

발레 수업에서 자기평가 및 교차평가를 통한 상호소통에 관한 연구

*
노은초

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 자기평가 및 교차평가와 상호소통
	1. 자기평가 및 교차평가
	2. 상호소통
	III. 연구방법
	1. 연구참여자 선정
	2. 연구과정
	IV. 자기평가 및 교차평가를 통한 쌍방향 의사소통의 효과
	1. 학습 내용의 심화
	2. 학습 태도의 변화
	V. 결론 및 제언
	참고문헌

* 숙명여자대학교 무용학과 강사
논문투고일 : 2020.01.27.

논문심사일 : 2020.02.17.

게재확정일 : 2020.03.01.

/Abstract

Self and cross-evaluation as means for interactive communication in ballet curriculum

Noh, Eun-cho · Sookmyung womens university

The purpose of this research was to explore the value of interactive communication through self and cross-evaluation during ballet curriculum. Furthermore, it aimed to propose a teaching method which effectively captures such interactive value. For the qualitative evaluation, triangulation method was used to analyze the responses collected from the participants, and it concluded the following. First, self and cross-evaluation helped participants understand the theoretical basis of each movement and led to an overall improvement in performance, serving a complementary role in a deeper understanding of dance. Second, the positive influence was elicited when the interactions were focused on facilitating the communication. To summarize, the act of self and cross-evaluation served to enable as well as to reflect a successful educational outcome. Further studies should be conducted on the specific ways to teach ballet classes based on the interactive processes.

〈key words〉 ballet curriculum, interactive writing, dance as means of communication

〈주요어〉 발레수업, 자기평가, 교차평가, 상호소통

예술을 만드는 것은 통합과 밀도 높은 삶을 창조하는 역할이며, 예술을 경험하는 것에 있어 다른 사람들과 의사소통을 하는 것은 매우 중요하여 의사소통을 하지 못한다면 진정한 예술로 보기 어려우며(John, D., 1934, 박철홍 역, 2016:222), 인간관계와 예술작품을 향유하는 사회에서 사람들이 경험하는 것 이상의 가치가 분명히 존재할 것이기에 현대 사회에서 나타나는 메마른 감정과 정서 회복을 위한 교수방안이 모색되어야 할 것이다. 신은경(2016:8)은 4차 산업혁명의 신기술을 위하여 창조적 사고 역량을 요구하는 동시에 인문학적 상상력을 지닌 인재를 강조하였고, 무용의 창조적 발전을 위하여 대학무용의 교수방안 개발을 주장하였다. 단순한 지식 정보의 습득은 발달된 인터넷 시스템을 이용하여 얼마든지 자유롭게 찾아볼 수 있는 사회로 발전하였기에, 이제는 교육의 의미를 경험한 것을 바탕으로 공유하고 재해석을 통하여 재창조할 수 있는 자발적인 능력을 가지도록 하는데 주안점을 두어야 한다고 생각된다. 오레지나(2018:8, 재인용)는 예술통합교육 프로그램 연구에서 “예술과 교육은 집단 내에서의 상호소통이 주요 목적이자 존재 이유”라고 하였으며, 예술무용은 재창조의 사고 과정이라는 관점에서 볼 때 창조적인 감성을 유지하기 위해서는 반복적인 경험의 상호교환, 동료 간 사고의 탐색, 교수자의 소통 및 정보 교환이 요구된다. 현재 대다수의 대학교육에서는 사회적응 평가기준으로 의사소통 능력을 제시하고 필수 교과목으로 글쓰기와 말하기를 이수하도록 하고 있으나, 실제 현장에서는 이보다 고차원적인 의사소통 능력 함양의 필요성을 끊임없이 요구하고 있다. 본 연구에서는 발레수업에 자기평가 및 교차평가를 도입하여 상호소통의 가치를 파악하는 방법으로 사용하였다. 이를 통하여 교육현장에서 상호소통을 이루며 무엇인가를 제대로 획득하는 과정이 될 수 있고, 긍정적인 상호작용을 넘어서 무용전공자들 간 유대관계 형성, 면학분위 조성, 학습능력의 향상 및 대학생활의 질적 향상에 실효성이 높을 것으로 기대할 수 있다.

1. 자기평가 및 교차평가와 상호소통

1) 자기평가 및 교차평가

무용은 사상과 감정을 몸으로 표현하는 기술적인 형태로 예술작품에 창작관의 일단을 보여주는 흥미로운 일이라 설명할 수 있다. 궁극적으로는 예술적인 것이 되

어야 하는데, 이는 비록 움직임으로 보여줘야 하는 신체적인 일이지만 표현하고, 말하고, 보고, 읽고, 쓰고, 듣는 것을 수단으로 이미지, 상상화, 상호연결, 이야기 구성 외에도 지적인 사고 기술을 갖추는 것이 무용을 습득하고 의사소통하는 과정에서 중요한 단계로 볼 수 있다. 이를 구체화할 수 있는 다양한 방안에 관심을 가질 필요가 있으며, 특히 창조적인 무용작품으로 만들어지기 위해서는 무용교육에서부터 상호소통의 경험이 중요하며, 그 의미와 가치가 시작되어 만들어질 때 명료해 질 수 있을 것이다. 홍소영(2018:311-312)의 교육평가 관련 연구 자료에서 자기평가는 피드백을 통한 자신의 학습 과정을 개선하는 전 과정을 일컬으며, 교수평가는 학습자, 동료, 교수자 간의 상호 교환을 의미한다. 자기평가의 유형은 쓰기 활동을 통한 자기평가, 말하기를 통한 자기평가, 동료평가로 나눌 수 있다. 본 연구에서는 쓰기 활동을 통한 자기평가와 교수자로부터 제시되는 교차평가를 상호소통으로 정의하였다. Cooper, B. (2013:4-5)는 발레수업에서 글쓰기는 배운 내용을 복습, 학습 이해도를 높이는 데 있어 효율적인 커뮤니케이션communication의 한 방편으로 그 의미를 가지며, 더 나은 수업을 위한 글쓰기 교육과정의 통합이라 하였으며, “구두로 시각적으로, 촉각적으로 피드백을 보여주고 줄 수 있는 능력이며, 학생에게 가장 적합한 것을 결정하기 위해 필요한 반성적인 교육 차원의 이점이 있고, 현재와 앞으로의 교육 방식에 반영하는 과정”으로 보고 있다. 본 연구에서 시행한 자기평가 및 교차평가는 교수자의 일정한 질문에 대해 구체적으로 자신의 학습 과정을 기록해 나가고 경험한 것을 어떻게 느끼고 있는지 인식하고 재확인하여 학습의 오류(error)를 최소화하는 기회를 갖게 된다. 즉 발레수업에 관한 단순한 평가와 감상이 아닌 개인이 이해한 동작을 정확하게 파악하고 직접 체험한 것을 교수자와 학습자 그리고 동료들 간의 경험한 것을 공유하는 개념으로 말할 수 있으며, 더 나아가 학습자 자신이 이해하고 있는 학습 상태에 대해 스스로의 평가, 동료와 교수자로부터 받는 교차평가를 통한 상호 피드백을 포함하게 된다. 보다 나은 예술을 위한 무용교육 차원에서 춤과 몸으로 자신의 사상과 감정을 표현하고 발현시키는 과정에서 자기평가 및 교차평가를 통한 상호소통의 가치를 탐색하는 것은 무용학도들의 자발성을 이끌어 내어 적극적으로 학습에 참여하게 하는 동기가 될 수 있을 것이다.

2) 상호소통

무용예술 경험을 관객과 함께 공유하며 의사소통 개연성을 탐구하는 방편으로 상호소통의 의미를 알아봄으로써 새로운 무용을 창조하는 데 필요한 가치적 연구가 될 것으로 보여 진다. 의사소통이 되었다는 말은 즉 전달자의 메시지를 수신자가 이해하고 그 의미를 공유한 것으로 볼 수 있는데, 차봉준, 한윤영(2018:343-344)

의 연구에서는 대학의 글쓰기 교육은 읽기, 쓰기 중심으로 의사소통역량 향상에 주안점을 두고 의사소통, 창의적 사고, 지적수준 향상과 교육경쟁 강화를 위한 다양한 역량을 보완하는 것으로 나타났으며, 한혜리(2018:35)는 춤의 관점에서 바라본 연구에서 의사소통으로서 무용은 차별화된 방식이며, 기능이라고 기술하였다. 지금까지 대학교육의 글쓰기 학습이 의사소통역량 제고를 도모하는 것이었다면, 본 연구에서는 자기평가 및 교차평가의 상호소통이 어떠한 의미를 가지는지 탐색해 보고자 하였다. 무용교육의 근본적인 바탕은 대학무용 교육과정에서 상호소통 능력을 함양하는 데 있다고 보았으며, 특히 발레 수업에서의 상호소통의 의미를 다음과 같이 정리하였다.

- 발레 동작 이미지를 핵심 개념 및 용어와 관련 지을 수 있어야 한다.
- 움직임의 원리와 의미를 생각하고, 반성할 수 있는 시간이어야 한다.
- 다른 사람을 보고, 객관적인 글을 쓰고, 읽는 단계에서 상호 다양성을 공유해야 한다.
- 아는 것에 얽매이지 않으며, 새로운 경험과 공유를 통해 서로가 서로에게 무용의 의미를 변화시키는 과정으로 겪어야 한다.
- 창의적으로 표현하고, 다른 사람을 보고, 읽고, 쓰고, 듣는 것이 학습 내용을 심화하는 데 중요한 부분임을 알 수 있어야 한다.

II 연구방법

본 연구는 자기평가 및 교차평가를 통한 상호소통에 관한 가치 탐색으로 무용전공자들의 체험 공유와 소통을 중심으로 이루어진 과정이며, 무용교육에서 상호소통의 방안을 모색하여 그 의미와 연구 가치의 총체를 파악할 수 있는 새로운 교수 방안을 고찰하고자 한다.

1. 연구참여자 선정

S대학에서 연구자가 담당하는 발레 수업을 수강하는 무용전공자로서 지속적인 관찰이 가능하고, 자기평가 및 교차평가와 상호소통에 관하여 충분히 이해한 후 자

발적인 참여 의사를 가진 자로 참여자를 선정하였다. 질적 연구에서 참여자는 사례 수에 얽매이지 않고 연구 주제에 가장 적절한 사례를 선정하여야 하며, 연구 방법의 특성상 연구자와 참여자 간 상호 관계의 교류를 주요하게 다루기에 자연스러운 rapport형성이 가능한 수강자를 중심으로 참여자를 선정하였다. 본 연구의 참여자로 선정된 27명 중 중도 탈락한 4명을 제외한 수강생 23명을 최종적으로 선정하였으며, 다음의 <표 1>은 본 연구참여자의 개인적 특성이다.

표 1. 연구참여자의 개인적인 특성

번호	이름	나이(세)	세부전공	발레경력(년)	수강동기
1	A	20	현대	6	기본기 습득
2	B	20	현대	1	기본기 습득
3	C	21	현대	3	발레 흥미
4	D	20	한국	3	기본기 습득
5	E	20	한국	2	필수과목
6	F	19	한국	3	필수과목
7	G	21	한국	3	필수과목
8	H	20	한국	2	필수과목
9	I	19	한국	5	기본기 습득
10	J	20	한국	4	필수과목
11	K	20	한국	4	발레 흥미
12	L	19	한국	3	기본기 습득
13	M	20	한국	3	발레 흥미
14	N	20	현대	2	기본기 습득
15	O	21	한국	6	발레 흥미
16	P	20	현대	3	기본기 습득
17	Q	22	한국	5	기본기 습득
18	R	20	현대	4	기본기 습득
19	S	20	한국	4	기본기 습득
20	T	22	현대	9	필수과목
21	U	21	현대	11	기본기 습득
22	V	20	현대	3	기본기 습득
23	W	20	현대	3	기본기 습득

2. 연구과정

예술이라는 본질적인 특성상 작품은 예술가의 일방적인 행위가 아니라 감상자의 사회 작용에서 내포한 의미와 소통을 요구한다. 본 연구에서는 무용전공자들이 사회적 상호작용에 기반을 두고 시행한 자기평가 및 교차평가 활동이 그들의 상호 소통 관점에서 어떠한 경험과 공유를 만들었는지 알아보하고자 하였다. 교수자가 매 차시별마다 제공하는 동작을 수행한 후 수업에서 획득한 내용을 토대로 서면에 기술한 후 이를 다른 연구참여자와 교환하여 읽고 말하고 코멘트를 달게 하였으며, 동료가 만든 작품을 감상하는 동시에 상호 의견을 나누도록 하였다. 또한 이를 교수자에게 제출하여 참여자와의 반복적인 정보 교환을 진행하도록 하였다. 타인의 모습을 통해서 자신의 문제를 발견하고 해결 실마리를 탐색할 수 있다는 점에 주목하여, 연구참여자 본인의 무용 세계에 투영된 과정의 변화를 가까이서 관찰하는 동시에 논의함으로써 대학무용 교육의 다양성을 지향하고자 하였다. 본 연구의 자료 신뢰도와 타당도를 확보하기 위하여 자료수집과 분석 시 세 가지 이상의 도구인 자기평가 및 교차평가로부터 획득한 글쓰기 자료, 비참여관찰, 심층면담, 영상 자료를 파일로 기록하고, 전사된 내용에서 영역별 코드화, 의미범주화 작업을 하였으며, 이를 연구의도에 적합하도록 재구성하였다.

1) 자기평가 및 교차평가와 발레수업 프로그램

(1) 자기평가 및 교차평가의 학습 조성

자기평가 및 교차평가 시행 중 서면에 기술하는 과정에서 겪을 수 있는 어려움을 최소화하고 동작 원리와 의미를 알아가는 과정에서 스스로 사고하고 평가의 방향성이 확장될 수 있도록 다음과 같은 환경을 조성하였다.

- ① 교수자와 연구참여자, 그리고 연구참여자 사이의 유대관계를 중요하게 생각하여 자유로운 소통으로 학습을 도모할 수 있도록 수업분위기를 조성하였다.
- ② 자기평가 및 교차평가 자료에 의견을 적어주는 활동을 할 때, 친한 사람끼리만 하지 않도록 짝을 정하여 낙오자가 생기는 것을 방지하였다.
- ③ 무엇을 어떻게 써야할지 어려워하는 참여자들에게는 억지로 해야만 하는 과제라는 압력을 받지 않도록 자유스러운 분위기를 유도하였으며, 고민하는 참여자들에게는 칭찬과 함께 충분한 시간을 제공하여 스스로 평가하고 사고할 수 있는 시간을 가질 수 있도록 노력하였다.

- ④ 차시별마다 그날 배운 내용을 일지 형식으로 기록하고, 교수자는 모든 참여자들의 자료에 코멘트를 달아 주었으며, 이를 참여자들이 만족할 때까지 지속적으로 되받는 형식으로 진행하였다.
- ⑤ 잘못된 점을 지적하거나 다른 의견이나 방법을 제시하는 경우에는 서로에게 잘 보이기 위한 활동이 아니며, 성과와 무관하다는 점을 재차 강조하고, 가감 없이 자유롭게 기술하도록 지도하였다.

(2) 발레수업 프로그램 구성

실제 교육현장에서 적용할 수 있는 발레수업 프로그램 구성은 학습내용과 교수방법에 따라서 분류할 수 있는데, Cooper, B.(2013:16)는 교육목표와 수행평가를 위하여 서면 작성을 활용함으로써 연구의 효율을 높일 수 있으며 효과적인 교수법은 학문분야에 있어서 끊임없이 지식 이상의 확장된 커리큘럼을 요구하는 것으로 설명하였다. 질적 연구의 세부적인 절차과정에서 진정성을 높이기 위하여 상호글쓰기 과정은 수업 직후 매주 차시별마다 시행하였으며, 새로운 동작을 습득, 상호소통의 결과물을 평가하는 자리를 총 2회 마련하였다. 발레 동작은 바가노바Vaganova 교육과정을 바탕으로 교과목의 학습목표에 충실하게 재구성하여 본 연구의 교수내용으로 적용하였다. 매주 차시별로 수행한 다양한 동작 중에서 주요하게 다루어진 내용을 선별하여 <표 2>에 정리하였다.

표 2. 자기평가 및 교차평가를 통한 발레수업 프로그램 구성안

차시	학습내용	교수방법	연구절차
1		Orientation	연구참여자
2	동작의 기초 개념	reverence/ Demi-plié(grand) in I, II, V and IV position/sur le cou de pied/temp relevé par terre	자기평가 및 교차평가
3	바른 자세와 틀린 자세 인지	Port de bras 6 position, devant/ derriere/ a la seconde effacé/écarté/croisé/épaulement battement retiré/passé pas de bourrée changé/ pas de bourrée (suivi circle) /pas de cheval preparation/contraction/chassé	자기평가 및 교차평가
4	기본 동작 안팎으로의 기저 구조	en dehors/en dedans(par terre/en l'air/heel) Rond de jambe en l'air saute/ pas de bouree couru(pas couru)	자기평가 및 교차평가

5		Changement de pieds/pas échappé(battu) in II, IV position/pas assembleé/sauté/tombé and coupé/pas glissade	자기평가 및 교차평가
6	점프(Jump) 착지 유형에 따른 분류	Temps levé with one leg sur le cou-de-pied/pas glissade/pas double assembleé sauté/pas de chat traveling with throwing legs forward	자기평가 및 교차평가
7		Pas de chat trveling with throwing legs backward/sissonne ouvert at 45°/sissonne ferme Cabriole _elevation(beat) all direction	자기평가 및 교차평가
8		중간평가	자기평가 및 교차평가를 통해서 재발견한 동작 창작
9	고정력 및 회전력을 위한 턴(turn)동작 탐색	Chainé/pas glissade en tournant/pas emboîté piqué 1/2 turn Pas de basque en tournant	자기평가 및 교차평가
10		Preparation IV,V position pirouette/Pas de bourrée en tournant	자기평가 및 교차평가
11		saut de basque/Pas de bourrée ballotté en tournant Sissonne ouvert at 45° in all small poses /sissonne fermée	자기평가 및 교차평가
12	연결동작 중심으로 응용된 움직임 반복연습	pas emboîté sauté/Saut de basque/pas emboîté sauté Pas double assemble/sauté(temps levé)	자기평가 및 교차평가
13		Tour in Attitude, Arabesque and in other poses all direction Changment de pieds en tournant/pas de basque en tournant	자기평가 및 교차평가
14		Tour in Attitude, Arabesque and in other poses all direction Changment de pieds en tournant/pas de basque en tournant	자기평가 및 교차평가
15	기말평가	자기평가 및 교차평가를 통해서 재발견한 동작 창작	자기평가 및 교차평가 (심층면담)

2) 자료수집

자료 수집은 연구자가 진행하는 발레 수업을 수강하는 무용전공자를 대상으로 상호글쓰기 자료를 중점으로 인용하였으며, 자료의 완성도를 높이고자 다음의 <표 3>과 같이 수집 내용을 구분하여 사용하였다.

표 3 연구의 자료수집 내용

항목	내용구분	차시
자기평가 및 교차평가	수업에서 깨달은 개인적인 경험과 서로 공유한 내용을 작성	매주 차시별
비참여관찰	연구참여자들의 변화 과정 및 특이 사항 메모	수시로
심층면담	수업의 전반적 과정에서 획득한 것을 반구조화된 면담 방식으로 접근한 자료	2회
영상자료	자기평가 및 교차평가를 통해 연구참여자들 스스로 창작한 동작 평가	2회

자기평가 및 교차평가는 쓰기 형식으로 작성하여 동료들과 교환해서 읽어 보고 바꾸어서 의견을 적어주도록 하였다. 교수자는 매 시간마다 각자 내용에 따른 피드백을 기재하여 다음 수업 시간에 배부하였으며, 수거된 모든 자료는 기록과 동시에 수정, 보완하도록 하였다.

심층면담은 반구조화된 면담 방식으로 총 2회 진행되었으며, 수업의 중반과 후반으로 나누어 실시하였다. 추가적으로 수집된 자료에서는 내용을 취합하여 순환적으로 정리하였고, 용어의 개념과 동작의 원리를 이해하는 것을 수업의 본질로 설정하고 그 기준을 놓치지 않도록 하였다. 본 연구의 참여자들에게 관찰된 의미 있는 현상을 수시로 살피고 개인 대 개인의 형태로 수업 후 바로 참여할 것을 유도하였다. 비참여관찰 메모는 심층면담 및 수업시간에 드러나는 움직임을 통해 상호 소통하는 모습에서 비추어진 행동, 서로의 말투와 표정에 중점을 두어 주목할 만한 변화를 관찰하여 기록한 것이다. 질적 연구에서의 관찰은 참여관찰, 비참여관찰, 부분참여관찰로 구분되며, 언어로 말하기 힘든 내용과 행동에 관한 것을 다루거나 현장의 생동감 있는 자료를 획득하는 데 효율적이어서 본 연구자가 다수를 지도하면서 놓칠 수 있는 부분을 보완할 수 있었다. 창작평가는 중반과 후반으로 나누어 총 2회 진행되었으며, 자기평가 및 교차평가 활동의 결과물로 연구참여자들의 동의 하 영상을 기록하여 다각도에서 자료를 수집하고자 하였다.

3) 자료분석

질적 연구에서 자료의 분석은 수집된 문서를 수시로 분석하는 동시에 누락된 자료를 재수집하는 과정이다. 자기평가 및 교차평가의 글쓰기 내용, 심층면담 및 비참여관찰 자료, 영상노트 등의 배열을 원칙으로 하며, 수집된 원자료(raw data)를 근거로 하여 논제 의미를 부각시키는 범주화 작업으로 이루어진다. 수집된 자료 내용을 전사(transcription)작업하고, 전사된 자료에서 주제를 파악한 후 공통적으로 읽혀지는 중요한 문구와 단어를 추출하여 영역별로 함축하는 코드화를 실시하였다. 코드화 작업에 이어 동일한 개념을 주제별로 모아 정리하고, 관련된 하위주제를 선별하는 절차를 거쳤으며, 반복적으로 나타나는 현상과 그 의미를 도출하는 범주화 작업을 진행하였다. 본 연구자는 전사된 자료를 검토하면서 의미를 추출한 후 본 연구 내용과 밀접하다고 판단되는 주제어를 중심으로 범주화하도록 하였다. 각각의 범주가 가지는 의미를 분석하고, 영역별 재해석 과정을 시행하였으며, 연구의 타당성을 높이기 위하여 참여자들과 소통의 일환으로 상호글쓰기 자료를 수시로 재검토하고, 직접 물어보면서 자료의 잘못된 부분이나 왜곡된 표현이 있는지 재확인을 여

러 차례 요청하였다. 이를 연구의 최종분석 결과에 반영하였고, 창작평가 영상자료는 수집된 자료에서 추가적으로 보완하여 연구의 신뢰도와 타당성을 높이고자 노력하였다.

Ⅲ 자기평가 및 교차평가를 통한 쌍방향 의사소통의 효과

학제 간에 융합된 연구를 지향하는 동향에 따라 무용분야도 인문학적 사고의 신장을 아우르는 창의적인 실기교육으로 변화하고 있으나, 아직까지도 실기위주의 도제식 교육이 주류를 이루고 있어 예술가로서의 창의성 발현을 위한 무용교수 방안을 끊임없이 고민해야 할 필요성이 제기되고 있다. 이에 본 연구자는 발레 수업에서 다각적인 관점에서의 실기교육을 진행하려고 노력하며, 그 일환으로 자기평가 및 교차평가를 병행함으로써 쌍방향 의사소통의 효과를 탐색하고, 상호소통의 의미를 재발견하도록 하였다. 상호작용을 통한 글쓰기 자료에 공통적으로 나타난 내용을 범주화하였고, 이를 정리한 결과는 다음의 <표 4>와 같다.

표 4. 자기평가 및 교차평가를 통한 쌍방향 의사소통 효과에 관한 범주화

상위범주	하위범주	세부영역
쌍방향 의사소통	학습 내용의 심화	동작 원리의 이해
		동작 수행의 변화
	학습 태도의 변화	상호 소통
		자기 성찰

1. 학습 내용의 심화

1) 동작 원리의 이해

Cooper, B.(2013:5)는 전문무용수이자 교육자로서 경험을 바탕으로 교사-학생의 역할을 변화시키는 새로운 지식과 교수법을 고안하는 일이 학생들에게 중대한 영향을 주는 동시에 학습에 대해 더 잘 인식하도록 일조하는 것이라고 하였다. 아래 연구참여자들로부터 수집된 내용에서 자기평가 및 교차평가 활동이 효율적인 교수방안으로 긍정적인 것을 확인할 수 있었으며, Cooper, B.(2013:6)의 연구 내용에서

도 반성적 차원의 글쓰기 관련 수업에서는 용어 암기, 어휘력에 대한 감각을 키우는 데 도움을 주고, 지식 습득을 위한 또 다른 수단을 제공하는 것으로 나타나 본 연구 결과를 뒷받침하고 있다.

친구들에게 동작에 대해 다르게 설명도 듣고 교수님께 피드백을 받고 다시 적어 제출하면 또 다시 피드백을 받아서 2,3차시까지 주차별로 행되는 게 가장 좋았다. 문제 점을 세세하게 알 수 있어 부족한 부분을 꼼꼼하게 생각할 수 있어서 발레를 공부하는 시간이라고 생각하게 되었다(O).

동작의 용어와 뜻을 정확히 알게 됨으로써 춤을 출 때, 그 움직임에 대한 이해가 더 잘 되었다(D).

글쓰기 교육과정이 의사소통역량 함양에 도움이 되어 적극 활용된다고 보고한 차봉준, 한운영(2018)의 분석 자료에서도 의사소통 제고에 있어서 글쓰기는 학습에 효과적인 영향을 드러낸다고 밝히고 있어 본 연구결과와 맥락을 같이 하는 것을 알 수 있다.

종이에 적어서 발레동작과 용어를 정리하니 습득 능력이 점점 성장함을 느낄 수 있었고, 동작을 더 풍성하게 표현하기 위해서는 실기도 중요하지만 많은 용어와 의미로부터 정확히 나온다는 것을 깨닫게 되었다(B).

용어에 관한 어휘력 향상은 숨은 의미를 재탐색하게 만들고, 동작을 언어로 파악할 수 있는 기회 제공으로 보여 진다. 동작이 가지는 고유한 표현에서 요구되는 움직임 확장으로 이끌어주는 원동력이 되고 있으며, 동작의 기저 이해를 도모하는 것으로 파악할 수 있다.

손으로 직접 글을 적음으로써 동작 설명과 이름의 뜻을 기억하기 쉽다. 깊이 있게 생각하고 동작의 연결성을 지을 수 있었고 세세한 이름과 원리를 다시 되짚어볼 수 있어 그 이름을 이해하고 암기하기 쉬웠다(P).

발레 실기수업에서 지적인 활동이나 인문학적 형태의 경험은 미약하게 다루어지고 있으며, 보다 온전한 예술을 지향하기 위한 무용교육을 위해서는 통합적 사고 결여 또는 분리된 형식에서 오는 문제점을 인식하고 해결해야 할 필요성이 있다. 이를 위한 방편으로 자기평가 및 교차평가 활동은 무용의 소재를 탐색하고, 상호적인

유대관계 안에서 창의적인 아이디어를 획득할 수 있는 부분이 본 연구결과에서 주목할 만한 내용으로 나타났다. 연구참여자 I는 심층면담에서 “몸으로 움직인 것을 글로 남겨 머리에 저장할 수 있는 공부가 되었고, 발레동작 용어와 어원으로부터 파생된 뜻을 서로가 서로에게 많이 배울 수 있게 되는 과정을 겪게 되면서 지금까지와는 다르게 몸으로 표현할 수 있게 되었다.”고 말한 바, 반복적인 연습을 통한 체득 과정에서 오는 배움과 글쓰기 활동이 발레를 공부하고 있다는 인식을 만들며, 쌍방향 소통이 상호보완적인 학습 분위기를 조성하여 긍정적인 교수방안 형태로 일조하고 있음을 확인할 수 있었다.

2) 동작 수행의 변화

무용은 보여주는 예술로 관객과의 커뮤니케이션communication을 중요하게 다루고 있어야 한다. 자기평가 및 교차평가 활동을 함으로써 자신만의 동작 구조를 기록하고 상징성을 탐구하며 자신의 기호 체계를 스스로 사고하는 과정을 경험할 수 있다. 다음 연구참여자들로부터 수집된 자료 내용에서 이 같은 내용을 확인할 수 있었다.

동작의 움직임에 대해 한 번 더 확인하게 되었고, 스스로 알고 넘어가려는 마음이 생겼으며, 기록하는 과정이야말로 동작의 상징성을 깊이 생각할 수 있도록 도와주는 시간이 되었다(F).

머릿속에 오래 남고 더 또렷하게 상호 이미지를 생각할 수 있어 자신이 고쳐야 할 점에 관하여 무엇인지 깊이 탐색하게 되었다(L).

상호작용을 통한 자기평가 및 교차평가를 서면에 작성하면서 스스로 생각하는 과정이 생각보다 큰 도움이 되어 나의 문제점을 객관적으로 파악할 수 있었다(O).

연구참여자들이 자기평가 및 교차평가를 통해 자신의 무용학습 상태를 인식하는 과정으로 이해할 수 있고, 동료 참여자들의 객관적인 의견과 교수자의 조언을 수용하게 되면서 자기평가에 관하여 객관적인 시각으로 수용하며 스스로 문제를 해결하고 자발적인 사고와 능동적인 자세를 관찰할 수 있었다.

발레의 내용을 글로 정리하는 것이 이렇게 어려운 과정인지 몰랐지만, 읽고 쓰는 것과 다른 친구들의 동작을 보며 말하고 배운 것을 스스로 정리해 가면서 동작을 만들 수 있도록 노하우가 생기게 되어 오히려 다행이라고 생각되었다(Q).

수업 초반에 어려움을 토로하였던 부정적인 생각이 긍정적으로 변한 것을 알 수 있었다. 수업 직후 자발적으로 글을 쓰고, 읽고, 동작을 보고 말한 경험에 의미를 부여함으로써 단순히 기록 차원을 넘어서는 활동으로 파악할 수 있다.

2. 학습 태도의 변화

1) 상호 소통

각각의 대상과 지속적인 상호작용이 이루어지게 되면서 연구참여자들의 전반적인 학습과정에 있어 정서적인 측면까지 도모하는 것을 알 수 있었다. 연구참여자 F의 면담자료에 의하면 “교수님도 상호피드백 주시고, 친구들의 평가도 볼 수 있고, 다른 친구들을 위해서 더 집중해서 관찰하게 되면서 상호 소통하는 방법을 얻어갈 수 있게 해야겠다.”라고 확인된 바, 자기평가 및 교차평가 활동이 과제를 제출하고 끝내버리는 식의 의미가 아니라 교수자가 직접 쓴 상호 피드백 내용을 읽고 답을 찾아가는 과정에서 알게 된 쌍방향 소통의 뜻이 잘 반영되어 발레수업에서 상호소통의 촉진제 역할을 하고 있는 것으로 이해할 수 있었다.

나의 반성도 되고 친구들의 코멘트도 알 수 있었다. 무엇보다 나에 대해서 동료가 어떻게 생각하는 지 파악할 수 있다는 점이 새로운 경험이었고, 나 자신에 대한 움직임을 더 알게 되는 시간이었다(E).

단일 주제를 작성하고 해석하는 일에는 다양한 방법과 여러 가지 방향이 있을 수 있는데, Loren, E. B.(1998:29)의 “Motif writing into dance class” 연구에서는 자신의 움직임 아이디어를 스스로 기록하고 해석하면서 새롭게 알 수 있는 것들이 교육적으로 큰 의미를 두고 있는 것으로 나타나 본 연구결과와 일맥상통하고 있음을 알 수 있다.

친구들에게 코멘트를 들으면 그 부분이 새롭고 다른 기분을 느끼게 된 것 같고 친구들 평가 일지를 써주면서 저의 부족함을 깨닫고 같이 배워나가는 것 같습니다(G).

발레 수업에서 다른 사람을 보고, 읽고, 쓰고, 듣는 일련의 쌍방향 소통과정들은 의사소통의 기회를 제공하는 것으로 알 수 있었다. 상호작용이 제대로 이루어지게 되면 서로가 일차원적으로 만나는 관계를 넘어서 지속적인 연결성이 발생되고, 소속된 결합의 형태가 실현되는 점을 내포하고 있다. 이는 서로에게 참여하고 소통하

는 형태로 되어 자기평가 및 교차평가의 경험은 쌍방향 의사소통의 결과이며, 상호 작용이 제대로 이루어진 상호소통의 결과물로 파악할 수 있었다.

자기평가 및 교차평가를 하면서 다른 사람이 하는 움직임도 관찰하고 피드백을 주고 교수님과 동료에게 피드백을 받아 정리해 보니, 다른 사람들의 생각을 알 수 있는 기회가 되어서 좋았다(J).

지금까지 알고 있었던 것을 재확인하거나 몰랐던 부분을 새롭게 알게 되는 지식을 찾고, 정보를 교환하면서 전달하는 형태로 그치는 것이 아니라 매 차시별마다 타인의 모습 속에서 투영되는 나 자신을 재발견하게 되는 것을 확인할 수 있다. 본 연구에서는 동료 참여자들을 관찰하도록 만드는 분위기가 형성되었는데, 쌍방향 의사소통의 의미가 옷걸이에 걸려진 것처럼 표면적인 것이 아니라 주의 깊게 서로를 관찰하는 상호작용 속에서 기저 관계를 재발견, 이면의 내용을 파악함으로써 심층적인 표현이 나오게 되는 것을 알 수 있었다. 한혜리(2018:37-41)의 춤에 관련한 의사소통 연구 내용에서는 문화 기반에 따른 다양한 접근 방식으로서 행위적 의사소통의 기능으로도 보고 있으며, 자아가 세상과 관계를 맺는 것이 의사소통이라는 관점에서 접근하였을 때 이러한 춤 행위는 자신과 타자의 의미를 사회 안에서 재발견하는 과정으로 이해하고 있다. 상호작용 유형으로서 발레수업에 자기평가 및 교차평가 행위 자체가 능동적인 활동이며, 스스로 변화하고, 발전하기 위한 의미가 될 수 있다고 설명된다. 서로가 서로를 변화시키는 상호소통의 과정 안에서 자신의 의미를 부여하고 타인에 대한 가치를 인정, 정체성 발현 단계를 거쳐 교수자와 참여자 사이도 상호 연결된다. 참여자 간에는 긴밀하게 연결된 존재 이상의 가치가 있는 것으로 나타나 자기평가 및 교차평가의 교육적 역할을 재확인할 수 있었다.

2) 자기 성찰

스스로 바람직한 사고와 태도로 전환되고 수업에 적응하는 모습이 관찰되었다. 무용전공자로서의 삶이 질적으로 향상되려면 대학생활에서 부딪히는 대립과 갈등 속에서 제기되는 자신만의 문제를 극복, 원래보다 더 나아지기 위한 반성적인 자세를 가지는데, 연구참여자들의 자기평가 및 교차평가 내용에서 이를 잘 반영하고 있었다.

자기평가 및 교차평가를 통해서 동작의 피드백뿐만 아니라 수업태도에 관한 이야기도 전달받을 수 있어서 에티켓étiquette능력이 향상된 것 같다(P).

고등학교 때도 수업이 끝나고 자기평가를 하거나 교차평가를 받아본 적이 없었는데 대학교에 와서 상호 피드백을 듣고 다른 발레수업을 경험해보니 생각보다 자신감도 더 생기게 되고 도움이 많이 되었다(J).

Cooper, B.(2013)는 글쓰기를 참여한 학생들을 대상으로 실시한 자신감에 관한 연구 내용에서 학생들이 학습에 접근하는 방법에 대해 더 많이 배우는 효과적인 방법이 될 수 있다고 밝힌 바, 상기에 제시된 자기평가 및 교차평가 활동이 자신의 수업 태도를 향상시키고, 자신감에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타나 본 연구결과와 일맥상통한다고 이해할 수 있다.

교수님과 친구들이 나에 대해 잘못된 부분을 피드백을 해줄 때 처음에는 심각하게 생각만 했는데 매주 고민하고 작성하다보니 나 자신을 돌아보는 시간에 익숙해져서 오히려 자연스럽게 그것에 대해 친구들과 더 많은 이야기를 나눌 수 있는 기회가 생기게 되었다(S).

김혜정(2018:9)의 무용전공 대학생과 지도교수의 의사소통에 관한 연구에 따르면 자아존중감과 학과적응에 긍정적인 영향을 미치며 궁극적으로 자신을 되돌아보는 시간이 학습을 유도하여 성공적인 대학 생활을 도모한 것으로 나타난 바, 본 연구에서 도출된 결과를 뒷받침하는 것으로 설명할 수 있다. 자기평가 및 교차평가 활동이 대학무용 수업에서 다리 역할을 하는 것으로 볼 수 있었다. 이에 무용과 상호소통에 관한 교육학적 연구의 필요성이 보다 강조되어야 할 것으로 사료된다.

친구들끼리 서로에 대해 매주 관찰하고 피드백을 해주면서 다시 고민하고 반성하며 서로를 더 알아 가는 계기가 되었다. 교수님이 피드백을 적어주시는 것 자체가 애정이 느껴졌고 면담하는 시간처럼 생각하게 되었으며 학과에 대한 소속감을 경험하게 되었다(D).

본 연구에서는 상호소통 위한 수단으로 자기평가 및 교차평가 활동이 효율적인 무용교수법의 대안으로 파악할 수 있었다. 교수자와 참여자 간 모자란 면담시간을 보완한다는 점에서 그 가치를 더하고 있었으며, 자신과 서로를 돌아보고, 상호간 더 알아갈 수 있는 활동이 되는 것을 알 수 있었다. 이 경험은 연구 참여자들에게 새로운 의미를 재탐색하고 서로의 생각을 공유하는 기회를 갖게 하며, 동작과 움직임들에 있어서 진정한 표현의 매개체가 되고 있다.

친구들과 자기평가 및 교차평가 하는 과정이 초반에는 서먹하였는데, 더욱 더 친해진 계기가 된 것 같아서 좋았다. 나에 대해서 솔직한 의견을 들을 수 있는 기회가 되었고, 다음 수업에서 동작을 할 때는 친구들과 교수님의 피드백 내용을 떠올리면서 스스로 틀린 점을 인지하고 고칠 수 있었다(O).

교수자와 참여자, 동료 참여자 간의 자기평가 및 교차평가는 자극과 저항을 통한 진지한 자세를 형성, 지적인 사고 능력을 만들고 있었다. 상호작용을 이룬 경험 수업의 방향은 교수자로 하여금 끊임없이 검토하고, 탐구하게 하는 자극제가 되며, 실증적 기반에 둔 자료를 수집하여 적극적으로 활용하였다. 어려움을 극복하고, 서로 변화를 겪는 성장 과정의 모습을 관찰할 수 있었으며, 박미영(2010), 박중길(2008) 등 무용분야 글쓰기 관련 선행 연구에서 볼 수 있듯이 글쓰기가 무용 학습에 긍정적인 영향을 준다고 인식하는 측면에서는 본 연구결과와 그 맥락을 같이 하고 있으나, 글쓰기 활동에 있어서 연구참여자 간 혹은 교수자와 참여자 사이의 상호 교류를 통한 활동 연구는 미비한 실정이다. 이에 본 연구에서는 상호 교류를 중점으로 다루었으며, 자기평가 및 교차평가 활동이 쌍방향의사소통 효과에 긍정적인 의미를 가지고 있는 바, 향후 무용 수업에서도 상호소통을 위한 여러 가지 방법을 탐구해야 할 것으로 사료된다.

IV 결론 및 제언

예술의 근본적인 가치는 경험의 정서가 바탕이 되는 것과 같이 무용에서 의사소통의 관계는 직접적인 상황을 경험하고, 상호 공유하며 나타나는 작용이다. 이는 본 연구에서 자기평가 및 교차평가의 의미를 알아봄으로써 쌍방향 의사소통이 중요한 이유를 탐색하고 무용교육에서 분리될 수 없는 사실을 밝히고자 하였다. 예술적인 것과 심미안적인 것을 별개의 활동으로 규정 짓지 않는 것처럼 좋은 무용예술은 몸으로 말하기 이전에 상호공유와 원활한 의사소통을 기준으로 두었을 때 더 잘 이루어질 수 있는 발현 과정이 된다. 인간의 경험과 정서적인 관계를 비롯하여 상호작용이 제대로 이루어지게 되면 서로가 서로에게 참여하고 소통하는 모습을 볼 수 있게 된다. 본 연구는 자기평가 및 교차평가를 통한 상호소통의 가치를 모색하여 그 의미의 총체를 파악할 수 있는 교수방안을 고찰하는 것에 목적을 두었으며,

본 연구 참여자들로부터 수집된 결과 자료를 중점으로 도출된 의미를 다음과 같이 정리할 수 있었다.

첫째, 무용 학습에 심화된 내용을 알 수 있었다. 무용 전공자로서 갖춰야 할 기본적인 소양과 학문으로 접근할 수 있는 동작의 원리 이해와 수행 변화를 활성화시킨 것으로 파악할 수 있다. 둘째, 무용 학습 태도에 서로가 서로에게 변화를 주었음이 확인된다. 참여자들과 교수자의 사이에서 이루어진 쌍방향 의사소통은 자기성찰의 과정이 되며 세부적인 정보전달과 자신의 의견을 표출하는 기회를 제공하였다. 이러한 상호소통은 자기평가와 동료 및 교수자로부터 얻게 되는 교차평가를 통한 무용교육적인 효과를 넘어 관계의 형성, 평가의 기준 제시 등에 영향을 준 것으로 나타나 발레수업에서 자기평가 및 교차평가 활동은 무용 전공자들의 실기수업에서 효율적인 학습도구로 사용될 수 있을 것으로 생각된다.

상기에 제시된 결론에서 자기평가 및 교차평가를 통한 상호소통에 관한 의미를 도출하여 정리할 수 있으며, 후속연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 자기평가 및 교차평가 활동이 발레 수업에 긍정적인 영향을 주는 요소를 확인할 수 있었으나, 대다수의 참여자들은 글쓰기 활동 자체에 어려움을 느끼기도 하였다. 연구가 진행되면서 글을 읽고 쓰는 행위에 익숙해졌지만 학습자들의 인문학적 소양 발달의 일환으로 실효성 있는 자기평가 및 교차평가 활동을 어떻게 적용시킬 것인가에 대한 연구가 지속적으로 필요할 것이다. 둘째, 자기평가 및 교차평가 활동은 동작의 기저를 깊이 있게 이해하고 학습을 지향하는 무용 과정을 겪게 되며, 상호간 소통의 역할이 되고 있었다. 궁극적으로 상호소통의 중요성을 인식하여 자기평가 및 교차평가의 쓰기 형식뿐만 아니라 상호 말하기, 듣기, 읽기 등 일련의 활동들을 고려한 다차원적인 연구가 이루어질 필요가 있다고 생각한다.

- 김희숙, 신은경, 신정희, **개정판 무용교육론**, 도서출판 한학문화.
 임혜자, 오레지나,
 한혜리(2015),
- 김혜정(2018), “무용전공 대학생이 지각하는 지도교수와의 의사소통이 자아존중감과 학과 적응에 미치는 영향”, 한국무용과학회, **한국무용과학회지 35(2)**, 1-12.
- 박미영(2010), “무용에서 철학적 글쓰기의 즐거움”, 한국체육철학학회, **움직임의 철학: 한국체육철학회지 18(4)**, 233-246.
- 박종길(2008), “무용 수업에서의 글쓰기 과제가 자기표현능력, 의사소통기술과 비판적 사고 성향에 미치는 효과”, 한국체육학회, **한국체육학회지 47(2)**, 337-349.
- 신은경(2004), “21C 대학무용교육과정을 위한 패러다임 연구”, 한국무용교육학회, **한국무용교육학회지 15(2)**, 113-127.
- 차봉준, 한윤영(2018), “S대학 글쓰기 교육의 의사소통역량 효과성 분석”, 한국문화융합학회, **한국문화융합학회지 40(5)**, 319-344.
- 한혜리(2018), “무용의 의사소통기능 연구”, 한국무용교육학회, **한국무용교육학회지 29(4)**, 31-44.
- 홍소영(2018), “학생 자기평가의 학습효과에 관한 메타분석”, 교육평가연구학회, **교육평가연구학회지 31(1)**, 309-331.
- Cooper, B.(2013), “Reflective Writing/Reflective Practice Promoting Engaged Learning and Student Confidence in the Beginning Ballet Class”, *Journal of Dance Education*, 13(1), 4-11.
- Dewey, J.(1934), *Art as Experience*, 박철홍(역, 2016), **경험으로서 예술**, 서울: 나남.
- Loren, E. B.(1998), “Motif Writing: Movement Symbols and Their Role in Dance Education-Developing Dance Literacy: Integrating Motif Writing into Children's Theme-Based Dance Classes”, *Journal of Physical Education Recreation and Dance*, 69(7), 29-32.
- Richard, L. L.(1988), *Phenomenology of Communication*, 박기순, 이두원(역, 1997), **커뮤니케이션 현상학**, 서울: 나남.