, 전통과 현대의 문화적 괴리를 극복하고 한국의 역사와 문화를 이해할 수 있는 실천적 방안을 모색했다는 점에서 의의가 있겠다.

재외동포 문화교육 교재를 분석하고, 재외동포 교육자와 학습자의 요구사항을 반영하여 교재 개발 방안을 제시한 김애원(2004), 강현주(2008), 김중섭(2011)의 연구, 재외동포들이 지니는 정체성의 단면과 문화학습에 대한 요구를 분석하여 문화교육의 미래 방향을 제시한 정형근(2017)의 연구는 학습자, 교육자를 대상으로 교육현장의 목소리를 다각도로 수용했다는 점에서 가치를 지닌다.

「2010 전통공연예술통계조사」는 문화체육관광부의 전통예술 사업 계획 및 정

책 수립을 위해 해외 문화원, 한인회, 한글학교 등을 대상으로 해외 국악강습 현황 조사결과를 수록하고 있다. 그 결과, 한국춤은 재외동포들이 개설을 희망하는 강좌 이면서, 강사 수급이 가장 어려운 강좌이기도 하여 교육 활성화의 문제점이 드러나고 있었다(문화체육관광부 공연전통예술과, 2011:94-100).

무용 분야에서 그간 이루어진 재외동포 연구를 살펴보면, 양민아(2008)는 러시아 상트페테르부르크 지역의 코리안 디아스포라 문화로서 한국 전통춤 교육 및 공연활동의 사회적 역할을 조명하였고, 현주(2012)는 독일 베를린 한인 청소년 무용단의 변천과정 고찰 및 무용단 운영의 문제점에 따른 개선 방안을 모색하였다. 유미희(2015)는 미국에서 전승되고 있는 한국춤의 양상을 고찰하고 한국춤 전승 의의를 살펴보았다. 이러한 연구는 지역에 따른 전통춤 전승의 특징을 파악하고, 재외동포 무형문화유산 보존과 전승을 위해 인적 자원 확보, 장비 및 자금 지원, 유료 공연 문화 조성을 제안함으로써 현실적 대안을 마련하고자 한 점에서 의의가 있었다. 반면 기존의 논의가 무용단체를 대상으로 문화유산 전승자로서의 역할 및 전승 활동에 초점을 맞추고 있어, 재외동포 한국문화교육이라는 거시적 관점에서 한국춤 교육을 들여다보고 현황을 파악하는 것에 어려움이 있었다. 따라서 재외동포 한국춤 교육방안 마련에 우선하여 최근의 한국춤 교육 현황을 면밀히 분석할 필요가 있음을 확인하였다.

III 재외 한국학교의 무용교육 현황

1. 재외동포 교육의 기본 방향

재외 한국학교(Korean School)는 재외국민에게 『초·중등교육법』의 규정에 준하는 학교 교육을 실시하기 위하여 외국에 설립된 교육기관이다. 재외 한국학교 교육과정의 이수자는 국내의 초·중·고등학교 교육과정 이수자와 동등한 학력으로 본다. 지역에 따라 『유아교육법』의 규정에 준하여 부설유치원을 설립하기도 한다.

각 학교에서 공개한 연간교육계획서에 따르면, 재외 한국학교는 공통적으로 영구 체류하는 동포들과 일시 체류민들을 아우르기 위한 모국어해 교육과 현지 적응 교육을 병행하여 한국 교육과정, 현지 교과과정을 통합한 교육과정을 마련하는데 중점을 두고 있다. 즉, 한국교과에서 요구하는 한국인의 정체성과 학문적 기초를 다

치는 교육과 함께 세계시민으로서의 인성교육, 현지문화적응 교육 및 언어구사 교육, 귀국 후 학교 및 사회 적응력 강화 교육을 총체적으로 염두에 두고 교육의 방향 및 목표를 설정하고 있다(모스크바한국학교, 2018:3). 학교별 실태조사에 나타난 지역별 재외동포의 성향 및 교육 환경은 상이했는데, 일례로 동경한국학교는 본국 교육 과정을 기본으로 운영하여 민족교육을 중시하며, 학부모의 교육수준과 교육에 대한 열의가 높아 학교 행사 및 활동에 참여율이 높은 편이었다(동경한국학교, 2016:23, 2018:13). 반면 브라질한국학교는 학부모 대다수가 의류업에 종사하여 학교활동 참여도가 낮고, 한국인으로서 정체성 교육보다 브라질 현지 교육과정에 관심이 더 많았다(브라질한국학교, 2016:10-11). 대만 까오슝은 교민2-3세가 거주하는 지역으로, 학부모 대다수가 다문화 가정이며 일부 학부모는 한국어 의사소통이 어려워 이중 언어 전달의 고충을 겪고 있었다(까오슝한국국제학교, 2018:5-6). 아르헨티나한국학교는 학생들 대부분 영구 이주 및 이민자 가정의 자녀로, 한국어와 한국문화를 익히고 한국인으로서의 정체성 함양을 위해 한국학교를 선택한다고 한다. 또한 스페인어, 한국어, 영어로 이루어진 삼중언어의 교육과정에 대한 선호도가 높았다(아르헨티나한국학교, 2017:5, 2018:5, 16). 이러한 개별 학교의 상황을 고려하여, 재외 한국학교의 교육과정은 국가 수준의 교육정책 추진 방향에 근거를 두되 소재국의 사회문화적 특수성과 재외국민들의 요구에 부합하도록 교육과정 또는 교육내용을 일부 변경하여 편성하고 있다.

2. 한국학교의 분포 및 학교별 무용교육 유무

지금까지 재외 한국학교는 대만, 러시아, 말레이시아, 베트남, 브라질, 사우디아라비아, 싱가포르, 아르헨티나, 이란, 이집트, 인도네시아, 일본, 중국, 태국, 파라과이, 필리핀, 홍콩의 17개국에 33개교가 설립되었다. 이 가운데 브라질, 이란, 이집트의 3개국을 제외한 14개국 27개교에서 <표 1>과 같이 무용교육 프로그램을 운영한 적이 있는 것으로 나타났다.

표 1. 국가별 재외 한국학교의 무용교육 유무

국가	학교	무용교육 유무
대만	까오슝한국국제학교	○
	타이베이한국학교	○
러시아	모스크바한국학교	○
말레이시아	말레이시아한국국제학교	○
베트남	하노이한국국제학교	○
	호치민시한국국제학교	○

사우디아라비아	젯다한국국제학교	○
	리아드한국학교	×
싱가포르	싱가포르한국국제학교	○
아르헨티나	아르헨티나한국학교	○
인도네시아	자카르타한국국제학교	○
일본	교토국제학교	○
	동경한국학교	○
	오사카건국학교	○
	오사카금강한국학교	○
중국	광저우한국학교	○
	대련한국국제학교	○
	무석한국학교	○
	북경한국국제학교	○
	상해한국학교	○
	소주한국학교	○
	연대한국학교	○
	천진한국국제학교	○
	칭다오청운한국학교	○
	선양한국국제학교	×
	연변한국국제학교	×
태국	방콕한국국제학교	○
파라과이	파라과이한국학교	○
필리핀	필리핀한국국제학교	○
홍콩	홍콩한국국제학교	○
브라질	브라질한국학교	×
이란	테헤란한국학교	×
이집트	카이로한국학교	×

2016~2018년 재외 한국학교 부설 유치원의 무용교육 유무는 <표 2>와 같다. 2016년 7개교, 2017년 13개교, 2018년 8개교에서 무용교육 프로그램을 운영하였고, 3년간 지속적으로 무용교육이 이루어진 유치원은 모스크바한국학교, 싱가포르 한국국제학교, 천진한국국제학교, 홍콩한국국제학교의 4개교 부설유치원으로 나타났다.

표 2. 2016-2018년 재외 한국학교 부설유치원의 무용교육 유무

학교	2016	2017	2018
까오송한국국제학교			○
타이베이한국학교	○	○	
모스크바한국학교	○	○	○
말레이시아한국국제학교		○	○
호치민시한국국제학교	○	○	
싱가포르한국국제학교	○	○	○
오사카건국학교		○	
무석한국학교	○	○	
북경한국국제학교		○	
천진한국국제학교	○	○	○
칭다오청운한국학교		○	
파라과이한국학교		○	○
필리핀한국국제학교		○	○
홍콩한국국제학교	○	○	○

2016~2018년 재외 한국학교 가운데 초등학교의 무용교육 유무는 <표 3>과 같다. 2016년 15개교, 2017년 18개교, 2018년 14개교에서 무용교육 프로그램을 운영하였고, 3년간 지속적으로 무용교육이 이루어진 초등학교는 까오송한국국제학교, 동경한국학교, 모스크바한국학교, 상해한국학교, 싱가포르한국국제학교, 아르헨티나한국학교, 연대한국학교, 오사카금강한국학교, 천진한국국제학교, 파라과이한국학교, 호치민시한국국제학교의 11개교 초등학교로 나타났다.

표 3. 2016-2018년 재외 한국학교 초등학교의 무용교육 유무

학교	2016	2017	2018
까오송한국국제학교	○	○	○
타이베이한국학교	○	○	
모스크바한국학교	○	○	○
말레이시아한국국제학교		○	○
하노이한국국제학교		○	
호치민시한국국제학교	○	○	○
젯다한국국제학교	○		
싱가포르한국국제학교	○	○	○
아르헨티나한국학교	○	○	○
자카르타한국국제학교			○
동경한국학교	○	○	○
오사카건국학교		○	
오사카금강한국학교	○	○	○
광저우한국학교	○	○	

대련한국국제학교		○	
상해한국학교	○	○	○
연대한국학교	○	○	○
천진한국국제학교	○	○	○
칭다오청운한국학교			○
방콕한국국제학교	○	○	
파라과이한국학교	○	○	○

2016~2018년 재외 한국학교 가운데 중·고등학교의 무용교육 유무는 <표 4>와 같다. 2016년 10개교, 2017년 8개교, 2018년 7개교에서 무용교육 프로그램을 운영하였고, 3년간 지속적으로 무용교육이 이루어진 중·고등학교는 동경한국학교, 상해한국학교, 무석한국학교, 연대한국학교, 오사카금강한국학교, 하노이한국국제학교, 호치민시한국국제학교의 7개교로 나타났다.

표 4. 2016~2018년 재외 한국학교 중·고등학교의 무용교육 유무

학교	2016	2017	2018
하노이한국국제학교	○	○	○
호치민시한국국제학교	○	○	○
교토국제학교	○		
동경한국학교	○	○	○
오사카금강한국학교	○	○	○
무석한국학교	○	○	○
상해한국학교	○	○	○
소주한국학교	○	○	
연대한국학교	○	○	○
필리핀한국학교	○		

3. 무용교육의 목표와 교육 형태별 학습내용

재외 한국학교의 무용교육은 주로 한국춤을 중심으로 이루어지고 있으며, 민족 문화에 대한 이해를 높이고, 민족 정체성을 강화하기 위한 뚜렷한 목표를 가진다. 즉 영구체류자인 학생들에게는 한국인으로서의 동질성, 정체성을 유지하고 한국 교유의 문화에 대한 관심을 유도하는 차원에서, 일시체류자인 학생들에게는 귀국 후 문화적응이 가능하도록 한국인으로서의 정서를 유지하고 민족문화에 익숙해지는 차원에서 한국춤을 경험하는 것이다. 이는 한민족 문화와 현지 문화 융합을 위한 다문화 교육의 일환이기도 하다.

유치원의 누리과정은 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구의 5개 영역을 중심으로 구성된다. 예술경험의 목적은 아름다움에 관심을 가지고

예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기르는 것이다. 춤 경험의 경우, 움직임과 춤 요소 탐색 및 표현을 목적으로 주제에 따른 스카프 놀이, 곤충, 동물 혹은 사물 움직임 표현이 주된 학습내용이었다. 대부분 교과과정의 일부로 무용 수업이 이루어졌고, 전통문화교육의 일환으로 소고춤, 부채춤, 꼭두각시, 강강술래, 탈춤 등 한국춤 레퍼토리를 학습하고 있었다. 그밖에 천진한국국제학교 유치원에서는 특별활동으로 발레와 댄스스포츠 수업을 진행하고 있었다(싱가포르한국국제학교, 2016:24-25, 108-109; 천진한국국제학교, 2016:104, 2017:106, 2018:34-35; 파라과이한국학교, 2017:28; 홍콩한국국제학교, 2017:36).

재외 한국학교 중 초등학교의 무용 수업은 저학년의 통합교과인 즐거운 생활 및 슬기로운 생활, 체육, 음악, 창의적 체험활동으로서 전통문화교육 혹은 동아리 활동, 방과 후 특기적성 활동에 포함되어 있었다. 교과과정 중 표현활동의 단원에서 교육이 진행되었고, ‘흥겨운 우리춤을 알아보아요’, ‘창작무용을 즐겨요’, ‘실용무용을 해보아요’, ‘춤으로 세계 여행을 떠나요’ 등의 소주제로 학습내용이 구성되었다. 수업 중에 경험하는 한국춤 레퍼토리는 꼭두각시, 강강술래, 탈춤, 소고춤, 부채춤, 북춤, 동래학춤이었다. 또한 한국춤 교육은 수업에서 그치는 것이 아니라 운동회, 학예회, 지역 행사의 한국무용 공연으로 이어지고 있었다(까오송한국국제학교, 2017:42; 광저우한국학교, 2016:147, 236-237, 406; 말레이시아한국국제학교, 2018:58, 68; 연대한국학교, 2018:55-56; 천진한국국제학교, 2017:60-62; 호치민시한국국제학교, 2018:72).

초등학교의 무용교육 사례는 다음과 같다. 까오송한국국제학교의 경우, 체육시간에 꼭두각시, 부채춤, 소고춤 등 전통무용 학습시간을 마련하고, 방학 중 한국문화캠프를 운영하여 부채춤, 탈춤을 체험하고 있다(까오송한국국제학교, 2016-2018). 동경한국학교의 경우, 동아리 활동으로 월 2회 고학년 한국무용 수업을 진행하고, 방과 후 특기적성으로 한국무용반, 발레반, 현대무용반을 주 1회씩 별도로 운영하는 등 무용교육이 장르별로 다양하게 이루어지고 있다(동경한국학교, 2016-2018). 아르헨티나한국학교의 경우, 전 학년을 대상으로 체육시간 중 매주 1시간씩 한국무용과 태권도 수업을 진행할 뿐만 아니라, 방과 후 특기적성에서 한국무용반을 주 2회로 운영하는 등 한국춤 교육을 적극 도입하고 있다(아르헨티나한국학교, 2016-2018). 오사카금강학교는 체육 시간의 무용 수업과 더불어, 매주 진행되는 한국문화 수업에서 전통무용, 태권도, 사물놀이를 필수로 배우도록 교과과정을 마련하였고, 방과 후 한국무용반을 운영하여 지역 전통문화행사 및 축제에 적극 참여하고 있다(오사카금강학교, 2016-2018). 파라과이한국학교의 경우, 전통문화교육의 일환으로 한국춤을 통해 한민족의 감정과 사상을 이해하도록 부채춤, 소고춤, 탈춤, 강강술래의 춤사위를 배워보는 시간을 마련하고 있다(파라과이한국학교, 2016-2018). 무용교육이 대

부분 한국춤을 통한 우리 문화 체험을 목적으로 진행되는데 반해, 대련한국국제학교는 방과 후 활동으로 중국소수민족춤반, 상해한국학교는 창의적 체험활동의 일환으로 탭댄스반, 싱가포르한국국제학교는 창의적 체험활동의 하나로 방송댄스반을 개설하기도 하였다(대련한국국제학교, 2017:65, 상해한국학교, 2018:48-49, 싱가포르한국국제학교, 2018:143).

중·고등학교의 경우 보다 심화된 교과과정의 운영 및 언어교육, 대학진학을 위주로 수업이 구성되어 교과과정 속에서의 무용수업보다는 동아리 활동을 중심으로 한국춤과 댄스 교육이 이루어지고 있었다. 한국춤 교육 및 공연활동을 지속하고 있는 동경학교의 무용부는 “올해로 45년째 매년 코우즈시마의 주리아예에 참가하여 전통무용과 신무용을 공연하고 있다. 참여 학생들에게 한국춤 경험은 자신이 한국인임을 확인하고 한민족의 자부심과 긍지를 느끼는, 민족적 정체성을 확립할 수 있는 계기”(박경란, 2018:59)가 되고 있다. 오사카금강한국학교는 태권도와 무용을 체육교과의 일부로 실시하고, 특별활동으로 무용부를 운영하여 한국전통문화마당과 같은 지역행사에서 매년 참여하고 있다(오사카금강한국학교, 2016-2018). 그밖에 소주한국학교는 체육교과 지도사항에 “무용은 움직임에 다양하게 표현함으로써 창의성, 미적 표현력을 기를 수 있도록 지도한다”(소주한국학교, 2016:117)고 언급되어 있어 체육교과 중 일부 무용 수업이 이루어짐을 짐작할 수 있었다. 동아리 활동으로 상해한국학교는 댄스, 힙합, 탈춤반을 운영한 바 있고, 호치민시한국국제학교는 한국무용반과 댄스반, 무석한국학교, 연대한국학교, 하노이한국국제학교는 댄스반을 운영하고 있다(무석한국학교, 2018:259; 상해한국학교, 2017:185; 연대한국학교, 2016:140; 하노이한국국제학교, 2017:10; 호치민시한국국제학교, 2018:72).

4. 무용교육 환경 및 무용교사 채용 현황

2016~2018년 재외 한국학교의 무용교사 채용 현황은 <표 5>와 같다. 한국학교 교사는 전임교원, 전임강사, 시간강사로 직책이 구분되고, 한국 파견, 초빙, 현지 강사의 형태로 채용방식을 분류하고 있다. 최근 3년간 한국학교의 무용교사는 건국한국학교, 교토국제학교, 모스크바한국학교, 무석한국학교, 아르헨티나한국학교, 오사카금강학교의 6개 한국학교에서 모두 현지채용 방식으로 고용되었다. 학교별로 살펴보면, 모스크바한국학교에서 전임교원 1명, 교토국제학교에서 전임강사 1명, 건국한국학교, 무석한국학교, 아르헨티나한국학교에서 시간강사를 1명씩 채용한 바 있다. 지속적으로 무용교사를 채용하고 있는 학교는 아르헨티나한국학교이며, 오사카금강학교의 경우, 2017년 시간강사에서 전임강사로 무용교사의 직책을 변경하였다.

표 5. 2016-2018년 재외 한국학교 무용교사 채용 현황

학교	2016	2017	2018
건국한국학교		초등부 시간강사 1	초등부 시간강사 1
교토국제학교	중등부 전임강사 1		
모스크바한국학교	초등부 전임교원 1	초등부 전임교원 1	
무석한국학교	유치부 시간강사 1	유치부 시간강사 1	
아르헨티나한국학교	유치부 시간강사 1	초등부 시간강사 1	초등부 시간강사 1
오사카금강학교	초등부·중등부 시간강사 2	초등부·중등부 전임강사 2	

재외 한국학교의 연간교육계획서를 살펴본 결과, 학교 배치도 혹은 교육 장소로 무용실(댄스실)이 기재된 경우가 몇몇 있었다. 이에 광저우한국학교, 동경한국학교, 무석한국학교, 상해한국학교, 소주한국학교, 하노이한국국제학교의 6개 교가 무용실을 마련하고 있음을 알 수 있었다(광저우한국학교, 2017:323; 동경한국학교, 2018:45; 무석한국학교, 2018:259; 소주한국학교, 2017:7; 상해한국학교, 2018:62; 하노이한국국제학교, 2018:139).

IV 재외 한국교육원의 무용교육 실태

재외 한국교육원(Korean Education Center)은 재외국민에 대한 평생교육 및 그 밖의 교육활동을 실시하기 위한 재외교육기관으로, 재외 동포와 자녀들이 한국의 언어, 문화, 역사 등을 배움으로써 한민족이나 한국인으로서의 자긍심과 정체성을 가질 수 있도록 지원하기 위해 운영되고 있다. 이를 위해 교육원은 한국어 보급, 한글학교 교육활동 지원뿐만 아니라 한국인 유학생 상담 및 지도, 외국인이나 재외 동포 자녀들이 대한민국에서 유학할 수 있도록 상담 및 지원하고 있으며, 해외 교육정보 수집, 국내 교육기관 및 현지 교육기관과의 교류 협력 사업을 추진하고 있다(http://okeis.moe.go.kr/OKMS/pot/svc/OkmsEduOrganCover.do?menu_no=11100&url_menu_no=11100).

지금까지 재외 한국교육원은 뉴질랜드, 독일, 러시아, 미국, 베트남, 브라질, 아르헨티나, 영국, 우즈베키스탄, 일본, 카자흐스탄, 캐나다, 키르기스스탄, 태국, 파라과이, 프랑스, 호주의 17개국에 39개원이 설립되었다. 이 가운데 러시아, 미국, 일

본, 키르기스스탄의 4개국 9개 교육원에서 <표 6>과 같이 무용 프로그램을 운영한 적이 있는 것으로 나타났다. 일본의 경우 고베, 사이타마, 센다이, 오카야마, 히로시마의 5개 교육원에서 무용교육이 이루어졌다.

표 6. 국가별 재외 한국교육원의 무용교육 유무

국가	한국교육원	무용교육 유무
뉴질랜드	뉴질랜드한국교육원	X
독일	독일한국교육원	X
러시아	로스토프나도누한국교육원	O
	블라디보스톡한국교육원	X
	사할린한국교육원	O
	하바롭스크한국교육원	X
미국	뉴욕한국교육원	X
	로스앤젤레스한국교육원	O
	샌프란시스코한국교육원	X
	시카고한국교육원	X
	워싱턴한국교육원	X
	휴스턴한국교육원	X
베트남	호치민시한국교육원	X
브라질	상파울루한국교육원	X
아르헨티나	아르헨티나한국교육원	X
영국	영국한국교육원	X
우즈베키스탄	타슈켄트한국교육원	X
일본	가나가와한국교육원	X
	고베한국교육원	O
	교토한국교육원	X
	나가노한국교육원	X
	나라한국교육원	X
	동경한국교육원	X
	사이타마한국교육원	O
	삿포로한국교육원	X
	센다이한국교육원	O
	시모노세키한국교육원	X
	오사카한국교육원	X
	오카야마한국교육원	O
	치바한국교육원	X
	후쿠오카한국교육원	X
히로시마한국교육원	O	
카자흐스탄	알마티한국교육원	X
캐나다	캐나다한국교육원	X

키르기스스탄	비쉬켄한국교육원	○
태국	태국한국교육원	×
파라과이	파라과이한국교육원	×
프랑스	프랑스한국교육원	×
호주	시드니한국교육원	×

2016~2018년에 개설된 재외 한국교육원의 무용 강좌는 <표 7>과 같다. 2016년 5개원, 2017년 7개원, 2018년 2개원에서 무용 강좌를 개설하였고, 총 12개의 무용 강좌 중 로스토프나도누한국교육원의 K-pop 댄스와 어린이무용 강좌, 히로시마한국교육원의 2016년 무용 강좌를 제외하고는 강좌명이 모두 한국춤으로 명칭되었다. 3년간 지속적으로 무용 수업을 진행한 교육원은 로스토프나도누한국교육원과 비쉬켄한국교육원의 2개원이다.

표 7. 2016~2018년 재외 한국교육원의 무용 강좌 현황 및 지속 여부

한국교육원	무용 강좌	2016	2017	2018
고베한국교육원	한국전통무용		○	
로스앤젤레스한국교육원	한국무용	○	○	
	한국무용(성인)	○		
로스토프나도누한국교육원	K-pop 댄스	○	○	○
	무용(어린이)	○	○	○
	한국무용	○	○	○
비쉬켄한국교육원	한국전통무용	○	○	○
사이타마한국교육원	한국무용	○		
사할린한국교육원	한국무용		○	
센다이한국교육원	전통무용		○	
오카야마한국교육원	전통무용		○	
히로시마한국교육원	무용	○		

2016~2018년에 개설된 재외 한국교육원의 무용 강좌별 수강생 현황 및 주당 시수는 <표 8>과 같다. 강좌 당 평균 수강생은 29명으로, 2016년 히로시마한국교육원의 무용반이 가장 적은 인원인 5명이 수강했고, 2017년 사할린한국교육원의 한국무용반 수강생이 120명으로 가장 많았다. 로스토프나도누한국교육원의 경우, 2016~2017년 3개의 무용 강좌가 2018년 5개로 증가하였으나 수강생 수로 보았을 때 어린이무용반은 수강생 수가 30명에서 2018년 27명으로 소폭 감소하였고, K-pop 댄스반은 25명에서 2018년 64명으로 크게 증가하였다.

표 8. 2016~2018년 재외 한국교육원의 무용 강좌별 수강생 현황 및 주당 시수

연도	한국교육원	무용 강좌	수강생 수	주당 시수
2016	로스앤젤레스한국교육원	한국무용	55	1
		한국무용(성인)	64	1
	로스토프나도누한국교육원	한국무용	23	2
		K-pop 댄스	25	2
		무용(어린이)	30	1
	비쉬켄한국교육원	무용	15	2
	사이타마한국교육원	한국무용	7	1
히로시마한국교육원	무용	5	2	
2017	고베한국종합교육원	한국전통무용	8	2
	로스앤젤레스한국교육원	한국무용	58	1
	로스토프나도누한국교육원	한국무용	23	2
		K-pop 댄스	25	2
		무용(어린이)	30	1
	비쉬켄한국교육원	무용	23	2
	사할린한국교육원	한국무용	120	2
센다이한국교육원	전통무용	10	1	
오카야마한국교육원	전통무용	7	2	
2018	로스토프나도누한국교육원	한국무용(어린이)1	13	1
		한국무용(어린이)2	14	1
		한국무용	17	2
		K-POP 댄스1	26	2
		K-POP 댄스2	38	2
	비쉬켄한국교육원	한국전통무용	20	2

V 결론 및 제언

지금까지 한국문화교육이라는 확장된 시각으로 재외동포의 한국춤을 조명하고자, 재외 한국학교와 한국교육원을 중심으로 2016~2018년의 재외동포 무용교육 현황을 분석하였다. 연구결과는 다음과 같다.

재외 한국학교는 17개국의 33개교 가운데 82%에 해당하는 14개국 27개교에서 무용교육이 이루어진 반면, 한국교육원은 17개국 39개원 중 23%에 해당하는 4개국 9개원에서 무용교육이 이루어져 학교에서의 무용교육이 보다 활발한 것으로 나타났다. 그러나 양적 활성화에 걸 맞는 교육프로그램 개발, 전문교사 고용, 무용실 구비 등 질적 개선이 필요한 것으로 밝혀졌다.

한국학교의 경우, 최근 3년간 무용교육이 지속된 유치원은 모스크바한국학교, 싱가포르한국국제학교, 천진한국국제학교, 홍콩한국국제학교의 4개교 부설유치원으로, 누리과정의 일부 혹은 전통문화교육의 일환으로 무용이 활용되었다. 교육내용에는 소고춤, 탈춤, 강강술래, 꼭두각시, 부채춤 등의 춤사위 학습이 포함되었다. 동경한국학교, 상해한국학교, 연대한국학교, 오사카금강한국학교, 호치민시한국국제학교의 5개교는 초등학교와 중·고등학교 전 학급에서 무용 수업을 지속하고 있었다. 초등학교의 무용교육은 독립된 예술교과로서 무용 수업이 진행되기보다는 즐거운 생활 및 슬기로운 생활, 체육, 음악, 창의적 체험활동으로서 전통문화교육, 동아리 활동, 방과 후 특기적성 활동에서 다양하게 이루어졌으며 대부분 한국춤을 중심으로 학습하였다. 교육내용에는 소고춤, 탈춤, 강강술래, 꼭두각시, 부채춤, 북춤, 동래학춤 등의 춤사위 학습이 포함되었다. 초등학교와 달리, 중·고등학교의 무용교육은 주로 동아리 활동에서 이루어졌으며, 한국춤과 더불어 댄스반, 힙합반 등이 운영되고 있었다. 동아리 수업은 학생들이 좋아하는 취미를 선택하고 서로 공유하며, 자신의 재능을 개발하기 위한 취지를 가지기에 춤 장르의 다양화는 케이팝 댄스에 대한 학생들의 선호도를 반영한 결과라고 본다.

무용교과 담당 교사는 학교 수에 비해 턱없이 부족한 것으로 나타났다. 최근 3년간 교육부 재외 한국학교의 교원으로 등록된 무용교과 전임교원은 1명에 불과하였고, 나머지 6명은 시간강사 내지 전임강사로 재직하였다. 이는 대부분의 무용교사가 고용이 불안정한 외부강사이며, 무용교육의 질과 효과가 강사의 역량에 따라 좌우될 수 있음을 드러내고 있다. 마찬가지로 무용실이 마련되어 있음을 언급하고 있는 학교가 6개교에 불과하여, 현지 교육환경에 따라 무용교육의 방식이나 효과가 달라질 수 있음을 짐작케 한다.

한국교육원의 경우, 무용 강좌의 대부분이 한국춤 수업으로 진행되었고, 강좌별 평균 수강생은 29명이었다. 로스토프나도누한국교육원은 최근 3년간 무용 수업이 지속되었고, K-pop 댄스반과 어린이무용반 등 강좌 수가 2018년 5개로 증가하여 무용교육에 가장 적극적인 곳으로 꼽혔다.

재외동포에게 한국춤은 민족문화를 몸소 체험하고, 한국인으로서의 동질성과 정체성을 강화하는 수단으로 작용한다. 특히 한국춤 경험은 교육에서 그치는 것이

아니라 공연을 통한 한국문화교류 활동으로 확장될 수 있어, 학생 개개인이 한국의 문화를 습득함과 동시에 한국문화 전파자의 역할을 하는 시너지 효과를 가지고 있다. 따라서 한국문화교육의 일환으로 무용교육을 적극 활용하기 위해서 학생들의 수준과 취향을 고려한 재외동포 한국춤 프로그램 및 교재, 교수-학습안 개발이 시급하다고 본다. 일례로 소고춤, 탈춤, 강강술래 등 지속적으로 선호되는 민속춤 레퍼토리의 경우, 실기 수업과 더불어 한국의 역사와 전통예술의 미학에 대한 심도 깊은 이해를 유도하는 이론 수업이 병행되어 춤을 통해 한국문화교육이 실현될 수 있도록 심화된 교육과정을 모색할 필요가 있다. 또한 기존 교육의 한정된 레퍼토리를 벗어나 조선의 궁중정재, 근대의 신무용, 무속의 춤 등 한국의 역사적, 문화적 배경 속에서 한국춤을 이해할 수 있는 다양한 교육내용이 마련되어야 한다. 무엇보다 중요한 것은 학생들의 다중적 정체성을 고려한 상호주의적 무용교육에 대한 고민이다. 무용교육을 통한 한국문화 이해가 궁극적으로 이들의 정체성, 더 나아가 삶의 질 향상에 도움을 줄 수 있어야 할 것이다. 마지막으로 재외동포 지원이 문재인 정부 100대 국정과제 중 하나인 만큼 정책적 측면에서도 무용교사의 본국 초청을 통한 문화예술 프로그램 공유 워크숍, 예술가 단기 파견을 통한 지도자 교육, 무용교육 시설 및 도구 지원, 그리고 전담교원 확충 등의 제도 개선이 뒷받침되어야 할 것이다.

본 연구는 재외동포 무용교육의 현황을 밝히고, 한국문화교육에 있어 한국춤의 가치를 재고하였다는 점에 의의가 있다. 앞으로 재외동포 무용교육의 문제점 개선 및 활성화를 위한 현장의 요구에 귀를 기울여야 할 것이다. 현지조사를 통한 한국춤 교육 실태 분석 및 재외동포를 대상으로 한 무용교육 프로그램 개발은 후속 연구의 과제로 남긴다.

참고문헌

- 강현주(2008), “재외동포 학습자를 위한 한국문화교재 개발 연구”, 미간행, 석사학위논문, 경희대학교 대학원.
- 국정기획자문위원회 (2017), **문재인정부 국정운영 5개년 계획**, 국정기획자문위원회.
- 김경준, 정은주 (2016), “미래인재 개발 전략으로서 재외동포 청소년 지원 방안 연구Ⅱ-재중·재미동포청소년 인재 개발 방안”, **한국청소년정책연구원 연구보고서**, 한국청소년정책연구원.
- 김기국(2004), “재외동포 문화교육을 위한 사진이미지 읽기”, **한국언어문화교육학회, 언어와 문화 1**, 121-140.

- 김수미(2011), “재외동포 학습자를 위한 한국문화교육 교수요목에 대한 소고-학습자 요구분석을 중심으로”, 한국언어문화교육학회, **한어문교육 24**, 283-300.
- 김애원(2004), “재외동포를 위한 한국이해교육-문화교육을 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 김중섭(2011), “CSI 지역 재외동포 대상 한국문화교육 항목 개발을 위한 기초 조사 연구”, 이종언어학회, **이종언어학 45**, 51-75.
- 김태령(2015), “재외동포 자녀대상 한국무학교육 방안-한국의 유네스코 유산을 활용한 교육”, 미간행, 석사학위논문, 공주대학교 대학원.
- 김혜원(2016), “재외동포의 문화정체성확립을 위한 미술교육”, 미간행, 석사학위논문, 고려대학교 대학원.
- 문화체육관광부
공연전통예술과
(2011), **2010 전통공연예술통계조사**, 문화체육관광부·(재)전통공연예술진흥재단.
- 박경란(2018), “디아스포라들의 정신적 지주, 조선의 근대무용가 최승희-무용이라는 움직임이 전달하는 힘”, **2018 제20회 국제학술심포지움 자료집**, 한국예술종합학교 무용원 이론과, 55-61.
- 박채형(2012), “우리나라 재외동포 교육정책의 변천 과정”, 학습자중심교과교육학회, **학습자중심교과교육학회지 12(4)**, 167-187.
- 양민아(2008), “코리안 디아스포라 문화 속의 한국 전통 춤의 사회적 역할-러시아 상트 페테르부르크 지역을 중심으로”, 한국무용기록학회, **한국무용기록학회지 15**, 1-31.
- 유미희(2015), “미국 서부 지역의 무형문화유산 한국춤 전승에 관한 연구”, 한국공연문화학회, **공연문화연구 30(30)**, 357-394.
- 윤택림(2013), **문화와 역사연구를 위한 질적연구 방법론**, 도서출판 아르케.
- 외교부 재외동포과
(2017), **재외동포현황 2017**, 외교부.
- 이선이(2005), “영화 ‘태극기를 휘날리며’를 활용한 한국문화교육 방안-재외동포의 민족 정체성 교육을 위한 시론”, 한국언어문화교육학회, **언어와 문화 1(2)**, 97-116.
- 이희정(2012), “현대 단편 소설을 활용한 한국어 문학 교육 방안 연구-재외동포 학습자를 대상으로”, 국제한국어교육학회, **국제한국어교육학회 학술대회논문집 22**, 470-478.
- 임채완, 전형권
(2006), **지구화와 재외한인**, 도서출판 한울.
- 장혜숙(2006), “다문화주의에 기초한 전통미술문화 교육 프로그램 연구-재외동포 아동의 민족 정체성 고취를 위한 미술교육 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 정형근(2017), “재외동포 후속세대를 위한 문화교육 방향 모색”, 한글학회, **한글 315**, 35-66.
- 진영근(2014), “한국정부의 재외동포 정책”, **전남대학교 세계한상문화연구단 국제학술회의**, 전남대학교 세계한상문화연구단, 47-60.
- 현주(2012), “베를린 한인 청소년무용단 변천과정에 대한 연구”, 한국체육사학회, **한국체육사학회지 17(1)**, 65-79.

교육부 재외교육기관 개요

http://okeis.moe.go.kr/OKMS/pot/svc/OkmsEduOrganCover.do?menu_no=11100&url_menu_no=11100

교육부 재외한국교육기관 정보서비스

<http://okeis.moe.go.kr/OKMS/OkmsMain.do>

교육부 한국교육원 강좌 현황

http://okeis.moe.go.kr/OKMS/pot/lfd/OkmsAcIndex2Mng.do?menu_no=13200&url_menu_no=13200

교육부 한국학교 과목별 교원 현황

http://okeis.moe.go.kr/OKMS/pot/lfd/OkmsKolIndex6Mng.do?menu_no=13100&url_menu_no=13122

교육부 한국학교 연간교육계획서

http://okeis.moe.go.kr/OKMS/pot/lfd/OkmsBoardEducationList.do?menu_no=13100&url_menu_no=13133

재외국민의 교육지원 등에 관한 법률

www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=199079&efYd=20180529#0000

재외동포의 출입국과 법적 지위에 대한 법률

www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=204488&efYd=20180918#0000

재외한국학교 교육과정 편성·운영 지침

http://okeis.moe.go.kr/OKMS/pot/svc/OkmsRelationLawRule.do?sessionId=b+G1OZ3hwG5whAKi6oaFfdD.node20?menu_no=11300&url_menu_no=11300

행정안전부 주민등록 인구통계

<http://27.101.213.4/index.jsp>

<재외 한국학교 연간교육계획서 목록>

광저우한국학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서

_____ (2017), 2017학년도 초등학교 연간교육계획서

교토국제학교(2016), 2016학년도 중·고등학교 연간교육계획서

까오슝한국국제학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서

_____ (2017), 2017학년도 초등학교 연간교육계획서

_____ (2018), 2018학년도 초등학교 연간교육계획서

대련한국국제학교(2017), 2017학년도 초등학교 연간교육계획서

동경한국학교(2016), 2016학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서

_____ (2017), 2017학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서

_____ (2018), 2018학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서

말레이시아한국국제학교(2017), 2017학년도 유치원 연간교육계획서

_____ (2018), 2018학년도 유치원 연간교육계획서

모스크바한국학교(2016), 2016학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서

_____ (2017), 2017학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서

_____ (2018), 2018학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서

무석한국학교(2016), 2016학년도 유치원·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 유치원·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 중·고등학교 연간교육계획서
 방콕한국국제학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 초등학교 연간교육계획서
 북경한국국제학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 유치원 연간교육계획서
 브라질한국학교(2016), 2016학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 상해한국학교(2016), 2016학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 소주한국학교(2016), 2016학년도 중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 중·고등학교 연간교육계획서
 싱가포르한국국제학교(2016), 2016학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 아르헨티나한국학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 초등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 초등학교 연간교육계획서
 연대한국학교(2016), 2016학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 오사카건국학교(2017), 2017학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 오사카금강한국학교(2016), 2016학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 초등학교 연간교육계획서
 자카르타한국국제학교(2018), 2018학년도 초등학교 연간교육계획서
 젯다한국국제학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서
 천진한국국제학교(2016), 2016학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 _____(2017), 2017학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 칭다오청운한국학교(2017), 2017학년도 유치원 연간교육계획서
 _____(2018), 2018학년도 초등학교 연간교육계획서
 타이베이한국학교(2016), 2016학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서

_____ (2017), 2017학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 파라과이한국학교(2016), 2016학년도 초등학교 연간교육계획서
 _____ (2017), 2017학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 _____ (2018), 2018학년도 유치원·초등학교 연간교육계획서
 필리핀한국국제학교(2016), 2016학년도 고등학교 연간교육계획서
 _____ (2017), 2017학년도 유치원 연간교육계획서
 하노이한국국제학교(2016), 2016학년도 중·고등학교 연간교육계획서
 _____ (2017), 2017학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____ (2018), 2018학년도 중·고등학교 연간교육계획서
 호치민시한국국제학교(2016), 2016학년도 유치원·초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____ (2017), 2017학년도 유치원·초·중·고등학교 연간교육계획서
 _____ (2018), 2018학년도 초·중·고등학교 연간교육계획서
 홍콩한국국제학교(2016), 2016학년도 유치원 연간교육계획서
 _____ (2017), 2017학년도 유치원 연간교육계획서
 _____ (2018), 2018학년도 유치원 연간교육계획서